

|                     |   |                                 |
|---------------------|---|---------------------------------|
| سرشناسه             | : | رادمند، محمد مهدی، ۱۳۴۳-        |
| عنوان و نام پدیدآور | : | نقشه گنج/ محمد مهدی رادمند      |
| مشخصات نشر          | : | قم: طلیعه سبز، ۱۳۹۲.            |
| مشخصات ظاهری        | : | ۳۲۰ ص.                          |
| شابک                | : | ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۵۵-۳۵-۰               |
| وضعیت فهرست نویسی   | : | فیپا                            |
| موضوع               | : | داستان های فارسی - قرن ۱۴       |
| موضوع               | : | داستان های کوتاه فارسی - قرن ۱۴ |
| رده بندی کنگره      | : | ۱۳۹۱ ۷ ن ۴۱۳ الف ۱۸۰۵۸ PIR      |
| رده بندی دیویی      | : | ۸ ۶۳/۶۲                         |
| شماره کتابشناسی ملی | : | ۱۱۶۴۶۹۳                         |

### نقشه گنج

نویسنده: دکتر محمد مهدی رادمند

ناشر: طلیعه سبز ۶۵۳۶ ۷۵۰ ۲۷۵۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپخانه مؤسسه بوستان کتاب

نوبت چاپ: اول/ ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۵۵-۳۵-۰

بهاء: ۱۰۰۰۰ تومان

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

# نقشه گنج

www.ketab.ir

دکتر محمد مهدی رادمند

## فهرست مطالب

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| ۹  | مقدمه                             |
| ۱۱ | کنج اول: نقشه کنج                 |
| ۱۷ | کنج دوم: تکرار در تجلی            |
| ۲۳ | کنج سوم: ساک ساک                  |
| ۲۹ | کنج چهارم: تعمیرگاه               |
| ۳۵ | کنج پنجم: استاد صبور و شاگرد فکور |
| ۴۱ | کنج ششم: پاک ماشینت را تمیز کن    |
| ۴۷ | کنج هفتم: تند، کند، میانه         |
| ۵۳ | کنج هشتم: سقوط                    |
| ۵۹ | کنج نهم: گم شده                   |
| ۶۷ | کنج دهم: SMS۳                     |
| ۷۳ | کنج یازدهم: بیگانه                |
| ۷۹ | کنج دوازدهم: دزدگیر               |

- ۸۵..... گنج سیزدهم: جای داغ
- ۹۱..... گنج چهاردهم: نامردی
- ۹۷..... گنج پانزدهم: دیو صندوقچه نان
- ۱۰۳..... گنج شانزدهم: زاینده
- ۱۰۹..... گنج هفدهم: گل کار گل کاشت
- ۱۱۵..... گنج هجدهم: مأمور عذاب
- ۱۱۹..... گنج نوزدهم: غسل
- ۱۲۵..... گنج بیستم: شکوه شکوه
- ۱۳۱..... گنج بیست و یکم: نفرت
- ۱۳۷..... گنج بیست و دوم: روح
- ۱۴۳..... گنج بیست و سوم: کینه دوشاخه
- ۱۴۷..... گنج بیست و چهارم: توجه
- ۱۵۵..... گنج بیست و پنجم: سایه مرد
- ۱۶۱..... گنج بیست و ششم: چرا مرا دعوا نمی کند؟
- ۱۶۹..... گنج بیست و هفتم: آخ بابا، مامان در را بست
- ۱۷۵..... گنج بیست و هشتم: زن، مرد، پرتگاه
- ۱۸۱..... گنج بیست و نهم: دو بوسه
- ۱۸۷..... گنج سی ام: زیرگذر خیانت
- ۱۹۷..... گنج سی و یکم: آتشی گاهی بسازد آرشی
- ۲۰۷..... گنج سی و دوم: مرد تنهای شب
- ۲۱۳..... گنج سی و سوم: دو دل در دوکوهه
- ۲۴۳..... گنج سی و چهارم: تا آنسوی ابدیت

فهرست مطالب □ ۷

|          |                                      |
|----------|--------------------------------------|
| ۲۵۹..... | گنج سی و پنجم: حسینیه کجاست؟         |
| ۲۶۷..... | گنج سی و ششم: چراغ موشی              |
| ۲۸۳..... | گنج سی و هفتم: طنزک اسلاح الگوی مسرف |
| ۲۹۱..... | گنج سی و هشتم: قصه دراز حضور قلب     |
| ۳۰۹..... | گنج سی و نهم: امتحان بیرون از جبهه   |
| ۳۱۵..... | گنج چهلم: روزنه                      |

## مقدمه

داستانهای کوتاه به عنوان «پیامک‌های هشدار» عمل می‌کنند. این ابزار هنری که در فرهنگ ملی و ادبی ما به عنوان «حکایت‌ها» در آثار فاخری چون گلستان و بوستان سعدی نیز به وفور مشاهده می‌شوند در طول تاریخ توانسته‌اند آثار سازنده عمیقی به ویژه در دولت مردان و سیاست‌گذاران از خود بر جای گذارند.

این گروه از مخاطب‌ها که اغلب فرصت خواندن داستانها و رمانهای بلند را ندارند و معمولاً از خواندن مطالب زنجیره‌ای و پی در پی به ستوه می‌آیند با انتخاب این بخش از آثار فرهنگی و ادبی می‌توانند جایگاه خود را در میان مخاطبان آثار ادبی جوامع حفظ کنند.

داستانهای کوتاه یا همان حکایت‌ها و به عبارت دیگر پیامک‌های هشدار با هدف بیان واقعیت‌های تلخ یا شیرین به عنوان گزیده‌ای از زنجیره واقعیت‌های زندگی در تمام جوامع مورد توجه بوده‌اند.

مخاطبهای عام داستانهای کوتاه یعنی مردم واقع شده در گروههای سنی

نوجوانان به بالا می‌توانند در فرصت‌های میان برنامه‌ای خود یعنی در طول سفرها و برنامه‌های استراحت فکری بین مطالعات درسی دانشگاهی با انتخاب داستانی کوتاه جذاب و آموزنده برای خود آموزگارهای شیرین سخنی را حتی برای چند دقیقه انتخاب کرده و پای درس آنها بنشینند.

بزرگانی چون استاد شهید مرتضی مطهری نیز با درک صحیح اهمیت و جایگاه موثر داستانهای کوتاه در قالب داستان راستان و نیز شهید هاشمی نژاد در قالب مناظره دکتر و پیر و سایر بزرگان در سایر قالب‌های نوشتاری سعی در حفظ این اثر هنری در حوزه ادبیات دینی و ارشادی کشور داشتند.

مجموعه داستانهای «نقشه گنج» که در حوزه ادبیات جوانان شکل گرفته‌اند با هدف نواختن تلنگری اندشمندانه به حوادث پیرامونی زندگی نوشته شده‌اند. این داستانها در پی بسط سازي آن بخش از وجدانهای دینی - اخلاقی و ملی و ادبی جامعه است که بعضاً مورد غفلت واقع شده‌اند و نگارنده امید دارد با قالب‌دهی این مفاهیم در حوزه داستانهای کوتاه مخاطب را به اهمیت این مفاهیم آگاه سازد.

امید است با افزایش رغبت به مطالعه و دانا شدن و گرایش به مطالب عمیق‌تر فکری و فلسفی بتوانیم جوانانی هوشیار و آگاه را به جامعه فردای ایرانی آباد و سربلند هدیه کنیم.

به امید بیداری ملتی استوره‌ای

تهران - اسفند ۸۸

دکتر محمد مهدی رادمند