

# صادق هدایت و کارهایش

مؤلف: مهدی غفاری

ویراستار: م. س. امیر خانی



نشر چنار

سر شناسه :

غفاری ، مهدی ، ۱۳۶۴ -

عنوان و نام پدید آورنده: صادق هدایت و کارهایش / تألیف: مهدی غفاری؛

ویراسته :

م . س . امیرخانی . -

مشخصات نشر :

همدان ، چنار ، ۱۳۹۱ . -

مشخصات ظاهری :

۱۰۶ ص . : مصور

شابک :

۹۷۸-۶۰۰-۵۵۳۲-۱۲-۸

موضوع:

۱- هدایت ، صادق ، ۱۲۸۱ - ۱۳۳۰ - نقد و تفسیر .

موضوع:

۲ - داستان های فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد

الف . عنوان .

رده بندی کنگره :

۱۳۹۱ ۲ ص ۸۳۰۸ / غ PIR

رده بندی دیویی:

۸۴۳ / ۶۲ فا ۸

---

### صادق هدایت و کارهایش

مؤلف :

مهدی غفاری

ویراستار :

م . س . امیرخانی

صفحه آرا:

سعیدومه لویی

طرح جلد:

گروه طراحان آپادانا

ناشر:

چنار

چاپ و صحافی:

چنار

نوبت چاپ :

اول - ۱۳۹۱

شمارگان :

۱۰۰۰ نسخه

شابک :

۹۷۸-۶۰۰-۵۵۳۲-۱۲-۸

قیمت :

۵۰۰۰ تومان

همه حقوق برای ناشر و مؤلف محفوظ است.

# فهرست

| عنوان                                                     | صفحه |
|-----------------------------------------------------------|------|
| پیشگفتار .....                                            | ۱۱   |
| فصل اول؛ زندگی و آثار هدایت .....                         | ۱۳   |
| آثار صادق هدایت .....                                     | ۱۷   |
| شرح حال هدایت به زبان خودش .....                          | ۲۳   |
| فصل دوم: درباره ی سبک صادق هدایت .....                    | ۲۵   |
| فصل سوم: نفوذ و تأثیر هدایت بر نویسندگان بعد از خود ..... | ۳۱   |
| فصل چهارم: سبک زبانی بوف کور .....                        | ۳۵   |
| فصل پنجم: بررسی کتاب های هدایت .....                      | ۴۳   |
| کتاب وغ وغ ساهاب .....                                    | ۴۳   |
| سبک کتاب «وغ وغ ساهاب» .....                              | ۴۷   |
| کتاب سگ ولگرد .....                                       | ۵۲   |
| نقش زبان در داستان سگ ولگرد .....                         | ۵۳   |
| نقد سگ ولگرد (همایون کاتوزیان) .....                      | ۶۱   |
| فصل ششم: کتاب «سه قطره خون» .....                         | ۷۹   |
| جنبه های ادبی در داستان داش آکل .....                     | ۷۹   |
| ساختار سبکی در مجموعه «سه قطره خون» .....                 | ۸۰   |
| (بخش پایانی) مذهب در سبک هدایت .....                      | ۸۵   |
| اخلاق در سبک هدایت .....                                  | ۸۷   |
| نتیجه گیری از سبک هدایت منابع و مآخذ .....                | ۸۹   |
| عکسهایی از هدایت .....                                    | ۹۵   |

## پیشگفتار:

صادق هدایت از نویسندگان خوش قریحه‌ی ایران، در سال‌های اولیه‌ی داستان‌نویسی ایران به سبک و سیاق اروپایی است. هدایت هر طوره‌ی زندگی را درک می‌کند، همانطور می‌نویسد. طرز فکر او به سیر تفکر خیامی بسیار شبیه است. با نویسندگی هدایت و مطرح شدن او در جوامع ادبی سبک و طرز نویسندگی او طرفداران بسیاری پیدا کرد. بسیاری از جوانان از سیاق نویسندگی او بهره‌ها بردند و آن سبک را پسندیدند، حتی بعد از مرگ هدایت سبک او هنوز مانند الفباء برای داستان‌نویسان جوان قابل بهره‌برداری و تقلید است. در این کتاب حداکثر سعی ما بر این است که خوانندگان گرامی را با زندگی و چگونگی داستان‌نویسی هدایت آشنا کنیم. هر چند این اثر بیشتر به سبک هدایت پرداخته است، ولی از زندگی و کارهای دیگر هدایت نیز غافل نمانده است. به نظر بنده هدایت را نباید با دید یک نویسنده‌ای که علاقه زیادی به مرگ و نابودی دارد بررسی کرد، وقتی هدایت شروع به نوشتن می‌کند ترسیم صحنه‌ها و بررسی جزئیات خیلی زیبا به نظر میرسد و این ریزه‌کاری‌های بسیار ساده به هدایت کمک کرده است که به یک نویسنده صاحب سبک تبدیل شود. هدایت - در فلسفه‌ی زندگی اش - همیشه از کسانی که به چیزی اعتقاد ندارند و از سر بُد مزاجی چیزهایی را به هم می‌بافند فراریست. او هرگز تمایل ندارد چیزهایی را دوست بدارد که علت و دلیل آنها را نمی‌فهمد. سبک زندگی هدایت

جالب است. او دوست دارد بداند برای چه زندگی می‌کند. در واقع هدایت هدف خاصی در زندگی دنبال می‌کند و آن شناخت محیط و جهان خود است - ولی به هر جهت راه او و تفکرش انحراف و بن بست در زندگی مادیست. روزگاری که هدایت در آن زندگی می‌کند روزگار تحولات ایران در عرصه های مختلف است. ایران گام های پیشرفت و توسعه به سبک غربی را تازه برداشته است بنابراین، در تمامی زمینه ها از علمی گرفته تا فرهنگی و سیاسی و... پیشرفت های چشمگیری دیده می شود از جمله در داستان نویسی.

داستان نویسی ایران در آن روزگار با جمالزاده راه های تازه ای را سپری کرد و با آشنایی هدایت و دیگر نویسندگان جوان هم عصر خود با تکنیک های داستان نویسی وارد مراحل جدیدتری شده است.

با توجه به درایت و هوش بالای هدایت، او موفق شد از نخبگان نویسندگی در عرصه ی داستان نویسی و ترجمه متون ادبی از زبان های مختلف به فارسی شود. به هر ترتیب علاوه بر سبک هدایت که نوع بدیعی را به وجود آورده است روحیات و خلقیات او نیز در تاریخ و فرهنگ ایران زمین جالب و بسیار استثنایی به شمار می رود. امید است خوانندگان بزرگوار ما این اثر را پسندیده و عیوب آن را بر این جوان خام، چشم پوشی کنند و این بنده را از نظرات گران بهای خود بی بهره نکنند.