

ص	نام طرح	مکان
۱۷	بارگاه رضوی	خیابان شیرازی
۲۰	گل آفتاب گردان	بوستان خطی وحدت
۲۱	رضوی	ابتدای خیابان نواب صفوی
۲۱	مدرسه	خیابان شیرازی
۲۳	باطمی	ابتدای خیابان نواب صفوی
۲۴	بوستان امور	بوستان امور شهر، وحدت ۱۹
۳۰	بازار	پشت مدرسه عباسقلی خان، بوستان ثامن
۳۲	بوستان التوحید	خیابان آزادی، آزادی ۷
۳۴	سلامت	زمین ورزشی خیابان هفده شهریور ۳
۳۸	بچه های مدرسه	بهبخت به سمت راه آهن رو به روی بیمارستان ام البنین
۴۰	معماری هم خوان	رینگ طبرسی
۴۱	شهید نواب صفوی	خیابان نواب صفوی، پروژه میلاد
۴۲	سطح ۳	خیابان مشیر
۴۳	القاب علی بن موسی الرضا(ع)	خیابان طبرسی رو به روی حرم مطهر
۴۴	گل های شقایق	بین شهید فهمیده، هفده شهریور
۴۵	رضوی	خیابان بهبخت، بهبخت ۲۳
۴۶	لا اله الا الله	میدان امیرالمؤمنین(ع)
۴۸	محراب	خیابان پنج راه
۵۱	توسل	خیابان آزادی بین دادی ۴
۵۲	عالم آل محمد(ص)	ابتدای خیابان نواب صفوی
۵۳	علی بن موسی الرضا(ع)	ابتدای خیابان نواب صفوی
۵۴	معین الضعفا	خیابان های شیرازی، نواب صفوی
۵۶	طاق بهشت	خیابان طبرسی، طبرسی ۳
۵۹	خانه مهر	خیابان هفده شهریور، هفده شهریور ۷
۶۱	نجوای بهشت	خیابان های شیرازی، نواب صفوی و طبرسی
۶۴	ضامن آهو	
۶۸	حسن ختام	



همواره واژه هنر، تداعی زیبایی و جمال می باشد. گویی که هنر در واقع مترادف کلمه زیبایی است، زیرا خداوند جمیل است و جز جمال خلق نمی کند. در قرآن کریم از آیات الهی استنباط می شود که برای تربیت انسان با تنوع دفع مسائل منفی کافی نیست بلکه باید نسبت به رفع آن نیز اقدام کرد. در عصر تکنولوژی یکی از مصادیق اصلی در کاربرد هنر، کاربردهای تصویری است. در واقع هدایت هنری غیر مستقیم به جای

هدایت مخاطبانی و گفتمانی مستقیم بنا بر این رسالت هنر، تبیین عینی و ایجاد رشد و کمال برای جوامع انسانی است. این معنی از حیطة هنر خارج است. هنر کلید فهم زندگی است و به قول ناصر خسرو "هنر بهر بشر است و بشر زیور کیهان". با توجه به موارد ذکر شده و اذعان این موضوع که شهید مدلس مشهد به عنوان دومین کلان شهر مذهبی جهان همه ساله پذیرای خیل عظیمی از زائرین و مجاوران آن امام همام می باشد، توجه و اهتمام و آماده سازی فضای پیرامون حرم و الهام دهنده ویژه منطقه ثامن یکی از وظایف اصلی و ویژه معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری ثامن می باشد.

زیبا سازی فضای فوق و آماده ساختن ظروف است تشریف به حرم مطهر با استفاده از مضامین هنری به ویژه هنری که روح معنویت در آن دمیده شده است می تواند ما را به مقصد و مقصود برساند. از جمله اموری که در زمینه زیبا سازی فضای منطقه ثامن به آن پرداخته شده بهره مندی از هنر نقاشی دیواری و استفاده از نقوش اسلامی را می توانی بوده است.

چرا که با بهره گیری از قالب ها و واسطه های جذاب هنر، می توانیم بسیاری از مفاهیم را منتقل کنیم. از جمله طرح های زیبا و منحصر به فردی که برای اولین بار و تنها در منطقه ثامن اجرا شده نقاشی دیواری به نام "نجوای بهشت" است. این طرح در تابلستان ۹۲ به مرحله اجرا گذاشته شد که در آن از رنگ های اسلیمی یا اسلیمی استفاده شده، نقوش اسلامی به کار رفته در این طرح، مرغ یا پرند "نماد ستایش خداوند" و "محراب نماد معنویت و عروج" می باشد.

طرح به صورت قرینه اجرا شده که این خود به جذابیت کار افزوده است. القاب به کار رفته در این طرح‌های اسلیمی برگرفته از زیارت جامعه کبیره می باشد که نشان دهنده سرودن القاب توسط پرندگان و تسبیح خداوند سبحان می باشد و با توجه به این که اکثر زائران ایرانی به ایران عرب زبان تشکیل می دهند با این شیوه می توانیم ارتباط بسیار موثر و مفیدی با این قشر از زائران برقرار کنیم. لازم به ذکر است که این طرح در خیابان‌های اصلی منتهی به حرم مطهر از جمله خیابان‌های شیرازی، نواب و طبرسی به مرحله اجرا در آمده است. یکی دیگر از نقوش و طرح‌هایی که در آینده در سطح منطقه اجرا خواهد شد طرح "ضامن آهو" می باشد.

در این طرح سعی شده با پرداختن به داستان ضمانت حضرت رضا (ع) که به صورت متواتر و پی در پی و داستان زورطراپی شده است به مفاهیمی چون رفعت و مهربانی، شفاعت، پناهندگی، نزدیک شدن به خدا و به گواهی چون حضرت ثامن الحجج (ع) و مأمون قرار دادن ایشان اشاره کنیم. در این طرح بیش از ۱۰۰ رنگ استفاده شده که در قسمت‌هایی که اتفاقات بدی رخ داده از رنگ‌های سرد و در جاهایی که اتفاقات خوب رخ داده است از رنگ‌های آرامش بخشی چون سبز و فیروزه‌ای استفاده شده، بنابراین در این نقاشی هم از ترکیب رنگ‌های گرم و هم از رنگ‌های سرد استفاده گردیده که زیبایی خاصی به این کار بخشیده است.

در آخر با استفاده از حضور پرندگان سعی شده نماد آسودگی و امنیت داشتن مطرح شود. پرنده‌ها و آهوها در این طرح نماد "روح انسان" بوده که در کنار افرادی که پناهنده درگاه امام رضا (ع) می‌شوند از حضرت شفا گرفته و به آزادگی می‌رسند. قسمت انتهایی طرح بیان گر این موضوع زیبا است که: "این درگاه پناهگاه درماندگان و مأمورین حق است."

سید محمد میر شفیعی

معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه پنجم

نشست با هنرمندان

در راستای بهره‌مندی از نظر و تخصص افراد صاحب نام و هنرمندان شهری و کشوری، معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه ثامن سلسله نشست‌هایی با هنرمندان تشکیل داده که در این سلسله نشست‌ها بهره‌مندی از قالب هنرهایی چون نقاشی دیواری، آلمان و ... جهت زیبا سازی بافت پیرامون حریم شهری و محیط بحث و بررسی قرار گرفته می‌شود.

آثار رسیده و طرح‌های هنرمندان پس از نقد و بررسی، در صورت تایید توسط منطقه، جهت تصویب به مدیریت هنرهای ارائه می‌شود و در صورت مصوب شدن به مرحله اجرا گذاشته می‌شود.

