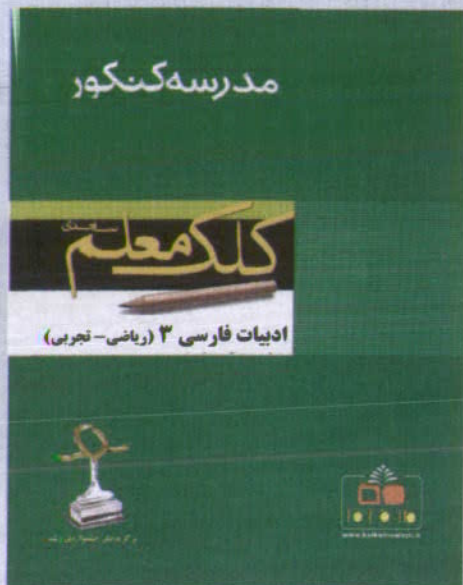




- بررسی سطر به سطر کتاب درسی از لحاظ قرابت معنایی، لغت، املا، آرایه ادبی، دستور و تاریخ ادبیات
- آرایه تست‌های کنکور و تالیفی در پیاپیان هر درس
- آرایه نمونه سوالات امتحانات نهایی



www.KelkeMoalem.ir

فروشگاه مرکزی: تهران - انقلاب  
خیابان ۱۲ فروردین - تقاطع روانمهر  
نمایشگاه دائمی کتاب کلک معلم

پذیرش نمایندگی فروش: ۰۳۴۲۰۶۶۴۰

سرشناسنامه : ساجدی، علی، ۱۳۵۳ -  
عنوان و نام پدیدآور : ادبیات فارسی ۳ (ریاضی - تجربی) / علی ساجدی.  
مشخصات نشر : تهران : کلک معلم ساجدی، ۱۳۹۲.  
مشخصات ظاهری : ۲۵۶ص.  
فروست : کتاب‌های مدرسه کنکور، کلک معلم ساجدی  
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۰۸-۶۱-۶ / ۱۵۰۰۰ ریال  
وضعیت فهرست نویسی : فیبا  
موضوع : دانشگاه و مدارس عالی - ایران - آزمون‌ها  
موضوع : فارسی - راهنمای آموزشی (متوسطه)  
موضوع : فارسی - آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)  
رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۲ ۳۷۷ الف ۱۶ س / LB ۲۳۵۳  
رده‌بندی دیویی : ۳۷۸/۱۶۶۴  
شماره کتابشناسی ملی : ۳۱۲۱۵۶۵

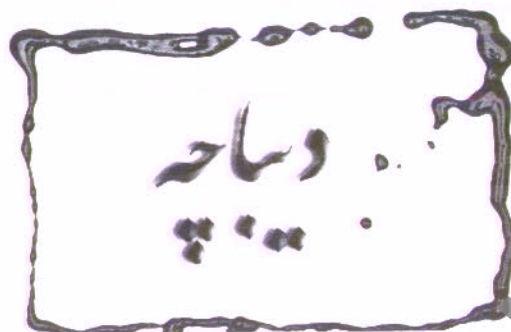
|                                     |                                               |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ناشر :                              | انتشارات کلک معلم ساجدی                       |
| مدیر مسئول :                        | علی ساجدی                                     |
| واحد پژوهش و برنامه ریزی کتاب‌های : | مدرسه کنکور                                   |
| عنوان کتاب :                        | ادبیات فارسی ۳ (ریاضی - تجربی)                |
| مؤلف :                              | علی ساجدی                                     |
| چاپخانه و صحافی :                   | کریمی                                         |
| تعداد صفحات:                        | ۲۵۶                                           |
| قطع کتاب :                          | رحلی                                          |
| شابک :                              | ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۰۸-۶۱-۶                             |
| نوبت چاپ :                          | چاپ اول، سال ۹۲                               |
| شمارگان :                           | ۳۰۰۰                                          |
| قیمت :                              | ۱۵۰۰۰ تومان                                   |
| فروشگاه مرکزی :                     | انقلاب، خ ۱۲ فروردین، تقاطع روانمهر، پلاک ۲۱۷ |
| تلفن :                              | ۶۶۴۰۲۴۲۰-۶۶۹۵۲۸۱۸-۶۶۹۶۷۰۵۲                    |
| پایگاه اینترنتی :                   | www.KelkeMoalem.ir                            |

کلیه حقوق این کتاب برای انتشارات کلک معلم ساجدی محفوظ است.

# فهرست

| عنوان                              | صفحه |
|------------------------------------|------|
| فصل نهم: زندگی‌نامه و حسب حال..... | ۱۹۸  |
| درس هجدهم: بخوان.....              | ۱۹۹  |
| تست.....                           | ۲۰۶  |
| درس نوزدهم: بوی جوی مولیان.....    | ۲۰۷  |
| تست.....                           | ۲۱۶  |
| فصل دهم: ادبیات عرفانی.....        | ۲۱۸  |
| درس بیستم: اقلیم عشق.....          | ۲۲۰  |
| تست.....                           | ۲۲۹  |
| درس بیست‌ویکم: موسی و شبان.....    | ۲۳۳  |
| تست.....                           | ۲۳۷  |
| درس بیست‌ودوم: شب‌نم عشق.....      | ۲۳۸  |
| تست.....                           | ۲۴۶  |
| پاسخنامه.....                      | ۲۴۹  |
| سؤالات امتحانی.....                | ۲۵۱  |

| عنوان                                        | صفحه |
|----------------------------------------------|------|
| درس اول: ما هم‌چنان در اول وصف تو مانده‌ایم، |      |
| افلاک، حریم بارگاهت.....                     | ۹    |
| تست.....                                     | ۲۲   |
| فصل اول: انواع ادبی (۱).....                 | ۲۸   |
| درس دوم: رزم رستم و اسفندیار                 |      |
| تست.....                                     | ۳۹   |
| درس سوم: کمال‌الملک.....                     | ۴۳   |
| تست.....                                     | ۵۱   |
| فصل دوم: ادبیات داستانی.....                 | ۵۲   |
| درس چهارم: گاو.....                          | ۵۳   |
| تست.....                                     | ۶۰   |
| درس پنجم: گل‌دسته‌ها و فلک.....              | ۶۱   |
| تست.....                                     | ۶۷   |
| فصل سوم: تحلیل آثار ادبی.....                | ۶۸   |
| درس ششم: قاضی بُست.....                      | ۶۹   |
| تست.....                                     | ۷۸   |
| درس هفتم: بیهقی و هنر نویسندگی او.....       | ۸۲   |
| تست.....                                     | ۹۱   |
| فصل چهارم: ادبیات پایداری.....               | ۹۵   |
| درس هشتم: خون خورشید، بانک جرس.....          | ۹۶   |
| تست.....                                     | ۱۰۲  |
| درس نهم: تپه‌ی برهانی.....                   | ۱۰۹  |
| تست.....                                     | ۱۱۷  |
| فصل پنجم: ادبیات جهان.....                   | ۱۱۹  |
| درس دهم: ترانه‌ی من.....                     | ۱۱۹  |
| تست.....                                     | ۱۲۴  |
| درس یازدهم: چشم به راه.....                  | ۱۲۵  |
| تست.....                                     | ۱۳۰  |
| فصل ششم: انواع ادبی (۲).....                 | ۱۳۲  |
| درس دوازدهم: امید دیدار، آفتاب وفا.....      | ۱۳۳  |
| تست.....                                     | ۱۴۰  |
| درس سیزدهم: پروانه‌ی بی‌پروا.....            | ۱۴۲  |
| تست.....                                     | ۱۵۲  |
| فصل هفتم: فرهنگ و هنر.....                   | ۱۵۶  |
| درس چهاردهم: کیوتر طوقدار،                   |      |
| از ماست که بر ماست.....                      | ۱۵۶  |
| تست.....                                     | ۱۶۵  |
| درس پانزدهم: نوروز، زاغ و کبک.....           | ۱۶۹  |
| تست.....                                     | ۱۷۸  |
| فصل هشتم: ادبیات انقلاب اسلامی.....          | ۱۸۱  |
| درس شانزدهم: هجرت، آفتاب پنهانی،             |      |
| قرآن مصور.....                               | ۱۸۲  |
| تست.....                                     | ۱۸۹  |
| درس هفدهم: نیاز روحانی، چند رباعی.....       | ۱۹۱  |
| تست.....                                     | ۱۹۶  |



## درس اول

### آشنایی با ادب فارسی و صف توأمه ایم



گلستان سعدی با نثر آهنگین، گوش‌نواز، زیبا و روان به حکایت‌های کوتاه و متنوع، حدود هشت قرن است که با ذهن و زبان ما پیوند دارد. آن گونه که بیش از چهارصد جمله و بیت از این کتاب، در شمار امثال و حکم درآمده است. سعدی در گلستان با روشن‌بینی و دل‌آگاهی در اوج بلاغت و قدرت از تجربه‌های خویش باز می‌گوید و چشم‌اندازهای گوناگون زندگی و راه رسیدن به زندگی مطلوب و برتر را نشان می‌دهد. دیباجه‌ی گلستان که سرشار از معانی لطیف است، مانند شعری خوش‌ترکیب و مؤزون در خاطره‌ها می‌ماند. این دیباجه از بهترین نمونه‌های تحمیدیه در ادب فارسی است.

امثال: جمع مثل

مثل: جمع مثال

حکم: جمع حکمت است.

بلاغت: جبره‌زبانی، زبان‌آوری، بلیغ‌شدن

تحمید: در لغت به معنای حمد و ستایش و گفتن «الحمد لله» است و تحمیدیه در اصطلاح ادبی «سخنی زیبا به شعر یا نثر در ستایش خدا»

نثری آهنگین و مسجع و روان دارد.

حکایت‌های کوتاه و متنوع دارد.

حدود هشت قرن است که با ذهن و زبان ما پیوند دارد.

بیش از چهارصد جمله و بیت از این کتاب در شمار امثال و حکم درآمده است.

در ۸ باب و در سال ۶۵۶ نوشته شده است. (بوستان یا سعدی‌نامه در ۱ باب در سال ۶۵۵ نوشته شده است.)

سعدی در گلستان با روشن‌بینی و دل‌آگاهی در اوج بلاغت و قدرت از تجربه‌های خویش باز می‌گوید.

سعدی در گلستان چشم‌اندازهای گوناگون زندگی و راه رسیدن به زندگی مطلوب و برتر را نشان می‌دهد.

سرشار از معانی لطیف است.

مانند شعری خوش‌ترکیب و مؤزون در خاطره‌ها می‌ماند.

از بهترین نمونه‌های تحمیدیه در ادب فارسی است.

دیباجه‌ی گلستان

﴿مَنْتَ خدای را عَزَّوَجَلَّ که طاعتش موجبِ قربت\* است و به شکراندرش مزید\* نعمت.﴾



مَنْتَ: در لغت احسان و مجازاً به معنی سپاس، زیرا احسان موجب سپاس است. (جمع مَنَّت، مَنَن است).

قربت\*: نزدیکی (غربت: دوری) [اهمیتِ املائی دارد].

مزید\*: افزونی، زیادی

طاعت: طوع، فرمان برداری، عبادت («ش» مضاف الیه طاعت)

﴿تَفْجَحُ ۱- عَزَّوَجَلَّ گرامی و بزرگ است.﴾

قربت، نعمت: سجع (یکسانی و هماهنگی کلمات پایانی جمله‌ها و عبارات در وزن، حروف آخر یا هر دوی آنهاست)

مَنْتَ خدای را: سپاس مخصوص خداست، معادل «الْمَنْتَ لِلَّهِ» است. را: حرف اضافه به معنی «مخصوص، برای».

به شکر اندرش: در شکر او (خدا)، برای متمم یعنی «شکر» دو حرف اضافه‌ی «به» و «اندر» آورده که حرف اضافه‌ی دوم برای تأکید می‌باشد. ش: مضاف الیه شکر است.

به شکر اندرش مزید نعمت: فعل «است» به قرینه‌ی لفظی محذوف است و عبارت، تلمیح دارد به آیه‌ی «لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ» اگر سپاس بگذارید بر

نعمت شما می‌افزایم. ارتباط معنایی دارد. «شکر نعمت، نعمت افزون کند / کفر نعمت، از کفت بیرون کند» مولوی

معنی: سپاس مخصوص خدای گرامی و بزرگی است که عبادت او (خدا)، سبب نزدیکی به اوست و در سپاس او، افزونی نعمت است.

﴿هَر نَفْسِی که فرومی‌رود، مُمَدَّ حیات است و چون برمی‌آید، مُقَرَّحٌ ذات. پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی

شکری واجب.﴾



مُمَدَّ\*: مددکننده، یاری‌رساننده.

مُقَرَّحٌ\*: شادی‌بخش، فرح‌انگیز

نَفَسٌ: دم، جمع: آنفاس - (نَفَسٌ: جان، جمع: آنفُس و نفوس)

حیات: زندگی / حیات: صحن خانه

فرو می‌رود، برمی‌آید: تضاد و سجع / حیات، ذات: آرایه‌ی سجع

هر نفسی که فرو می‌رود: دم، شهیق (فرو رفتن نفس) برآمدن نفس: بازدم، زفیر

است: فعل «است» محذوف است به قرینه‌ی لفظی بعد از «ذات» و «واجب»

معنی: هر نفسی که می‌کشیم (دم) یاری‌رساننده‌ی زندگی است و زمانی که بیرون می‌آید (بازدم) شادی‌بخش وجود است بنابراین در هر نفسی (در یک عمل

تنفس) دو نعمت (دم، بازدم) وجود دارد و برای هر نعمتی شکرگزاری لازم است.

کز عهده‌ی شکرش به درآید؟

﴿از دست و زبان که برآید﴾

دست و زبان: مراعات نظیر و دست مجازاً اَعْمَالُ و زبان مجازاً گفتار

از دست و زبان کسی برآمدن: کنایه از توانایی داشتن، از عهده برآمدن

عهده: مسئولیت

که: در مصراع اول «ضمیر پرسشی» و «مضاف الیه» زبان و در مصراع دوم «پیوند وابسته‌ساز = حرف ربط» است.

استفهام بیت از نوع استفهام انکاری است: یعنی پرسشی که پاسخ آن منفی است: از دست و زبان کسی بر نمی‌آید.

مفهوم: ناتوانی انسان از شکرگزاری بایسته‌ی خداوند

معنی: هیچ کس قادر نیست خداوند را آن‌چنان که شایسته است چه زبانی و چه عملی سپاس گزارد.

﴿إِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا قَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِي الشُّكُورِ.﴾



داوود: پیامبر قوم اسرائیل، او شاعر بود و از خود کتاب «مزامیر» را به جای گذاشته‌است که به «زبور» معروف است.

آرایه‌ی تضمین: سعدی آیه‌ای از قرآن را عیناً در میان نوشته‌هایش آورده‌است.

﴿تَفْجَحُ ۱- ای خاندان داود، سپاس گزارید و عده‌ی کمی از بندگان من سپاس گزارند. (سبا آیه‌ی ۱۳)﴾