

اصول حوا

ہویت حید زنائکی

نویسنده: افاحرمن

باہمکاری: کریستن آشیل

مترجم: سوسن صفاوردی

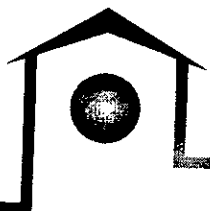
سرشناسه	هرمان، افا، ۱۹۵۸ - م.
عنوان و نام پدیدآور	Herman, Eva
منشخصات نشر	آشیل؛ مترجم سوسن صفاوردی
منشخصات ظاهری	تهران: کمال الملک، ۱۳۹۲.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۹۹۷۷-۸۴-۳
وضعیت فهرست	فبها
نویسی	
یادداشت	عنوان اصلی: Das eva prinzip fur eine neue weiblichkeit.
موضوع	فمینیسم
موضوع	فمینیسم سستیزی
موضوع	زنان -- جنبه‌های جامعه‌شناختی
شناسه افزوده	آشیل، کریستینه، ۱۹۵۹ - م.
شناسه افزوده	Eichel, Christine
شناسه افزوده	صفاوردی، سوسن، ۱۳۳۸ - ، مترجم
رده بندی کنگره	HQ۱۲۱۶۵۲ الف۶ ۱۳۹۲
رده بندی دیویی	۳۰۵/۱۳
شماره	۲۹۷۳۱۷۷
کتابشناسی ملی	



www.ketab.ir

- عنوان: اصول حوا: هویت جدید زنانگی
- نویسنده: افا هرمن
- مترجم: سوسن صفاوردی
- لیتوگرافی، چاپ و صحافی: سلیمان زاده
- شمارگان و نوبت چاپ: ۱۰۰۰ جلد، اول، تابستان ۱۳۹۲
- قیمت: ۱۰۰۰ تومان
- ناشر: کمال الملک
- تلفن: ۰۹۱۲۷۳۷۶۹۴۳
- e.mail: sousansafaverdi@yahoo.com
- شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۹۷۷-۸۴-۳

فهرست مطالب



- پیش‌گفتار ۱۰
- مقدمه ۱۲
- هشدار، ورود به موضوعات ممنوعه! ۱۴
- مادران در پایین‌ترین سطح ۲۰
- جامعه‌ای در حال فروپاشی ۲۴
- چگونه از دست خودمان خلاص شویم ۲۷
- رنج فرزندان مان ۳۰
۱. خوداثباتی دروغ زندگی؛ چرا همه چیز را فدای آن می‌کنیم؟ ۳۶
- شیدایی بدون خودباوری ۳۷
- جبر کاری پنهان ۵۳
- تنزل خود به واسطه‌ی اشتغال ۵۸
- خوداثباتی بدون خودخواهی ۶۱
۲. تفاوت کتمان‌شده؛ چرا حوا، آدم نیست؟ ۶۴
- ایدئولوژی برابری ۶۶
- یک اشتباه دردناک ۷۰



- ۷۳ ماهیت‌های جنسیتی
 ۷۶ شکست تغییر تربیت
 ۸۰ مردانه‌ساختن زنان
 ۸۴ درود بر تفاوت
 ۸۹ زن تحت فشار
 ۹۶ پرهیز از رقابت با جنس قوی
۳. تراژدی کودکان؛ چرا ما در عصر یخی زندگی می‌کنیم؟ ۱۰۰
 ۱۰۲ اندوه سرکوب‌شده‌ی ناشی از جدایی
 ۱۰۶ آماده‌سازی مهدکمرک‌های آلمان شرقی
 ۱۱۴ تألم بی‌پناهان
 ۱۱۸ نقش‌پذیری شرطی
 ۱۲۷ تراژدی خانواده در ایالت‌های جدید
 ۱۳۴ فقدان سرپرستی
۴. جامعه‌ی رهاشده؛ چرا نقطه‌ی اتکای پدر را از دست
 می‌دهیم؟ ۱۴۸
 ۱۵۹ تمایل افراط در احساسات مادرانه
 ۱۶۵ خط‌مشی‌های خوشبختی
۵. بحران مسایل جنسی؛ چرا طبیعت بشری‌مان را از دست
 داده‌ایم؟ ۱۷۰
 جریان پایدار Error! Bookmark not defined.
 ساعت بیولوژیکی به‌صدا درمی‌آید ۱۷۶

۱۷۹.....	صدای درون.....
۱۸۲.....	به دنبال شریک زندگی دلخواه.....
۱۸۷.....	اصول آدم و حوا برای بقای نسل.....
۱۹۱.....	فمینیسم کودکان ما را بلعید.....
۱۹۱.....	مرد مهار شده و زنانگی از دست رفته.....
۱۹۳.....	حکایت اعتصاب اجاق های کور.....
۱۹۵.....	نابودی خانواده.....
۱۹۸.....	دفاع از خانواده.....

۶. تمایلات قدرت طلبانه فمینیست ها؛ چرا زنانگی را سرکوب

۲۰۲.....	می کنیم؟.....
۲۰۷.....	تاوان بزرگ برای تساوی.....
۲۱۲.....	زنان بر علیه زنان.....
۲۲۰.....	تضعیف ارزش زنانگی.....
۲۲۶.....	مردستیزی مخرب.....

۷. جنگ با مردان؛ چرا توان این جنگ را نداریم؟.....

۲۳۶.....	حس ناخوشایند درک زنان.....
۲۳۹.....	تربیت خشک سوسولی.....
۲۴۲.....	کناره گیری از زوجیت (زندگی مشترک).....
۲۴۶.....	مرد بی قواره.....



۸. راهی به سوی آشتی؛ چرا اصول حوا می تواند ما را نجات دهد؟ ۲۵۰

خانواده اهمیت دارد ۲۵۳

زنان بازنگری می کنند ۲۵۶

احترام به والدین ۲۶۰

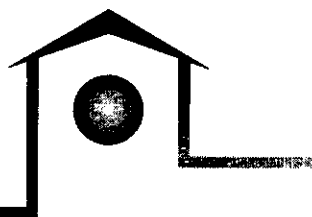
ضرورت یک آشتی ۲۶۴

مسئولیت و قوانین جدید زندگی ۲۶۷

انتخاب خویشاوندان جدید ۲۷۰

اصول حوا ۲۷۳

www.ketab.ir



به نام خدا

اِفا هرمن تهیه‌کننده و مجری برنامه سرگرمی و اجتماعی "فرستنده وطن" شبکه "ان دار" آلمان است.

پس از آن‌که در پی شکست‌های مکرر زندگی‌اش، سرانجام به مرحله‌ای از زندگی ورود پیدا می‌کند که طعم لذت‌بخش مادری را می‌چشد، و به یک باره حسی دیگر در او زنده می‌شود؛ حسی که ناخودآگاه از خودبینی و خودمحوری عبور کرده و مسئولیت و گذشت را تجربه می‌کند.

اِفا در جریان زندگی خود که مصداق بارز زندگی بسیاری از زنان تک‌سرپرست در آلمان است، به نقد فمینیسم و نفی انتقاد از دیدگاه زن‌گرایانه مبتنی بر جنگ با مردان و نفی نقش‌های زنانگی و مادری پرداخته است و با بیان سرنوشت بسیاری از زنان سرپرست خانواده به مشکلات و زوایای پنهان زندگی آنان می‌پردازد.

نویسنده اگرچه سبک زندگی آن دسته از زنان غربی را که به‌دنبال مدل

تعریف شده فمینیست‌ها از زندگی موفق هستند به چالش می‌کشد اما از سوی



دیگر نیز تلاش می‌کند از تعمیم این چالش‌ها به تمامی زن‌های شاغل پرهیز کند. او طی فصل‌های کتاب تفکر کلیشه‌ای فمینیست‌ها و تعمیم آن بر قشرهای مختلف زنان را مورد انتقاد قرار می‌دهد، اما خود نیز بعضاً کلیشه‌گویی کرده و در تحلیل منتقدانه‌اش، افراط می‌کند.

با این وجود، نویسنده مشکلات جامعه زنانی را به تصویر می‌کشد که گاه در ایفای نقش زنانگی و گاه در نفی این نقش به افراط و تفریط گرفتار شده و از مدار اصلی که بر پایه توازن بین نقش‌ها و حفظ فطرت است خارج می‌شوند.

مترجم

www.ketab.ir