

هو الفتح

« مجموعه کتابهای کاربردی کلید »

کلید

ایکلوستریتور

محمد جواد لاله چینی

کلید
آموزش
آموزش

سرشناسه	لاله چینی، محمدجواد
عنوان و نام پدیدآور	کلید ایلوستریتور / محمدجواد لاله چینی
مشخصات نشر	تهران : کلید آموزش، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	۹۶ص: مصور.
فروست	مجموعه کلید، منصور سجادی ۱۱۸.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۲۷۴-۰۲۶-۷
وضعیت فهرست نویسی	لیبا
موضوع	تصویرساز ادبی (فایل کامپیوتر)
موضوع	گرافیک کامپیوتر
ردیفی کتگره	۱۳۹۱ ک ۸ / ۲۸۵/۲۸۵
ردیفی دیوبی	۰۰۶/۶۸۶
شماره کتابشناسی ملی	۲۹۹۵۱۰۲

کلید Illustrator

از مجموعه

کلید - ۱۱۸

info@sajadco.com

طراح و مجری مجموعه: منصور سجادی

مدیر تحریریه: احسان مظلومی

مؤلف: محمدجواد لاله چینی

مدیر تولید و طراح جلد: مهدی سجادی

ناشر: کلید آموزش

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: چاپ اول - بهمن ۱۳۹۱

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۷۴-۰۲۶-۷

قیمت: همراه با DVD ۴۵۰۰ تومان

مرکز پخش: ۰۲۱-۶۶۴۰۶۰۶۱-۶۶۹۵۳۰۷۳

۰۳۱۱-۲۲۲۳۷۲۵

۰۲۵۱-۷۷۳۵۴۱۱

- کلیه حقوق و حق چاپ متن، طرح روی جلد و عنوان کتاب با نگرش به قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ محفوظ است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.
- هرگونه استفاده از عنوان این مجموعه که به ثبت رسیده است ممنوع و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

برای تهیه مجموعه کتاب های کلید می توانید به سایت www.Kelidshop.ir مراجعه کنید.

برنامه‌ریزی، هدایت و نظارت بر مجموعه کتابهای کاربردی

«کلید»

منصور سجاد

بهمن ۱۳۹۱

:

چاپ اول

برای طرح سؤالات خود و گفتگو با مؤلفین کتاب می‌توانید به انجمن کلید به آدرس

www.Kelid.ir/Forum

مراجعه کنید.

فهرست مطالب

۷	مقدمه
۷	ایلوستریتور چیست؟
۷	تصاویر کامپیوتری
۸	نرم افزارهای گرافیک نقشه بیتی (bitmap)
۸	نرم افزارهای گرافیک برداری (Vector)
۹	آیا می توان ایلوستریتور و فتوشاپ را با هم مقایسه کرد؟
۹	آیا ایلوستریتور در بین نرم افزارهای برداری بهترین است؟
۱۰	این کتاب برای چه کسانی است؟
۱۱	فصل اول - آشنایی با ایلوستریتور
۱۱	آشنایی با محیط کار ایلوستریتور
۱۵	رسم چندضلعی
۱۶	انتخاب و انتقال اشیاء
۱۷	رسم منحنی
۱۸	رسم شکل های هندسی
۱۹	ایجاد تغییرات در شکل های رسم شده
۲۱	فصل دوم - طراحی
۲۱	طراحی تصویر کارتونی پرنده ی خشمگین
۲۸	طراحی یک لوگوی فیلم
۳۶	طراحی یک لوگوی صنعتی
۴۳	طراحی لوگوی باشگاه بولینگ
۵۱	فصل سوم - ابزار (Pen)
۵۱	معرفی ابزار (Pen) و زیرمجموعه های آن

۵۴	طراحی یک لوگو با ابزار (Pen)
۵۷	فصل چهارم- ایجاد طرح‌های تکراری
۵۷	پانل (Symbol)
۵۸	ایجاد یک سبیل جدید
۶۱	ایجاد یک براش (Brush)
۶۵	لایه‌ها در ایلوستریتور
۶۷	ایجاد یک طرح برداری و گل‌دار
۶۹	ابزار (Blend)
۷۱	عمل (Blend) با استفاده از نقاط ثقل (anchor points)
۷۳	ایجاد های‌لایت با استفاده از ابزار (Blend)
۷۴	عمل (Blend) با استفاده از چند شکل
۷۵	طراحی یک گل با ابزار (Blend)
۸۳	فصل پنجم- ذخیره‌سازی و چاپ سند
۸۳	ذخیره‌سازی سند در ایلوستریتور
۸۴	ذخیره کردن با فرمت (EPS)
۸۵	ذخیره برای مشاهده در صفحه نمایش یا برای صفحات (Web)
۸۶	ذخیره کردن برای چاپ
۸۸	سخن آخر

مقدمه

ایلوستریاتور چیست؟

نرم افزار ایلوستریتور از نرم افزارهای گرافیک دو بعدی محسوب می شود که توسط شرکت ادوبی یعنی همان شرکت سازنده ی فتوشاپ ارائه شده است. نرم افزارهای گرافیکی در دو دسته تولید می شوند و کاربران گرافیک کامپیوتری باید با این دو آشنا باشند. دسته اول نظیر فتوشاپ، این امکان را به طراح می دهند که با جزئیات تصویر و حساسیت های طراحی به مانند یک نقاش پرتره عمل کنند. دسته دوم نظیر ایلوستریتور، ویژه طراحی هایی است که لازم است در ابعاد متفاوت و با ویژگی های هندسی باشند. شاید در گذشته تفکیک این دو دسته ضروری به نظر نمی آمد اما به علت تخصصی شدن طراحی های گرافیک کامپیوتری، ضرورت تشخیص و بکارگیری مناسب آنها کاملاً احساس می شود. در این بین نرم افزار ایلوستریتور مدتی است در بین کاربران گرافیک کامپیوتری، محبوبیت خاصی پیدا کرده که دلایل آن را در ادامه مطالعه خواهید کرد. برای کاربران نرم افزارهای گرافیکی، بسیار لازم است که چند اصطلاح مرتبط با این مبحث را به خوبی یاد گرفته و همیشه در ذهن داشته باشد.

تصاویر کامپیوتری

برای آنکه یک تصویر در کامپیوتر شکل بگیرد، تعدادی نقطه ی رنگی باید در کنار هم قرار بگیرند، به این نقاط رنگی پیکسل می گویند. اگر یک تصویر را بیش از حد بزرگ کنیم، مربع های کوچکی روی آن دیده می شود که همان پیکسل ها هستند.

نرم افزارهای گرافیک نقشه بیتی (Bitmap)

در این نوع نرم افزارها که مطرح ترین آنها فتوشاپ می باشد، از پیکسل ها برای طراحی استفاده می شود، یعنی همان نقاط نورانی و رنگی ویرایش می شوند، مانند حالتی که شما برای نقاشی روی بوم معمولی، قلم مو را به رنگ آغشته کرده و نوک موهای قلم مو را با ضربه زدن روی بوم قرار می دهید، با قرار گرفتن نقاط رنگی در کنار هم، شکل نقش می بندد. عمده ترین مشخصه ی چنین تصاویری این است که با کوچک یا بزرگ کردن تصویر وضوح آن تغییر می کند، زیرا این عمل باعث می شود نقاط از هم فاصله بگیرند یا روی هم انباشته شوند. به تصاویر نقشه بیتی راستر (Raster) هم می گویند.

نرم افزارهای گرافیک برداری (Vector)

در این نرم افزارها برای ایجاد شکل از مفاهیم ریاضی همچون خط، منحنی و دیگر اشکال هندسی استفاده می شود. بر دارها پاره خط های جهت داری هستند که یک تصویر را بر اساس مشخصات هندسی آن ایجاد می کنند. مثلاً اگر در یک نرم افزار برداری یک دایره رسم کنیم، اطلاعاتی نظیر مختصات نقطه مرکزی دایره، قطر دایره و رنگ دایره، در نرم افزار ثبت خواهد شد. در صورتیکه در نرم افزارهای پیکسلی آن دایره به هزاران نقطه یا پیکسل سفید و رنگی تقسیم می شود و رنگ هر پیکسل جداگانه ذخیره می شود. در تصاویر برداری، برخلاف تصاویر نقشه بیتی، با کوچک و بزرگ کردن تصویر خللی در وضوح آنها وارد نمی شود. از معروف ترین نرم افزارهای گرافیک برداری می توان به ایلوستریتور و کورل دراو اشاره کرد.

آیا می‌توان ایلوستریتور و فتوشاپ را با هم مقایسه کرد؟

با توجه به تعاریف و توضیحاتی که در بالا گفته شد، کاملاً غیرحرفه‌ای است که ما بخواهیم این دو را با هم مقایسه کرده یا اینکه یکی را بر دیگری ترجیح دهیم، زیرا هر یک کاربرد ویژه‌ی خود را دارند. مثلاً اگر شما بخواهید یک برتره، منظره و یا یک عکس که با دوربین دیجیتال گرفته شده و یا یک تصویر اسکن شده را ویرایش کنید، بدیهی است هیچ نرم‌افزار دیگری به اندازه‌ی فتوشاپ برای این کار مناسب نیست. اما در عوض اگر تصمیم داشته باشید یک لوگو یا ویژگی‌های هندسی، یک پوستر و بروشور متنی و یا نقاشی‌های کتاب کودک یا تصاویر کارتونی را طراحی کنید، بدیهی است نرم‌افزاری همچون ایلوستریتور برای شما یک انتخاب مناسب است.

آیا ایلوستریتور در بین نرم‌افزارهای برداری بهترین است؟

به این پرسش نمی‌توان یک جواب قطعی داد، اما منکر این حقیقت نیز نمی‌توان شد که در بین نرم‌افزارهای پیکسلی فتوشاپ مهمترین است. و چون ایلوستریتور هم از خانواده سازنده فتوشاپ یعنی ادوبی می‌باشد، کار کردن با آن بسیار سهل و آسان است زیرا محیط این نرم‌افزار شباهت زیادی به محیط فتوشاپ دارد و با یادگیری دو مفهوم برداری و بیت مپی به راحتی می‌توان با محیط آن ارتباط برقرار کرد. ضمن این که رنگ‌ها در این محیط همچون فتوشاپ به واقعیت بسیار نزدیک است، موضوعی که در دیگر نرم‌افزارها بسیار نگران کننده بود و طراحانی که با سایر نرم‌افزارها کار کرده‌اند این را به خوبی درک می‌کنند. همچنین اغلب تصاویر گرافیکی تلفیقی از تصاویر برداری و بیت مپی هستند، مثلاً شما در کنار لوگوی

برداری شرکت مجبورید عکس بیت‌مپی شرکت را نیز قرار دهید با توجه به اینکه این دو هم خانواده هستند، تبادل تصاویر بین فوتوشاپ و ایلوستریتور به راحتی انجام می‌گیرد.

این کتاب برای چه کسانی است؟

علاقه‌مندان به گرافیک کامپیوتری و به خصوص طراحی با کامپیوتر، می‌توانند با مطالعه این کتاب و انجام تمرین آن خود را به سطح قابل قبولی برسانند البته این امر بستگی به پشتکار و علاقه خواننده در ادامه کار طراحی دارد.

این کتاب می‌تواند مورد استفاده افراد و گروه‌های زیر قرار بگیرد:

- دانش‌آموزان و هنرآموزان مراکز فنی و حرفه‌ای، کار و دانش و آموزشگاه‌های آزاد کامپیوتر
 - دانشجویان رشته گرافیک و گرافیک کامپیوتری
 - مجریان امور گرافیکی
 - علاقه‌مندان به گرافیک کامپیوتری
- نگارنده امیدوار است خوانندگان این کتاب و کاربران نرم‌افزار ایلوستریتور از محیط بسیار زیبا و مفرح این نرم‌افزار لذت برده و تفاوت‌های آن را با سایر نرم‌افزارها ملاحظه نمایند.