

آیین ودا و بودا

بنیاد شریعتی

سرشناسه:	شریعتی، علی، ۱۳۱۲-۱۳۵۶.
عنوان و نام پدیدآور:	آیین ودا و بودا/ نویسنده علی شریعتی؛ [برگزیده کننده] بنیاد شریعتی.
مشخصات نشر:	تهران: بنیاد فرهنگی دکتر علی شریعتی، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری:	۱۰۲ ص: ۲۰×۱۱؛ س.م.
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۵-۱۱-۵
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
یادداشت:	این کتاب شامل درس نهم و یازدهم از سلسله دروس «تاریخ و شناخت ادیان» است که در سال ۱۳۵۰ در حسینیه ارشاد توسط شریعتی ارائه شده است.
عنوان دیگر:	تاریخ و شناخت ادیان.
موضوع:	ادیان -- تاریخ
موضوع:	ادیان -- بررسی و شناخت
موضوع:	ودا
موضوع:	بودا و بودیسم
موضوع:	هند -- دین
شناسه افزوده:	بنیاد فرهنگی دکتر علی شریعتی
رده بندی کنگره:	BL ۸۰۷/۸۰۷ ش ۲۰۱۲ ۱۳۹۰ الف
رده بندی دیویی:	۲۰۰/۹
شماره کتابشناسی ملی:	۲۶۰۶۴۷۹

آیین ودا و بودا

نویسنده: دکتر علی شریعتی

لیتوگرافی الوان - چاپ و صحافی: پژمان

طرح روی جلد: حسن کریمزاده

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۱ - شمارگان: ۱۱۰۰

قیمت: ۲۲۰۰۰ ریال

ناشر: موسسه بنیاد فرهنگی دکتر علی شریعتی مزیانی

مرکز پخش: انتشارات چاپخش

نشانی: تهران، میدان انقلاب، بازارچه کتاب، پلاک ۱۲

تلفن: ۶۶۴۰۴۱۱۰ فکس: ۶۶۴۹۳۴۷۵

صندوق پستی: ۱۷۲۷-۱۳۱۴۵

کلیه حقوق محفوظ است

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۵-۱۱-۵



بنیاد فرهنگی شریعتی

یادداشت

قریب به سی سال از چاپ مجموعه آثار شریعتی توسط «دفتر تدوین و تنظیم مجموعه آثار دکتر علی شریعتی» می‌گذرد. چاپ آثار مکتوب و شفاهی شریعتی از سال ۱۳۵۷ به شکل مجموعه‌ای و نیز موضوعی، برخاسته از یک ضرورت بود. حجم وسیع و تنوع موضوعی این آثار، وجود چاپ‌های متعدد و پراکنده و با نام‌های مستعار از زمان حیات او تا آغاز انقلاب در جامعه و نیز بسیاری از مکتوبات و کنفرانس‌هایی که تا آن زمان، هرگز به چاپ نرسیده بود، عرضه مجموعه‌ای منسجم را ضروری می‌ساخت. هدف اصلی دست‌اندرکاران این مجموعه آثار قبل از هر چیز مقابله با خطر دخل و تصرف، تشتت و سوءاستفاده از این میراث بود. شریعتی از هجده سالگی تا چهل و سه سالگی در حوزه‌های متنوعی چون ادبیات، دین، عرفان، جامعه‌شناسی،

تاریخ و... سخن گفته و قلم زده است و طبیعتاً هر گونه قضاوت دقیق و عادلانه در باره افکار و اندیشه‌های او بدون رجوع به چنین مجموعه منسجمی ناممکن است. این «دفتر» پس از تدوین و تنظیم سی و شش مجموعه آثار (آخرین جلد آثار جوانی است که در سال ۱۳۸۶ در اختیار خوانندگان قرار گرفته) وظیفه خود را به پایان برده است.

امروز اما شریعتی با طیف جدیدی از مخاطبان روبروست. مخاطبانی جوان که نیازهایی جدید و پرسش‌هایی متفاوت دارند و قطعاً مجال و حوصله کافی برای مطالعه سی و شش مجموعه آثار را ندارند. مواجهه با سی و شش جلد اثر برای مخاطب جوانی که او و زمانه‌اش را نشناخته، مقدماً غیرممکن است. بسیاری از کنفرانس‌ها و نوشته‌های شریعتی که برای نسل گذشته نام‌های آشنایی بوده‌اند و در ذیل مجموعه آثار و گهگاه با نام‌هایی متفاوت قرار گرفته‌اند امروزه برای مخاطب جوان شریعتی ناآشناست. از این رو اگر تا دیروز «جمع آوری» و «انسجام» آثار او ضرورتی حیاتی برای حفظ یکپارچگی آن بود، امروز چنین پیداست که به منظور آشنایی مخاطب جوان با اندیشه‌های وی، گزیده متون او لازم است که به همان شکل اولیه، یعنی رساله‌های کوچک و کنفرانس‌های مجزا با عناوین اولیه بار دیگر چاپ و نشر یابد. هر یک از این کتاب‌های کوچک و موضوعی می‌تواند و قرار است دعوتی باشد برای

ورود به زندگی شریعتی و نیز اندیشه‌های او. شریعتی سال‌هاست که در کانون توجهات، سوء تفاهات و تحولات سیاسی و اجتماعی و نیز فردی سه نسل قرار داشته و دارد و هر بار به گونه‌ای خواننده و فهمیده شده است. حتی اگر نتوان مسئولیت این خوانش‌های گوناگون و گاه متضاد را بر عهده او گذاشت اما چنین پیدا است که او توانسته به‌رغم زمینه و زمانه متفاوت مخاطب‌های متفاوتی را در محضر خود بنشاند. اندیشه‌ای منشوری و زیستی غنی که ضرورتاً باید در ذیل یکدیگر فهمیده شوند چه در راستای همدلی با آن و چه به قصد نقدش. کتاب‌هایی که به این منظور در اختیار خوانندگان جوان قرار می‌گیرد گزینشی است از میان مجموعه آثار، در اکثر موارد با همان عنوانی که در زمان حیات شریعتی نشر یافته و مخاطب خود را درگیر ساخته است. این گزینش‌ها و اولویت‌بندی‌ها از میان متون دیروزی، عمدتاً با در نظر گرفتن دغدغه‌ها و پرسش‌های امروزی خوانندگان جوان شریعتی صورت می‌گیرد. با این تلقی که شاید پشت کردن به دیروز، شرط اصلی رفتن به سوی فردا نباشد، با این باور که عبور از گذشته به‌یمن مرور دوباره آن میسر است و نهایتاً با این تصور که هنوز بسیاری از حرف‌های شریعتی ناشنیده باقی مانده‌اند. کافی است زاویه دید و جایگاه همیشگی مان

را ترك كنسيم و از زاويه‌اي تازه و برآمده از تجربيات متفاوت فردی، اجتماعي و فرهنگي به آن حرف‌ها بنگريم. نشان‌دن پرسش‌هاي جديد در برابر متن قديم شايد مخاطب جديد شريعتي را به پاسخ‌هايي متفاوت راه برد. اميد!

در ضمن نکات زیر نیز بایسته ذکر است:

۱. اين سلسله كتاب‌ها با رسم‌الخط جديد منتشر می‌شوند.

۲. در برخی موارد با الهام از گفته‌هاي دكتر شريعتي برای كتاب نام برگزيده‌ايم.

۳. هر جا كه برای فهم بهتر مطلب افزودن كلمه يا عبارتي ضروري تشخيص داده شده آن را در میان [] قرار داده‌ايم.

۴. به منظور رعايت امانت، هر جا شخص شريعتي جايي را خالي گذاشته، تا حد امکان عينا حفظ کرده‌ايم.

۵. اگر كلمه يا کلماتي در نوار يا نوشته قابل تشخيص و حتي حدس زدن نبوده‌اند، يا در متن دست‌نويس جاافتادگي وجود داشته به جاي آن از علامت «...» استفاده کرده‌ايم.

۶. در محل فقدان يك الي چند صفحه از دست‌نويس، از علامت «...» بهره گرفته‌ايم.

بنیاد فرهنگی دكتر علي شريعتي

مقدمه

این کتاب شامل درس نهم و یازدهم از سلسله دروس «تاریخ و شناخت ادیان» است که در سال ۱۳۵۰ در حسینیه ارشاد توسط شریعتی ارائه شده است. این دروس پیش از این در مجموعه آثار ۱۵ به نام تاریخ و شناخت ادیان به چاپ رسیده است. سلسله دروس «تاریخ و شناخت ادیان» که اولین کلاس‌های درسی شریعتی در حسینیه ارشاد است و شامل چهارده درس می‌شود پیش از دروس «اسلام‌شناسی» مطرح شده است و تنوع موضوعی آن نشان می‌دهد که شریعتی پیش شرط اسلام‌شناسی را شناخت و آشنایی هر چند کلی دیگر ادیان می‌داند. روش او در این درس‌ها مقایسه‌ای است. هدف از گزینش این دو درس — آیین ودا و بودا — بیش از آنکه نشان دادن اطلاعات گسترده شریعتی در حوزه‌های متنوع باشد، توجه دادن مخاطب امروز او به این نکته است

که در آن سال‌های بحرانی و متشنج سیاسی، پروژه اصلی فرهنگی شریعتی جز گشودن افق‌های جدید فکری برای مخاطب بحران‌زده خویش نبوده است.

www.ketab.ir