

- سرشناسه : میرناصری، معصومه، ۱۳۶۷ -
- عنوان و نام : ...و خدایی که در این نزدیکیست: تحلیلی نو از شعر
پدیدآور صدای پای آب سهراب سپهری بر پایه علم
پدیدارشناسی/ معصومه میرناصری.
- مشخصات : قم: بنشاسته، ۱۳۹۲.
- نشر
- مشخصات : ۹۲ص.
- ظاهری
- شابک : ۳۵۰۰۰ ریال
- و جیت : فیبا
- فهرست نویسی
- موضوع : سپهری، سهراب، ۱۳۰۷ - ۱۳۵۹ -- نقد و تفسیر
- موضوع : شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
- رده بندی : ۱۳۹۲ م ۳۹۴/۳ PIR۸۰۹۴
- کنگره
- رده بندی : ۱/۶۲۴۸
- دیویدی
- شماره : ۳۴۰۷۱۹۹
- کتابشناسی
- ملی

.....

۱-۲۲-۵۱۵۴-۶۰۰-۹۷۸ شابک

... و خدایی که در این نزدیکیست

تحلیلی نو از شعر «صدای پای آب» سهراب سپهری بر پایه علم
پدیدار شناسی

معصومه میرناصری



انتشارات بنشاسته

شناسنامه کتاب

نام کتاب: ... و خدایی که در این نزدیکیست

مؤلف: معصومه میر ناصری

ناشر: انتشارات بنشاسته

نوبت چاپ: اول

تاریخ: بهار ۹۳

تیراژ: ۱۰۰۰

چاپ: سپهر

قیمت: ۳۵۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ و مخصوص مؤلف است

انتشارات بنشاسته قم خیابان آذر انتهای کوچه ۱۰۰ دست چپ

اول امیر کبیر پلاک ۵۷ تلفن ۳۷۷۵۴۷۱۳

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۵۱۵۴-۲۲-۱

فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۷
پدیدارشناسی.....	۹
منشأ پدیدارشناسی در اندیشه سهراب.....	۱۳
رویکرد نگاه پدیدارشناسانه سپهری.....	۱۴
صدای پای آب.....	۱۶
ساختار شعر سپهری.....	۱۹
عرفان سپهری.....	۲۰
پدیدارشناسی حقیقت پدیده‌ها در نگاه سهراب.....	۲۱
رویکرد نگاه پدیدارشناسانه سپهری در «صدای پای آب».....	۲۳
انسان.....	۲۴
حیوان.....	۲۵
طبیعت.....	۲۶
تحلیل نواز صدای پای آب.....	۲۹
فهرست منابع.....	۹۴

پیشگفتار

انسان از محیط پیرامون خویش با سه شیوه شناخت کسب می‌کند: روش اول ادراک حسی و تجربی، روش دوم ادراک عقلی و منطقی و روش سوم ادراک باطنی و اشرافی است. تفسیر هستی و نگاه به پدیده‌ها از دیدگاه پدیدارشناسی، نه با تجربه حسی امکان‌پذیر است و نه با عصای عقل، هر یک از این دو روش انسان را به بخشی از هستی هدایت می‌کنند و هر دو نیز مشمول خطا و لغزش هستند. بنابراین «ملاک معرات حقیقی و درست در پدیدارشناسی، شناخت باطنی و اشرافی از عالم است، فردی مانند فلوپین، شیخ اشراق، غزالی، ابن عربی و... پیرو این اندیشه بودند» (ضرایبها، ۱۳۸۵: ۱۴۵۷).

پدیدارشناسی یکی از روش‌های نقد است که مخاطب را به شناخت دقیق حقیقت پدیده‌ها از طریق نگاهی باطنی و اشرافی دعوت می‌کند، بی آن که گذشته و آینده و یا عنصر دیگری در این شناخت و نگاه ناب دخیل باشد. سهراب سپهری یگانه شاعر نو پردازی است که در روزگار ما، دنیای ذهن،

اندیشه و شعر خویش را با تفکری عرفانی آمیزش داده و توانسته در «هشت کتاب» خود با نگاهی باطنی و اشراقی و به شیوه‌ای متفاوت و مؤثر، حال و وجد عارفانه‌ی خود را به مخاطبانش نشان دهد.

کلیت شعر سپهری، ترسیم سمبلیک و شاعرانه‌ای از عرفان خاص او است که به روشی هنری و با نگاهی باطنی و پدیدارشناسانه به پدیده‌های هستی، نگاه خواننده را بر چشم اندازی عرفانی می‌گشاید. او توانسته است، بهترین شکل ارتباط با خداوند را به نمایش بگذارد و حضور خدا را در هر جزء هستی، برای خواننده، ملموس سازد. بی‌پیرایگی و صداقت وی، نقش مهمی را در بیان مقصود ایفا کرده است.

مهم‌ترین اثر سهراب سپهری «هشت کتاب» اوست که شامل هشت کتاب شعر می‌باشد. این هشت کتاب عبارت است از: «مرگ رنگ، زندگی خواب‌ها، آوار آفتاب، شرق اندوه، صدای پای آب، حجم سبز، ما هیچ، ما نگاه» این کتاب‌ها در واقع نشان دهنده سراج اندیشه، زندگی و احساس شاعر نسبت به جهان پیرامون خود است.

هدف از تألیف این کتاب آشنایی بیشتر مخاطبان با دنیایی فکر و اندیشه سهراب و نوع نگاه خاص او به پدیده‌های اطراف او است و در پایان امیدوارم که این کتاب گره‌ای هرچند کوچک، از کار کسانی که علاقه‌مند به شناخت بیشتر اشعار سهراب سپهری هستند باز کند.

معصومه میرناصری

بهمن ۹۲