

## فیفا

سرشناسه: اوفلن، کریس ون، ۱۹۶۵-م.

Chris van, Uffelen

عنوان و نام پدیدآور: خانه‌های ارزان قیمت / کریس ون اوفلن؛ مترجم احمد رضا رستگار زاده.

مشخصات نشر: تهران: اندیشه ناب، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۲۵۴ ص.: مصور (رنگی)؛ ۲۹۰×۲۲ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۰۴-۰۶-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

یادداشت: عنوان اصلی: Low Price Houses, 2011.

موضوع: خانه سازی ارزان قیمت

موضوع: خانه سازی ارزان قیمت-ساختمانی

شناسه: رستگار زاده، احمد رضا، ۱۳۵۲، مترجم

رده بندی کتب: HD ۷۷/۷۲۸۸/الف ۸ خ ۲ ۱۳۹۲

رده بندی درویی: ۳۶۳/۵۸

شماره کتابشناسی: ۳۱۸۱۹۱۱

انتشارات  
اندیشه ناب



## شناسنامه‌ی کتاب

نام کتاب: خانه‌های ارزان قیمت

مؤلف: Chris van Uffelen - کریس ون افلن

مترجم: احمد رضا رستگار زاده

ویراستار علمی: دکتر محمد ابراهیم مظهری

ویراستار ادبی: فاطمه اسکندری نیا

ناشر: اندیشه ناب

اسکن و صفحه آرایی: چاپ طهرانی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ طهرانی ۸۸۹۰۹۰۲۷

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۸۰/۰۰۰ تومان

ISBN: 978-600-6104-06-5

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۰۴-۰۶-۵

کلیه حقوق این اثر برای شرکت ایرانیان اطلس محفوظ است  
و هرگونه کپی برداری پیگرد قانونی دارد.

## خانه‌های کوچکتر از ۳۰۰ همبرگر / متر مربع

|     |                       |    |                                     |
|-----|-----------------------|----|-------------------------------------|
| ۱۳۴ | خانه‌ای در باغ        | ۱۲ | چایخانه‌ای در باغ                   |
| ۱۳۸ | کاسا ویگوئوت          | ۱۶ | بطری‌های متحد                       |
| ۱۴۰ | عمارت پناه‌جویان      | ۲۰ | پبله ماه                            |
| ۱۴۴ | خانه‌ای در مورینا     | ۲۲ | شهر کانتینری                        |
| ۱۴۸ | خانه تمساح            | ۲۶ | خانه جعبه‌ای                        |
| ۱۵۲ | ویلا دراگسیل          | ۳۰ | شاستال                              |
| ۱۵۴ | نقطه صفر              | ۳۲ | خانه سوئده کر تایی                  |
| ۱۵۶ | خانه‌ای بدون مانع     | ۳۶ | بامبوه‌ای در هم پیچیده + خانه کاغذی |
| ۱۵۸ | خانه سنت کیلدا        | ۳۸ | خانه خاکستری                        |
| ۱۶۲ | خانه بوتانی + استودیو | ۴۰ | خانه‌های سرخ رنگ                    |
| ۱۶۶ | پناهگاه روشن          | ۴۴ | خانه دی مینوتیون                    |
| ۱۷۰ | خانه اسکای باکس       | ۴۶ | افزوده‌ی کانتینری                   |
| ۱۷۲ | خانه به دوش           | ۴۸ | بولکو لوفت ام اچ وان                |
| ۱۷۶ | خانه پایر             | ۵۲ | فلکس                                |
| ۱۷۸ | خانه دیولاین رود      | ۵۶ | کاسا بوزتا                          |
| ۱۸۰ | خانه در هم پیچیده     | ۶۰ | خانه پالی                           |

## خانه‌های بیشتر از ۶۰۰ همبرگر / متر مربع

|     |                                   |     |                              |
|-----|-----------------------------------|-----|------------------------------|
| ۱۸۴ | رید نست                           | ۶۴  | کاسا یایا                    |
| ۱۸۸ | تری هاوس دیورن                    | ۶۸  | خانه وولف                    |
| ۱۹۲ | خانه میکرو کامپکت «ام-سی اچ»      | ۷۲  | خانه ساحلی کررو تاکنا        |
| ۱۹۶ | بلاک وی بی تری                    | ۷۶  | کاسا کیکه                    |
| ۲۰۰ | در میانه ماگنولیا و در ختان صنوبر | ۸۰  | خانه‌ای در روستا             |
| ۲۰۴ | رژه اکو اسپیسز                    | ۸۴  | ویلا سینگر                   |
| ۲۰۸ | کس کس                             | ۸۸  | مدل ۱،۰                      |
| ۲۱۲ | ۵۱ و وونت                         | ۹۲  | خانه تفریحی سپرورد           |
| ۲۱۴ | کاسا                              | ۹۶  | خانه جی دی                   |
| ۲۱۸ | کمپ دائم                          | ۱۰۰ | خانه ویژه رال ۲              |
| ۲۲۲ | خانه لینا                         | ۱۰۴ | خانه‌ای در مرغزار            |
| ۲۲۴ | سانست کابین                       | ۱۰۸ | گو-تیک                       |
| ۲۲۸ | سیستم سه                          | ۱۱۰ | پناهگاه کوهستانی لوس کانتروس |
| ۲۳۲ | انبار غله‌ی بر نهر نانجموی        | ۱۱۴ | خانه ساحلی لا پورانیا        |
| ۲۳۶ | شریدر کاتچ                        | ۱۱۶ | گاز کربنیک-خانه نجات بخش     |
| ۲۴۰ | ۱۲×۳۶ تریو                        | ۱۲۰ | خانه پی                      |
| ۲۴۲ | خانه او ام دی پریفاب شو           | ۱۲۲ | خانه کورک                    |

## خانه‌های کوچکتر از ۶۰۰ همبرگر / متر مربع

|     |                   |
|-----|-------------------|
| ۱۲۶ | خانه ساحلی        |
| ۱۳۰ | خانه سرزمین ایپلو |

به نام خداوند هستی بخش مهربان

به باور برخی از صاحب نظران، طراحی، بعد چهارم ساختمان به شمار می آید. این بعد اساسی، کارکرد شگفت انگیزی در ساخت خانه های ارزان قیمت ارائه می نماید. هنگامی که مفهوم صرفه جویی بلافاصله در ذهن شکل می گیرد، باید بدانیم که این مفهوم برخلاف تصور، فقط به هزینه مربوط نمی شود، بلکه حجم، انرژی، زمان، مکان، به ویژه مصالح ساخت و ساز نیز در محدوده مفهوم صرفه جویی قرار دارند.

علاوه بر این، در طراحی خانه های ارزان قیمت هماهنگی معماری ساخت با بافت بومی و همچنین وفاداری به فضای فرهنگی حاکم بر منطقه نیز، مورد توجه است. از دیگر ویژگی های طراحی و ساخت اینگونه خانه ها، کوتاه بودن زمان اقامت در آنهاست. ازسوی دیگر شاید «سادگی» به عنوان اصلی ترین محور کار طراحی خانه های ارزان قیمت قلمداد شود. ولی در اینجا سادگی برخلاف برداشت عموم، نوعی «پیچیدگی» به همراه خود دارد. این پیچیدگی زمانی آشکار می شود که طراحی با اهمیت ارزان قیمت بودن، استحکام و کیفیت روبرو می شود.

درمجموع، هنر معماری و ساخت این گونه خانه ها در بجا باید برای سکونت موقت، با سازه مستحکم و دارای کیفیت لازم و البته ارزان معرفی می شوند. این بنا می تواند با نمایش جلوه های زیبا شناسی برای زندگی در چشمان نواز باشد. اینها جنبه هایی است که کمتر مورد توجه قرار گرفته اند. شرکت ایرانیان اطلس در راستای ضرورت به اشتراک گذاشتن دانش بخش ساختمان و بدنبال انتشار مجموعه کتابهای مرتبط با این صنعت اقدام به ترجمه و انتشار اثر حاضر نموده است. امید است بتوانیم در جهت غنای دانش فنی جامعه گام کوچکی برداریم.

**THE THREE MAGNETS.**  
No 1.

**TOWN.**

CLOSING OUT WATER, SOCIAL OPPORTUNITY,  
ISOLATION OF CROWD, PLAIN & AMUSEMENT,  
DISTANCE FROM HOME, HIGH MONEY WAGES,  
HIGH RENTS & PRICES, CARELESS OF EMPLOYMENT,  
EXCESSIVE HOURS, COSTLY DRAINAGE,  
FOGS & DIRT, SLEET, MUD, STREETS, NO PUBLIC SPENT, NEAR ON REFORM,  
SLUMS & WALLS, ALCOHOLIC CROWDS, UNLIDEN VILLAGES.

**COUNTRY.**

LACK OF SOCIETY, BEAUTY OF NATURE,  
HANDS OUT OF WORK, LAND LONG IDLE,  
TRESPASSERS, WILFIRE, FISH IN LOW BEDS,  
LONG HOUSES, LOW WAGES, ABUNDANCE OF WATER,  
LACK OF DRAINAGE, BRICK, SUNSHINE,  
LACK OF AMUSEMENT, BRICK, SUNSHINE,  
LACK OF AMUSEMENT, BRICK, SUNSHINE.

**THE PEOPLE**  
WHERE WILL THEY GO?

**TOWN-COUNTRY.**

BEAUTY OF NATURE, SOCIAL OPPORTUNITY,  
FIELD AND PARKS OF EASY ACCESS,  
LOW RENTS, HIGH WAGES,  
LOW RATES, PLENTY TO DO,  
LOW PRICES, NO SWEATING,  
FIELD FOR ENTERPRISE, FLOW OF CAPITAL,  
PURE AIR AND WATER, GOOD DRAINAGE,  
BRIGHT HOMES & GARDENS, NO SMOKE, NO SLUMS,  
FREEDOM,  
CO-OPERATION.

