



خودآموز جامع

فقہ شاپ

CS 6

تالیف

سید امیر حسین رضوی

سرشناسه: رضوی، امیر حسین ۱۳۵۱-

عنوان و نام پدیدآور: خودآموز جامع فتوشاپ CS6 / تالیف سید امیر حسین رضوی

مشخصات ناشر: تهران: انتشارات فراهوش: آریا پژوه، ۱۳۹۱

مشخصات ظاهری: ۴۰۸ ص.: مصور، جدول

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۲۲۹-۸۸-۳

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: فتوشاپ ادوبی (فایل کامپیوتر)

موضوع: گرافیک کامپیوتری

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۶۲۲/۶۳۸

رده‌بندی دیویی: ۰۰۶/۶۸۶

شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۶۱۵۳۴

نام کتاب: خودآموز جامع فتوشاپ CS6

تالیف: سید امیر حسین رضوی

ناشر: فراهوش

نوبت چاپ اول: ۱۳۹۱

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۲۲۹-۸۸-۳

تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان

انتشارات فراهوش:

تهران، خیابان کارگر جنوبی، خیابان لیثانی نژاد، پلاک ۲۲۹، واحد ۶

تلفن: ۸۸۹۵۶۹۰۰

فهرست مطالب

فصل ۱: اطلاعات اولیه و آشنایی با محیط کار	۱۳
شروع برنامه Adobe photoshop	۱۵
اجرای فتوشاپ و باز کردن یک پرونده	۱۵
باز کردن یک پرونده توسط Adobe Bridge	۱۸
استفاده از ابزارها	۲۰
انتخاب یک ابزار از جعبه ابزار و نحوه به کار بردن آن	۲۰
انتخاب و استفاده از یک ابزار پنهان	۲۲
استفاده از کلیدهای ترکیبی در استفاده از ابزارها	۲۵
اعمال تغییرات در یک ناحیه انتخاب شده	۲۶
روش‌های زیر را امتحان کنید: یک روش دیگر برای بزرگنمایی و پیمایش پنجره تصویر	۳۰
استفاده از نوار ابزار گزینه‌ها و پالت‌های دیگر	۳۰
پیش‌نمایش و باز کردن پرونده‌های دیگر	۳۱
تنظیم خصیصه‌های ابزار در نوار ابزار گزینه‌ها	۳۲
استفاده از پالت‌ها و منوهای پالت	۳۴
لغو عملیات در فتوشاپ	۳۷
لغو یک عمل	۳۷
لغو چند عمل در فتوشاپ	۳۹
استفاده از منوهای حساس به محتویات (Context)	۴۲
نکته‌هایی دیگر درباره پالت‌ها و محل‌های پالت	۴۴
توسعه و فروپاشی پالت‌ها	۴۵
استفاده از فضاهای کاری آماده	۴۶
تذکره‌های خاص در مورد جعبه ابزار و نوار ابزار گزینه‌ها	۴۷
فصل ۲: کار با مرورگر Adobe Bridge	۴۹
شروع کار	۵۱
مشاهده و ویرایش پرونده‌ها تحت Adobe Bridge	۵۲
سفارشی کردن نماها و فضاهای Adobe Bridge	۵۲
استفاده از فضاهای کاری ذخیره شده	۵۵
چرخاندن و باز کردن تصویرها	۵۷
حذف تصویرها با استفاده از Adobe Bridge	۵۹
طبقه‌بندی و نام‌گذاری مجدد پرونده‌های تصویری	۶۰
تغییر نام دسته‌ای	۶۳
قرار دادن اطلاعات در پرونده‌ها برای شناسایی سریع	۶۳

۶۳	رتبه‌بندی و مرتب‌سازی پرونده‌ها در Adobe Bridge
۶۷	فصل ۳: اصلاحات روی تصاویر
۶۸	آماده شدن برای روتوش عکس
۶۹	یک ترتیب مناسب برای تصحیح یک عکس
۷۰	ایجاد یک پروسه برای اهداف موردنظر خود
۷۰	برای Web: صفحه چاپی در مقابل صفحه روی مانیتور
۷۱	دقت وضوح (رزولوشن) و اندازه تصویر
۷۱	انواع دقت وضوح
۷۳	دقت وضوح لازم برای انجام این فصل
۷۳	شروع کار
۷۴	صاف کردن و برش یک تصویر
۷۷	استفاده از تنظیمات خودکار
۷۸	تنظیم ناحیه شدت رنگ
۸۰	درباره Auto Contrast (کنتراست خودکار)
۸۰	حذف یک اثر (سیاه) رنگ
۸۰	استفاده از فرمان Auto Color
۸۱	تنظیم گزینه‌های Auto Correction
۸۱	تغییر رنگ‌های یک تصویر
۸۴	تنظیم روشنایی با ابزار Dodge (روشن‌سازی)
۸۶	تنظیم میزان اشباع رنگ با ابزار Sponge (اسفنج)
۸۷	استفاده از فیلتر Unsharp Mask (ماسک واضح‌سازی و تنظیم لبه‌های تصویر)
۸۸	واضح‌سازی تصویر
۸۹	وضوح بیشتر تصویر
۹۰	مقایسه نتیجه‌های تغییرات دستی و ماشینی
۹۱	ذخیره تصویر برای چاپ چهار رنگ
۹۵	فصل ۴: استفاده از ابزارانتخاب
۹۷	شروع کار
۹۷	انتخاب کردن و ابزارهای آن
۹۹	انتخاب به کمک ابزار عصای جادو (Magic Wand)
۹۹	استفاده از ابزار Magic Wand برای انتخاب یک ناحیه رنگی
۱۰۰	جابجا کردن یک ناحیه انتخاب شده
۱۰۱	استفاده از Magic Wand با ابزارهای دیگر انتخاب
۱۰۳	کار با انتخاب‌های بیضی و دایره‌ای شکل

۱۰۳	تغییر محل قاب انتخاب هنگام ایجاد آن
۱۰۵	جابجایی کردن پیکسل‌های انتخاب شده از طریق میانبرهای صفحه کلید
۱۰۶	جابجایی با کلیدهای پیکان‌دار
۱۰۷	انتخاب از یک نقطه مرکزی
۱۰۸	جابجایی و تغییر پیکسل‌ها در یک انتخاب
۱۱۰	جابجایی و کپی همزمان
۱۱۲	کپی کردن انتخاب‌ها یا لایه‌ها
۱۱۲	انتخاب با ابزار Lasso
۱۱۴	چرخاندن یک انتخاب
۱۱۴	انتخاب به کمک ابزار Magnetic Lasso
۱۱۶	هموار کردن لبه‌های یک انتخاب
۱۱۷	برش تصویر و حذف برخی قسمت‌های داخل محدوده انتخاب شده
۱۲۱	فصل ۵: اصول اولیه کار با لایه‌ها
۱۲۳	شروع کار
۱۲۳	درباره لایه‌ها
۱۲۳	مشاهده اطلاعات در پالت Layers (لایه‌ها)
۱۲۵	لایه پس‌زمینه
۱۲۵	تبدیل لایه پس‌زمینه به یک لایه عادی
۱۲۵	تبدیل لایه به پس‌زمینه
۱۲۶	تغییر نام لایه و کپی آن روی یک پرونده تصویری دیگر
۱۲۸	مشاهده لایه‌های منفرد
۱۲۸	انتخاب و جابجایی بعضی پیکسل‌ها از یک لایه
۱۳۱	تغییر ترتیب لایه‌ها
۱۳۲	تغییر تیرگی و حالت لایه
۱۳۳	پیونددهی لایه‌ها
۱۳۵	اضافه کردن یک لایه نوانس (Gradient)
۱۳۸	اضافه کردن متن
۱۴۰	استفاده از بک‌در لایه
۱۴۴	ویرایش متن
۱۴۶	مسطح کردن و ذخیره‌سازی پرونده‌ها
۱۴۷	ایجاد یک مجموعه لایه و اضافه کردن یک لایه به آن

۱۴۸.....	افزافه کردن لایه‌های متن به یک زمینه مسطح شده
۱۴۹.....	استفاده از Layer Comps (مشخصه‌های لایه)
۱۵۰.....	آماده‌سازی یک نسخه کامل لایه‌دار از پرونده فتوشاپ
۱۵۲.....	ایجاد Layer Comps، جدید مبتنی بر قابلیت دیداری لایه
۱۵۴.....	استفاده از مشخصه‌های لایه (Layer Comps) برای مشاهده انواع سند
۱۵۵.....	نسخه‌برداری و ویرایش مشخصه‌های لایه (Layer Comps)
۱۵۶.....	ایجاد مشخصه‌های لایه برای تغییرات مکان
۱۵۷.....	ایجاد مشخصه‌های لایه برای تغییرات سبک
۱۶۱.....	فصل ۶: کار با ماسک‌ها و کانال‌ها
۱۶۲.....	کار با ماسک‌ها و کانال‌ها
۱۶۳.....	شروع کار
۱۶۳.....	ایجاد یک ماسک سریع (موقت)
۱۶۵.....	ویرایش یک ماسک سریع
۱۶۵.....	میانبرهای ابزار بزرگنمایی (Zoom)
۱۶۵.....	سونیچ به ابزار Zoom
۱۶۶.....	بزرگ‌نمایی تصویر (Zoom in)
۱۶۶.....	کوچک‌نمایی تصویر (Zoom out)
۱۶۶.....	افزافه کردن یک انتخاب با پاک کردن ناحیه‌های ماسک‌گذاری شده
۱۶۹.....	برداشتن ناحیه‌ای از انتخاب با افزودن ناحیه‌های ماسک‌گذاری شده
۱۷۰.....	استفاده از کانال‌های آلفا
۱۷۱.....	استفاده از کانال‌های آلفا
۱۷۲.....	ذخیره‌سازی یک انتخاب به صورت یک ماسک
۱۷۳.....	ویرایش یک ماسک
۱۷۵.....	بارگذاری ماسک به صورت یک انتخاب و اعمال تنظیم
۱۷۶.....	بارگذاری یک انتخاب در تصویر با استفاده از میانبرها
۱۷۷.....	استفاده از جلوه فیلتر در یک انتخاب ماسک‌گذاری شده
۱۷۹.....	ایجاد ماسک Gradient (سایه‌های خاکستری)
۱۸۰.....	اعمال جلوه‌ها با استفاده از ماسک Gradient
۱۸۳.....	فصل ۷: روتوش و بازسازی عکس
۱۸۴.....	شروع کار
۱۸۵.....	بازسازی ناحیه‌ها به کمک ابزار Clone Stamp (مهر شبیه‌ساز)
۱۸۸.....	استفاده از ابزار Pattern Stamp (مهر مدل)

۱۸۸	 ساخت یک مدل
۱۹۰	 استفاده از یک مدل
۱۹۲	 استفاده از قلم‌موی ترمیم (Healing Brush) و ابزارهای وصله‌زنی (Patch Tools)
۱۹۲	 استفاده از Healing Brush برای از بین بردن جهت ترسیم عکس
۱۹۴	 تغییر شکل تصویر
۱۹۵	 استفاده از Spot Healing Brush
۱۹۵	 برطرف کردن قرمزی رنگ چشم
۱۹۶	 مطالبی چند درباره وضعیت عکس‌های فوری و پالت سابقه
۱۹۷	 گرفتن یک عکس فوری
۱۹۹	 استفاده از ابزار Patch (وصله‌زنی)
۲۰۰	 استفاده از ابزار قلم‌موی سابقه (History Brush) برای ویرایش مجدد انتخابی
۲۰۱	 روتوش تصویر بر روی یک لایه مجزا
۲۰۲	 بکار بردن Healing Brush بر روی یک لایه ثانوی
۲۰۳	 وصله‌زنی و صاف‌سازی با استفاده از یک لایه جداگانه
۲۰۹	 فصل ۸: رنگ کردن و ویرایش تصاویر
۲۱۰	 شروع کار
۲۱۱	 تعریف یک فضای سفارشی
۲۱۲	 ادغام تصویر در پس‌زمینه آن
۲۱۵	 استفاده از سایه‌ها و قسمت‌های پرنورتر در نواحی غیرشفاف
۲۱۶	 گره‌های گیاه را نیز سایه بزنید
۲۱۷	 محو و هموار کردن لبه‌های ضربه قلم‌مو
۲۱۸	 تغییر تصاویر به کمک ابزارهای سابقه
۲۱۸	 آشنایی با ابزارهای سابقه رنگ کردن
۲۱۹	 استفاده از ابزارهای سابقه رنگ
۲۲۱	 استفاده بهینه از ابزار Brush
۲۲۱	 رنگ کردن با یک قلم‌موی تخصصی
۲۲۳	 ایجاد نمونه‌های جدید رنگ برای تصویر یک چتر
۲۲۵	 اضافه کردن کتابخانه‌های قلم‌مو به پالت Brush
۲۲۶	 ایجاد شکل و دادن بعد به تصویر به کمک قلم‌موهای Wet Media
۲۲۷	 ذخیره کردن قلم‌موی سفارشی از پیش تنظیم شده
۲۲۹	 نقاشی از تصویر بر روی حاشیه ایجاد شده
۲۳۰	 ایجاد یک قلم‌موی سفارشی

۲۳۱	رنگ کردن با قلم سفارشی
۲۳۳	به کار بردن Pattern Maker برای ایجاد یک قاب عکس
۲۳۳	تعریف یک الگوی جدید
۲۳۶	ادغام تصویر الگو سازی شده در پروژه کاری خود
۲۴۱	فصل ۹: روش های اولیه کار با ابزار قلم
۲۴۲	شروع کار
۲۴۳	درباره مسیرها و ابزار قلم (Pen Tool)
۲۴۴	رسم مسیرهای مستقیم
۲۴۵	درباره نقطه های لنگر، خط های جهت، نقطه های جهت و مؤلفه ها
۲۴۶	حرکت و تنظیم مسیرها
۲۴۷	کشیدن مسیرهای مستقیم با چند قطعه
۲۴۹	ایجاد مسیرهای بسته
۲۴۹	رنگ کردن مسیرها
۲۵۲	کشیدن مسیرهای انحناءدار
۲۵۳	ایجاد مسیرهای کار جداگانه
۲۵۴	کشیدن یک مسیر منحنی بسته
۲۵۵	تغییر مسیرهای انحناءدار
۲۵۶	رنگ کردن مسیر با ضربه قلم مو و پر کردن مسیرها
۲۵۷	ترکیب قطعه های مسیرهای مستقیم و مسیرهای انحناءدار
۲۵۷	ادغام دو قطعه انحناءدار در یک زاویه تند
۲۵۹	ادغام مسیرهای منحنی دار با مسیرهای مستقیم
۲۶۱	ویرایش نقطه های لنگر
۲۶۱	اضافه یا حذف نقطه های لنگر
۲۶۲	تبدیل نقطه ها به یکدیگر
۲۶۴	به کار بردن مسیرها در کارهای هنری
۲۶۵	کشیدن طرح کلی یک شکل
۲۶۷	تبدیل انتخاب ها به مسیر
۲۶۸	تبدیل مسیرها به انتخاب ها
۲۷۰	اضافه کردن لایه ها برای ایجاد یک جلوه کامل
۲۷۵	فصل ۱۰: ماسک های برداری، مسیرها و اشکال



۲۷۶	درباره تصویرهای طرح بیتی و تصویرهای گرافیکی برداری
۲۷۷	شروع کار
۲۷۹	ایجاد پس‌زمینه پوستر
۲۷۹	اضافه کردن یک شکل رنگی به پس‌زمینه
۲۸۲	درباره لایه‌های شکل
۲۸۲	کم کردن شکل‌های بیشتری از یک لایه شکل
۲۸۵	خارج کردن مسیرها از حالت انتخابی
۲۸۶	رسم مسیرها
۲۸۷	آشنایی با مسیرهای کار
۲۸۸	ترکیب مسیرها در یک شکل پر شده با رنگ
۲۹۰	کار با تایپ
۲۹۱	اضافه کردن تایپ به تصویر در حال ویرایش
۲۹۳	سبک دهی و به پایان رساندن متن
۲۹۴	اضافه کردن یک لایه جدید متن
۲۹۵	ایجاد مسیرهای کار از متن
۲۹۶	تغییر نحوه نمایش مسیرهای کار
۲۹۷	اضافه کردن یک لایه Gradient
۲۹۸	استفاده از یک مسیر کار در لایه بصورت یک ماسک برداری
۲۹۹	ایجاد تصویر پرچم و متن‌های دیگر بر روی پرچم
۳۰۲	ادغام تحریف ترکیب‌های لایه
۳۰۳	کار با اشکال سفارشی مشخص
۳۰۳	گذاشتن اشکال سفارشی در تصویر
۳۰۶	اضافه کردن سبک‌های لایه به یک شکل سفارشی
۳۱۱	فصل ۱۱: تکنیک‌های حرفه‌ای استفاده از لایه‌ها
۳۱۳	شروع کار
۳۱۴	ایجاد مسیرها برای برش یک لایه
۳۱۴	کشیدن یک مسیر کار برداری
۳۱۶	ایجاد یک ماسک لایه از یک مسیر کار
۳۱۷	ایجاد مجموعه‌های لایه
۳۱۹	به کار بردن لایه‌های تنظیم (در فتوشاپ)
۳۱۹	ایجاد یک لایه تنظیم

- ۳۲۱..... ایجاد یک لایه Knockout Gradient
- ۳۲۳..... وارد کردن یک لایه از پرونده دیگر
- ۳۲۵..... اعمال سبک‌های لایه
- ۳۲۶..... کپی و برش لایه
- ۳۲۷..... سیال کردن یک لایه
- ۳۲۸..... تبدیل ماسک برداری به تصاویر معادل مشکل از الگوهای بیتی
- ۳۲۸..... استفاده از فرمان Liquify
- ۳۲۹..... استفاده از ابزار Liquify
- ۳۳۰..... حذف اعمال انجام شده در کادر محاوره‌ای Liquify
- ۳۳۳..... پشتیبانی از فیلترها ۱۶ بیتی
- ۳۳۳..... ایجاد لایه حاشیه
- ۳۳۴..... پهن کردن یک تصویر لایه برداری شده
- ۳۳۷..... فصل ۱۲: ایجاد جلوه‌های ویژه و کار با برخی امکانات
- ۳۳۸..... شروع کار
- ۳۳۹..... خودکار کردن یک کار چند مرحله‌ای
- ۳۳۹..... باز کردن و برش پرونده‌ها
- ۳۴۱..... آمادگی برای ثبت یک عمل (Action)
- ۳۴۲..... ثبت/نگاشت یک مجموعه Action جدید
- ۳۴۵..... اجرای یک Action (مجموعه فرمان‌ها) بر روی یک پرونده انفرادی
- ۳۴۶..... اجرای یک Action به صورت همزمان روی چند پرونده
- ۳۴۷..... مونتاژ یک تصویر چهار قطعه‌ای
- ۳۴۷..... اضافه کردن راهنما
- ۳۴۹..... قرار دادن تصاویرها در مکان‌های موردنظر
- ۳۵۰..... ذخیره کردن انتخاب‌ها
- ۳۵۲..... رنگ کردن دستی انتخاب‌ها بر روی یک لایه
- ۳۵۲..... حذف رنگ از یک انتخاب
- ۳۵۴..... ایجاد یک لایه و انتخاب یک حالت ترکیبی
- ۳۵۴..... استفاده از جلوه‌های رنگ
- ۳۵۶..... اضافه کردن یک نوانس (Gradient)
- ۳۵۷..... ادغام لایه‌ها
- ۳۵۸..... تغییر میزان رنگ



۳۵۹	استفاده از فیلترها
۳۵۹	بهبود کارایی هنگام استفاده از فیلترها
۳۶۰	استفاده از فیلتر کاهش و تشدید اثر رنگ
۳۶۱	استفاده از فیلترها
۳۶۲	استفاده از فیلتر ZigZag
۳۶۳	استفاده از فیلترها به کمک میانبرهای صفحه کلید
۳۶۳	ادغام یا ترکیب انتخاب‌ها
۳۶۴	ویرایش یک انتخاب در حالت Quick Mask
۳۶۵	جابه‌جایی یک انتخاب
۳۶۶	ایجاد یک جلوه قاپ داده شده (Cut out)
۳۶۷	همانگی شیماهای رنگ در تصویرها
۳۷۱	فصل ۱۳: رنگ‌های چاپ، رنگ‌های Pantone
۳۷۲	چاپ رنگی
۳۷۲	استفاده از کانال‌ها و پالت Channels
۳۷۳	شروع کار
۳۷۳	استفاده از کانال‌ها جهت تغییر رنگ تصویر به خاکستری
۳۷۵	ترکیب تصویر زن
۳۷۶	ترکیب بدنه تصویر
۳۷۸	تخصیص مقدارها به نقطه‌های سیاه و سفید
۳۸۰	شفافتر کردن تصویر
۳۸۱	تنظیم رنگ موضعی (Spot Color)
۳۸۳	نکاتی چند درباره رنگ‌های موضعی
۳۸۳	اضافه کردن رنگ موضعی
۳۸۴	حذف یک ناحیه خاکستری و اضافه کردن رنگ موضعی
۳۸۵	حذف رنگ موضعی از یک ناحیه خاکستری
۳۸۶	افزودن ناحیه‌های یکدست و غربال شده با رنگ موضعی
۳۸۷	اضافه کردن رنگ موضعی به متن
۳۹۱	فصل ۱۴: کار کردن با تصاویر سه بعدی
۳۹۲	شروع به کار



- ۳۹۳..... ایجاد یک شکل سه بعدی از روی یک لایه
- ۳۹۵..... مدیریت اشیا سه بعدی
- ۳۹۹..... استفاده از پالت 3D برای تصحیح نور و بافت سطح
- ۴۰۱..... ادغام لایه‌های دوبعدی درون لایه‌های سه بعدی
- ۴۰۳..... وارد کردن فایل‌های سه بعدی
- ۴۰۵..... ادغام لایه‌ها به منظور استفاده از فضای سه بعدی یکسان

www.ketab.ir