

# تعزیه تداعی عاشورا و گربلا

و گذری بر شبیه خوانی افتر

نویسنده: ابراهیم محمودی



سرشناسه: محمودی، ابراهیم ۱۳۵۱

عنوان و نام پدیدآور: تمزیه تداعی عاشورا و کربلا و گذری بر شیعه‌خوانی افتر / نویسنده ابراهیم محمودی.

مشخصات نشر: تهران: ابراهیم محمودی، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۲۶ ص.: مصور (رنگی)

شابک: ۸-۰۵۷۴-۰۴-۰۶۰۰-۹۷۸-۴۰۰۰۰ ریال

وضع فهرست نویسی: فیا

موضوع: حدیث علی (ع)، امام سوم، ۴- ۶۱ ق- سوگواری‌ها

موضوع: حسین بن علی (ع)، امام سوم، ۴- ۶۱ ق- تمزیه‌نامه‌ها

موضوع: تمزیه

موضوع: تمزیه‌نامه‌ها

موضوع: تمزیه - ابر - افتر - شیخ

موضوع: بازیگری تمزیه

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۶ ۳ ۱۲۳

رده‌بندی دیویی: ۸۵۲/۰۵۱۲

شماره کتابشناسی ملی: ۳۳۹۸۲۰۲

ناشر: مؤلف

مؤلف: ابراهیم محمودی

صفحه‌آرایی: عطیه محمودی

حروفچینی: عباس رجبی، مریم محمودی

ویراستار: الهام محمودی

چاپ و صحافی: کهریا

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۲

قطع: رقعی

شمارگان: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۴۰۰۰ تومان

## فهرست

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| مقدمه یک: | سلام مؤلف                            |
| مقدمه دو: | از کتب و اسناد                       |
| فصل یک:   | تعریف و سبب پیدایش آن                |
| فصل دو:   | تعریف و سبب اجرا، چگونه اجرا می شود؟ |
| فصل سه:   | نقش ها در تمرین                      |
| فصل چهار: | وسایل و آلات و ادوات                 |
| فصل پنج:  | نقش موسیقی و موزیک بزار آن در تمرین  |
| فصل شش:   | تمرین افتر و افتری ها                |
| فصل هفت:  | نقدی بر تمرین افتر                   |

## مقدمه یک

زوال پذیری دنیا و نیست و نابود شدن آن چه که متعلق به آن است از یک سو و میل به بقا و بسی مرگی از سوی دیگر موجب شده تا انسان چاره ای بیاندیشد، کاری کند که نام و یاد و آثار و علائم حیات او تاابد در این دار ممر باقی بماند و از صفحه روزگار محو نشود.

استان عزیزان در گرایش افتری به قلم همداخت همایون، شهدای افتری نوشته غلامعلی ضیائی (پد ارامی شهید حسن ضیائی) و محمد حمیدی، افتر سرزمین گلهای زنبق به نوشته علیرضا شاه حسینی، حمید افتری حسن نوری، نزاع نامه غلامرضا زیاری، اشعار آقاجون ابراهیم ضیائی، فریادهای رای حسن عنصمر (داوود قاسمی)، دیوان اشعار و سوزنجان (غلامعلی ضیائی)، گوشه هایی از ارزشها، ویژگیها و هنر نبوغ افتری ها را به رشته تحریر درآوردند، تصمیم گرفتیم تا در ادامه راه این عزیزان، اثری را به نام بگذارد به این دلیل موضوع تمزیه را انتخاب کردیم. که اولاً تمزیه یک مسئله دینی است و بحثی را از اهل بیت، اجتماعی، ثانیاً عشق به اهل بیت و حضورم بین تمزیه خوانان به عنوان بازیگر شور و شوق را در این دو اندازد.

بعد از انتخاب موضوع تحقیقات زیادی در کتاب های زیادی را مطالعه نمودم، مقاتل شوشتری، لیهوف سید بن طاووس، مرحوم صدر، از مدینه تا شام حشمت قنبری و کتابهای دیگر مرتبط باموضوع. با افراد زیادی مشاوره و بحث نمودم که دست همه آنها به گسی می فشارم و همه و همه به این دلیل بود که کاری در خور شایسته ارائه نمایم.

کتاب مجالس تمزیه دربندسره تهران را مطالعه و شیوه و نسخه های گوناگون را با اقرار مقایسه نمودم تا احياناً کمبودها را دریابم. در سفر کربلاتیز آن چه را در ذهن داشتم مرور نمودم تا به رسم ادب کاری قابل به اهل بیت و در ثانی به مردم بزرگوار هدیه نمایم. چون هر چه داریم را به اهل بیت علیهم السلام است و دیگر هیچ. با اهل فن تمزیه نیز مشورت نمودم که اطلاعات کافی و وافیه در اختیارم نهادند که از همه آنها سپاسگزارم. باشد تا در این راه توشه ای برای سفر آخرت برداریم و

دست خالی از این دنیای فانی نگذاریم دنیا گذرگاه آخرت است و این قطعه زیبا در تمزیه حضرت علی اکبر (ع) افتر.

اگر بارگران بودیم و رفتیم  
اگر نامهربان بودیم و رفتیم  
شما با خانمان خود بمانید.  
که ما بی خانمان بودیم و رفتیم.

\* فی البلاغه فیض الاسلام صفحه ۱۱۵۰

\* شسته بن صالحی راد جلد دوم

مؤلف کتاب : ابراهیم محمودی

افتخار روستایی است در سی کیلومتر سمنان و در ۱۵ کیلومتری شهرستان سرخه و در مسیر جاده سمنان - فیروزکوه، مردمانی استوار و با صلابت در دین و مکتب حسینی (ع) وجود مساجد متعدد، تکایا و ۴ امامزاده مؤید این مطلب است و از معنویت این مردم می توان برگزاری نماز جماعت، بزرگداشت ایام محرم و عزیز، تعزیه، دسته های سینه زنی و زنجیرزنی نام برد. اوج هنر آنها قرآن دست نویس ملازمین (پدر بزرگ عباسعلی عمادی) است که برای فرزندش عبدالواحد به یادگار گذاشت. (حدود ۲۰۰ سال پیش)

افتخار در کنار چهار امامزاده قرار گرفته است: امامزاده علی - امامزاده طاهر در کنار مزار شهدای روستا، امامزاده قاسم و امامزاده اسماعیل که در یکی از روستاهای بیلاقی افتخار به نام طارم و در دامنه کوه قرار گرفته است.

همه ساله در افتخار تعزیه و تعزیه خوانی برگزار می گردد به مدادی بالغ بر ۲۰ مجلس که با افتتاح حسینیه انصارالحسین به دلیل کثرت جمعیت و در دو نقطه افتخار برگزار می گردد. در شبهای تاسوعا و عاشورا نیز مجالس تعزیه برپاست و در حسینیه افتخاری تهران نیز به همان سبک و سیاق و با نسخه های کپی شده افتخار تعزیه را اجراء می کنند با این تفاوت که در مجالس کمتر و فضایی محدودتر. بد نیست بدانید که گروه های تعزیه افتخاری، هرگز به صورت حرفه ای برای کسب درآمد تعزیه نمی خوانند و درآمد از محل تعزیه نیز صرف کارهای عمرانی و جزیی حسینیه نمایند. در عین حال تعزیه خوان های چیره دست و ماهر نیز در این گروه ها فعالیت دارند و در میانه محرم به فصل تابستان کشیده می شود شبیه خوان های افتخاری در افتخار، طارم، گورسفید، کلارستان با و ... با برپائی حسینیه و در کنار مساجد به اجرای تعزیه می پردازند. لازم به ذکر است افتخار دارای شاعران فرهیخته ای است که همه ساله در قالب همایش دور هم جمع و به خواندن اشعار می پردازند.