

رمز منہان قرآن بیست و سه

مقدمہ:

علی شیبانی



انتشارات نویسنده
۱۳۹۲

سرشناسه	:	شعبانی، علی، ۱۳۶۹.
عنوان و نام پدیدآور	:	رمز پنهان قرآن بیست و سه / علی شعبانی.
مشخصات نشر	:	اراک: نشر نویسنده، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	:	۴۶ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۲۵۹-۱۳۲-۶
جمعیت فهرست نویسی	:	فپا
موضوع	:	بیست و سه در قرآن
رده‌بندی کنگر	:	۱۳۹۲ ش ۸۷/۸۶ BP
رده‌بندی	:	۲۹۷/۱۵۸
شماره کتابشناسی	:	۲۲۵۷۳۶۶



نشر نویسنده

رمز پنهان قرآن بیست و سه

مؤلف: علی شعبانی

ناشر: نشر نویسنده

لیتوگرافی، چاپ و صفحه‌بندی: نشر نویسنده

صفحه‌آرا: اله بابایی

طراحی جلد: آرش سپهری

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۰۰۰

بها: ۴۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۹-۱۳۲-۶

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است.

نشانی: اراک - خیابان دانشگاه - احسان ۱۸، پلاک ۱۴۵-۱۰

کد پستی: ۶۵۸۷-۷-۳۸۱۷۸ تلفن: ۳۲۵۷۱۸۴-۰۸۶۱

www.nevisandeh.org

فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۷	فصل اول بیست و سه در ارتباط با «بسم الله الرحمن الرحيم»
۲۳	فصل دوم کلیاتی در ارتباط با قرآن و رابطه‌ی آن‌ها با عدد بیست و سه
۲۹	فصل سوم حروف مقطعه در قرآن و ارتباط آن‌ها با عدد بیست و سه
۴۳	سخن پایانی

مقدمه

بیش از ۱۴۰۰ سال از نزول آخرین کتاب آسمانی می‌گذرد. کتابی که هدف آن هدایت و تکامل تمام انسان‌ها در تمامی دوره‌هاست. ارزش این کتاب تا به آن جا بالاست که از آن به عنوان معجزه‌ی جاوید آخرین پیامبر الهی نام برده می‌شود.

در هر دوره از تاریخ بشریت، پیامبران الهی مختلفی برای هدایت و تکامل انسان‌ها مبعوث شدند فرستاده شده‌اند و برخی از پیامبران برای اثبات ادعای خویش به اذن خدای تعالی قدرت خارق العاده‌ای به نام معجزه بودند. معجزه‌ی تمام پیامبران قبل از حضرت محمد (ص) دارای دو ویژگی مشترک بود:

۱) این کارهای خارق العاده برای همان معجزه فقط مخصوص زمان خودشان بوده است و با رحلت پیامبران آن معجزه‌ها از بین می‌رفت.

۲) فقط در یک دوره‌ی خاص بعضی کارها معجزه گفته می‌شد و برخی از این کارها بعد از گذشت سال‌ها یک امر عادی تلقی می‌شد.

همچنین هدف پیامبران قبل از حضرت محمد (ص) هدایت انسان‌ها تنها در بازه‌ی خاصی از زمان بوده است. هر پیامبر با توجه به میزان درک و فهم و دانش قوم خویش آن‌ها را هدایت می‌کرد.

اما برخلاف تمام پیامبران، هدف آخرین فرستاده‌ی الهی هدایت و تکامل رساندن تمام انسان‌ها در تمامی دوره‌های بعد از خود است. این بدین معناست که آخرین پیامبر الهی باید دو هدف عمده‌ی زیر را به تحقق می‌رساند:

۱) معجزه‌ای به اذن خداوند ارایه دهد که در تمامی دوره‌های بعد از خویش معجزه باقی بماند و طراوت و شگفتی خود را حفظ کند.

۲) این معجزه با مرگ خویش از بین نرود و تا آخرالزمان مایه‌ی هدایت و تکامل بشریت باشد.

همان طور که در ابتدا اشاره شد این معجزه‌ی جاوید قرآن است. قرآن کتابی است که برای هدایت تمام انسان‌ها فرستاده شده و به قشر، گروه و یا دوره‌ی خاصی اختصاص ندارد.

اما در این جا مقصود از هدایت چیست؟

آیا هدایت تنها به آخرت و دنیای باقی اختصاص دارد؟

ما زمانی که انسان‌ها یکتاپرست شدند می‌توان گفت که فعل هدایت برای آن‌ها تحقق یافته است؟

در برهه‌ای از تاریخ هدف پیامبران تنها این بوده است که مردم را به یکتاپرستی دعوت کند. با گذشتن زمان و پیشرفت بشر در زمینه‌های مختلف نیازهای آن‌ها نیز تغییر کرد. هدایت بشر شامل پیچیده‌تری به خود گرفته است. همان طور که در برخی از آیات قرآن به آن اشاره شده هدایت تنها به امور معنوی اختصاص نداشته و امور دنیوی و مادی را نیز در بر می‌گیرد.

به عنوان مثال برای یک فیزیکی‌دان هدایت دنیوی می‌تواند دست یافتن به نظریه و فرضیه‌های جدید و پاسخ به سوال‌های مطرح شده نظیر شروع هستی، پیدایش کهکشان‌ها و دیگر مسایل باشد.

برای یک پزشک هدایت در بخش دنیوی می‌تواند پی‌بردن به روش‌های راه‌های درمانی سودمند برای بیماری‌های لاعلاج باشد و به همین ترتیب برای هر یک از اقشار جامعه و گروه‌های مختلف هدایت تعریف خاص خود را دارد.

حال قرآن که به عنوان معجزه‌ی جاوید و هدایتگر بشر در تمامی زمینه‌ها و در تمامی دوره‌ها معرفی می‌شود آیا می‌توان آن را مبرا از برخی گرایش‌ها دانست؟ به طور مثال آیا می‌توان گفت قرآن در بعد فصاحت و بلاغت کلام

شگفت‌انگیز و دارای معجزه است اما در بعد ریاضیات، فیزیک ... و سایر زمینه‌های علمی دارای معجزه و شگفتی نیست؟

با توضیحات داده شده قطعاً جواب سوال اخیر منفی است. نمی‌توان کتابی را که به عنوان هدایتگر بشر در معنای کلی و حقیقی کلمه معرفی می‌شود را تنها در خنی موضوعات و گرایش‌ها معجزه دانست.

با این تفصیل و توضیحات قرآن تمام علوم و دست‌آوردهای بشریت، چه علمی و چه انسانی که تا به حال به اثبات رسیده و چه آن‌هایی که هنوز بشر به آن‌ها دست پیدا کرده است، در بر گرفته شده است.

جواب سوال دوم این است که ما می‌توانیم آینه‌های کنونی و آینده را می‌توان در قرآن جست‌وجو کرد.

همچنین ادعای اخیر مطهری شاه درباره‌ی قرآن را می‌توان به راحتی با استفاده از تاریخ اسلام اثبات کرد.

امروزه هیچ شکی در امی بودن پیام اسلام وجود ندارد. یعنی قبل از نزول قرآن و انتخاب ایشان به عنوان فرستاده‌ی الهی، حضرت محمد (ص) توانایی خواندن و نوشتن را نداشت. اما بعد از نزول قرآن پیام اسلام خود را قرآن ناطق معرفی می‌کند و بارها به این نکته اشاره کرده که تمام علم خود را از جانب پروردگار و به واسطه‌ی کتاب قرآن داراست. هم چنین پس از حادثه‌ی منتصب به ایشان خود را شهر علم معرفی می‌کند. این موضوع را هم چندی بعد از امامان معصوم (ع)، که ادامه دهنده‌گان راه پیامبر هستند، را می‌توان مشاهده کرد. مناظرات علمی که این بزرگواران در برهه‌های مختلفی از تاریخ برگزار کردند نشان از کامل بودن نقش هدایت‌گری قرآن در تمامی زمینه‌هاست.

قرآن را می‌توان به دو بعد، یا صورت ظاهری و باطنی تقسیم کرد:
بعد صورتی قرآن همان مفهوم و معنای ظاهری آیات است. در این بعد
ظاهری- به صورت سطحی و ابتدایی- قرآن نقش هدایتگری خویش را ایفا
می‌کند. بیان برخی از احکام الهی در بعد معنوی و بیان برخی از حقایق و
واقعیت‌های ابتدایی علمی از این دست می‌باشد.

اما اعجاز، طراوت و تازگی قرآن را باید در بعد باطنی و پنهان قرآن جست. هر کس به عنوان مثال در ارتباط با احکام الهی دیده می‌شود که بزرگان مذهب و عارفی روحانی نظیر آیت الله طباطبایی، بهجت و دیگر بزرگان، تنها در ارتباط با برخی آیات، کتاب‌های فراوانی را به عنوان تفسیر نوشته‌اند. یعنی تنها از یک آیه می‌توان اطلاعات فراوانی را در مورد احکام بدست آورد.

هر فرد با توجه به شرایط و زمینه‌های کاری خود می‌تواند به قرآن نگاه کند و به خواسته‌های خود برسد. این همان شیوه ایت‌گری قرآن است.

یک روحانی در ارتباط با اسکندر، یک فیزیکدان در ارتباط با پیدایش هستی و نظریه‌های بنیادی و... می‌تواند از قرآن بهره ببرند.

من در این کتاب قصد دارم بحث اعجاز علم قرآن را اثبات کنم و نشان بدهم که رمز پنهان قرآن عدد ۲۳ می‌باشد و از لحاظ ریاضی پیوستگی تمام بخش‌های قرآن به وسیله‌ی عدد ۲۳ امکان‌پذیر است.

برای ورود به این بحث ابتدا باید با ابزاری به نام دستگاه ابجد آشنا شد. دستگاه ابجد ابجد ابزاری است که برای تبدیل حروف به اعداد مورد استفاده قرار می‌گیرد. به این ترتیب که برای هر حرف یک عدد را در نظر می‌گیرند. بررسی می‌توانید دستگاه ابجد را که بیانگر ارزش عددی حروف است را مشاهده کنید.

۱:ا	ب:۲	ج:۳	د:۴	ه:۵	و:۶
ز:۷	ح:۸	ط:۹	ی:۱۰	ک:۲۰	ل:۳۰
م:۴۰	ن:۵۰	س:۶۰	ع:۷۰	ف:۸۰	ص:۹۰
ق:۱۰۰	ر:۲۰۰	ش:۳۰۰	ت:۴۰۰	ث:۵۰۰	خ:۶۰۰
۷۰	ض:۸۰۰	ظ:۹۰۰	غ:۱۰۰۰		

در یک سده‌ی گذشته افراد بسیاری در ارتباط با اعجاز قرآن و هم چنین زبان آن به یک عدد خاص کوشش فراوانی کردند و کتب و مقالات بسیاری نوشتند.

از معروفترین این افراد می‌توان به رشاد خلیفه و عبدالدایم الکحیل اشاره کرد که به ترتیب شماره ۱ و ۷ را به عنوان اعجاز قرآن معرفی کردند.

اولین مشکلی که در اکثر این رشته‌ها دیده می‌شود این است که مرجع مشخصی برای خود انتخاب نمی‌کنند. یک مسیر و قواعد کلی را در ارتباط با روابطی که ذکر می‌کنند رعایت نمی‌کنند.

اما منظور از مرجع چیست؟

خیلی از نویسندگان این حوزه برای بی‌روابط استدلال‌های خود از شمارش کلمات و حروف و هم چنین ارزش ابجد آنها استفاده می‌کنند که بحث در ارتباط با این موضوع بسیار گسترده است.

در زبان عربی تمام حروفی را که به تنهایی بیان می‌شود در یک کلمه به حساب می‌آورند که در بسیاری از موارد رعایت این نکته توسط نویسندگان در دسترس نمی‌شود.

هم چنین گروه‌هایی از افراد هستند که (ال) ابتدای برخی از کلمات را خود یک کلمه به حساب می‌آورند.

در ارتباط با حروف این بحث به طور کلی پیچیده و دشوارتر می‌شود. برای

شمارش حروف اولین بحثی که مطرح می شود نوع دست خط کتابت قرآن است که متأسفانه خیلی از نویسندگان آن را نادیده گرفته و عمداً یا سهواً به آن اشاره ای نمی کنند.

از ابتدای نزول قرآن تا به امروز قرآن با دست خط های مختلفی کتابت شده است.

بسته به نوع دست خط و نگارش تعداد حروف آیه ها و کلمات متفاوت

می شود. البته باید گفت که این تفاوت ها در اصل ناشی از سه رابط بیان شده فقط مختص دست خط به خصوصی است و در دیگر روش های کتابت قرآن اعتباری ندارد. هم چنین در برخی از کتاب های نوشته شده در ابتدا به بیان مجاز قرآن مشاهده می شود که از ابجد کلمات در تحقیق هایشان و بیان روابط متفاوت می کنند. زمانی که حروف یک کلمه در دست خط های مختلف دچار انحرافاتی می شود به طور واضح و مشخصی ارزش ابجدی آن نیز تغییر می کند. به عبارت دیگر می توان گفت:

عبارت (کتاب) در رسم الخط عثمانی طه در رسم الخط ایرانی به صورت (کتاب) نوشته می شود. این کلمه در رسم الخط اول دارای ۳ حرف و در رسم الخط دوم دارای ۴ حرف می باشد. همچنین ارزش ابجد این دو کلمه متفاوت می شود.

ابجد (کتاب) معادل ۴۲۲ و (کتاب) ۴۲۳ می باشد.

با این تفصیلات ما برای پی بردن به روابط و اثبات اعجاز عددی قرآن باید به شیوه ای را در پیش گیریم؟

برای حل این مشکل تنها یک راه برای ما باقی می ماند آن هم این است که به بررسی موضوعات و مباحثی در قرآن بپردازیم که در تمامی و یا اکثر دست خط های کتابت قرآن مشترک باشد. به عنوان مثال آیه ی شریفه ی (بسم الله

الرحمن الرحیم) در تمامی دست‌خط‌های قرآن به این شکل تحریر شده است و یا شیوه‌ی نوشتن نام سوره‌ها و همچنین تعداد آیات آن‌ها در تمامی دست‌خط‌های قرآن یکسان است. با توجه به این که اعجاز عددی قرآن نباید مختص به یک دست‌خط و یا وابسته به آن باشد من در این کتاب به بررسی فاکتورهایی از کتاب قرآن پرداختم که شروط ذکر شده را برآورده سازد یعنی به بیان روابط عددی پرداختم که از ارتباط و وابستگی به نوع تحریر و شیوه‌ی کتابت قرآن مبرا است.

در این کتاب به بیان قواعد در نظر گرفته شده برای بیان روابط ریاضی و هم چنین فاکتورهای قرآن که ما در این کتاب بررسی می‌کنیم می‌پردازیم.

(۱) طرز نوشتن نام سوره‌ها و حروف مقطعه در تمامی دست‌خط‌های قرآن مشترک است در نتیجه بررسی ابجدی نام سوره‌ها و حروف مقطعه نیز از اشتراکات تمام نسخه‌های قرآن به حساب می‌آید.

(۲) تعداد آیات سوره‌ها و تعداد سوره‌ها مکی و مدنی نیز از دیگر اشتراکات بین نسخه‌های مختلف قرآن به شمار می‌رود. ما از این مختصه هم بهره می‌گیریم.

(۳) طرز نوشتن آیه‌ی (بسم الله الرحمن الرحیم) نیز در اکثر دست‌خط‌های کتابت قرآن به این شکل است و نوع نوشتن آیه را طول تاریخ ثابت مانده است. ما در این کتاب بخشی از روابط عددی این ارتباط با این آیه بیان کرده‌ایم.

یکی از قواعد مهمی که ما در این کتاب در نظر گرفته‌ایم این است که آیه‌ی (بسم الله الرحمن الرحیم) که در ابتدای تمام سوره‌های قرآن، به جز سوره توبه آمده است را در شمارش تعداد آیات هر سوره به حساب می‌آوریم.

اکثر قرآن‌های چاپی توسط اهل تسنن تنها این آیه را در ابتدای سوره‌ی (الفاتحه) شماره‌گذاری کرده‌اند و در دیگر سوره‌ها این آیه شماره‌گذاری نشده است ما طبق نظر ائمه‌ی معصومین (ع) تمامی آیات (بسم الله الرحمن الرحیم) که

در ابتدای سوره‌ها آمده است را باید جزیی از آیات سوره به حساب آوریم. ما هم در این کتاب از این قاعده استفاده کرده‌ایم و در شمارش آیات سوره‌ها از این آیه هم بهره گرفته‌ایم.

www.ketab.ir