

چشمه‌هایی به سوی خورشید / ۹

کفش‌هایت را به من بسیار

و

چند داستان دیگر

نوشته

سهیلا عبدالعسینی



شرکت سهامی کتابهای جیبی
وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
تهران، ۱۳۹۲

سرشناسه: عبدالحسینی، سهیلا، ۱۳۴۰-

عنوان و نام پدیدآور: کفش‌هایت را به من بسپار و چند داستان دیگر / نوشته سهیلا عبدالحسینی.

مشخصات نشر: تهران: امیرکبیر، کتابهای جیبی، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص.

فروست: چشمه‌هایی به سوی خورشید؛ ۹.

شابک: 978-964-303-542-6

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴.

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۷ ی ۴۲۳ ب/۸۱۴۸ PIR

شماره ثبت: ۳/۶۲ فا ۸

شماره شناسایی ملی: ۳۲۵۱۲۴۶

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۳-۵۴۲-۶



شرکت سهامی کتابهای جیبی

وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر

تهران: خیابان جمهوری اسلامی، میدان انقلاب، صندوق پستی: ۱۱۳۶۵-۴۱۹۱

کفش‌هایت را به من بسپار و چند داستان دیگر

© حق چاپ: ۱۳۹۲، مؤسسه انتشارات امیرکبیر، www.amirkabir.net

نوبت چاپ: اول

نویسنده: سهیلا عبدالحسینی

طرح و پژوهش: رحیم شیخ‌زاده

مجموعه: محمدعلی میرزایی‌جاهد

طراح جلد: نسیم لهراسبی

حروف متن: میترا ۱۳

چاپ و صحافی و لیتوگرافی: چاپخانه سپهر، تهران، خیابان ابن‌سینا (بهارستان)، شمارگان: ۵۰۰

شمارگان: ۵۰۰

بها: ۵۰۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ است. هر گونه نسخه‌برداری، اعم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به‌جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

دربارهٔ این مجموعه

انسان به طور کلی، یعنی از سپیده دم خلقت تا شامگاهی که قیام قیامت برپا می‌شود، اشتهار ثابت و غیرقابل تغییر دارد و تنها شیوه‌های جزئی از ظواهر زندگی دنیایی او بر تغییر است و البته از نعمت ارزشمند اتصال فکر و ذهن به داشته‌های ثابت و پایداری گذشته و آینده نیز برخوردار است. به همین دلیل است که در آموزه‌های عمیق علمی و ادبیات عقلانی بشری، تاریخ، سرگذشت و سرنوشت نوع انسان با تکیه بر این سه اصل ثابت تجربه‌های بشری را به عنوان وسیله‌های قابل اعتنا جهت شناخت انسان و دستیابی به سعادت ابدی و عبرت از خطاهای محکوم به سقوط در برنامه زندگی خود قرار می‌دهد.

بنابراین آثاری که روح انسان‌شناسی، به‌ویژه در احادیث اجتماعی را دستمایه روشنگری و هشدار به جوامع بشری قرار می‌دهند، به عنوان شاه‌سازهای انسان‌ساز شناخته می‌شوند. قصه و داستان که آشنایی با سرگذشت‌های انسان‌ها را ممکن می‌کند، یکی از بهترین شیوه‌های درس‌آموز و کسب روش‌های عملی و تحول انسانی به حساب آمده و به میزان صحت و درستی معیارها و عمل به این آموزه‌ها، انتخاب صحیح و پالایش افکار و اعمال را آسان‌تر می‌کند.

نقش بی‌بدیل و سترگ ادبیات داستانی در ترمیم، ساختن و تعالی فرهنگ، نقشی است غیرقابل انکار. اگر آن را نور فرض کنیم، قدرت و تأثیرش به گونه‌ای است که تیرگی را می‌زداید و بر روشنائی می‌افزاید و اگر آن را همتای آب بدانیم و بنامیم، کویر خشک و سینه‌چاک حیات را طراوت می‌بخشد.

با علم به این نقش و اهمیت آن، بر آن شدیم طرحی نو دراندازیم و در آغاز به سراغ کانون شعر و شعور و شور و چشمه آب حیات یعنی کتاب گران‌سنگ و اعجاز‌گونه نهج‌البلاغه رفتیم تا صفحات متقین را چون مرواریدهای خفته از دل این صدف بیرون کشیم.

ستایش خداوند منان را که یاری کرد و توانستیم نخستین گام را برای ارائه کصد و ده اثر با استفاده از ادبیات داستانی به عنوان لطیف‌ترین و تأثیرگذارترین عنصر فرهنگی و براساس موضوع و مضمونی الهام‌گرفته از خطبه همام نهج‌البلاغه برداریم. برای بیان بیکران و بر سر دست گرفتن مرواریدهایی خوش‌تراش و الوان، طولی که تواننده اثر، بعد از مطالعه آن اهل تقوا را به‌صورتی زنده هم از نظر فکری، هم اخلاقی، هم رفتاری دیده و از آن الهام پذیرد، امیدوارانه برداریم.

امید آنکه این مجموعه آثار ضمن پاسخگویی به افکار متعهد و عواطف زلال مخاطبان به‌ویژه جوانان، به شناخت معارف اسلام ناب محمدی (ص)، دستمایه‌ای قابل استفاده برای دیگر هنرمندان مؤمن و متعهد در خلق آثار نفیس سمعی و بصری باشد. ان‌شاءالله

ما به آن مقصد عالی نتوانیم رسید
مگر لطف شما پیش نهد گامی چند

فهرست

۹	در بیمه
۴۷	قلب
۹۳	کفش هایب