

مایکل رایان

ادب آمادی

تق

ادبیات / فیلم / فرهنگ

برگردان: سارا کاظمی منش

سرشناسه: رایان، مایکل، ۱۹۵۱- م. Ryan, Michael
عنوان و نام پدیدآورنده: درآمدی بر نقد: ادبیات/فیلم/فرهنگ/ نوشته مایکل رایان؛
برگردان سارا کاظمی منش؛ ویراستار مهرنوش واحدی.
مشخصات نشر: تهران: آوند دانش، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۲۶۲ ص.

شابک: شمیم: ۱- ۹۸-۷۱۱۴-۹۶۴-۹۷۸ گالینگور: ۰۰-۱۶-۷۰۲۲-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: عنوان اصلی: 2012 An Introduction to Criticism: Literature /Film/Culture

موضوع: نقد
شناسه افزوده: کاظمی منش، سارا، ۱۳۶۷-، مترجم
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱/۲۳۵۴/۸۱/۲۳۵۴
رده بندی دیویی: ۸۰۱/۹۵
مارک شاسی ملی: ۳۰۷۶۳۱۸



آوند دانش

مجموعه نقد ادبی

درآمدی بر نقد: ادبیات/فیلم/فرهنگ
نوشته‌ی مایکل رایان
برگردان: سارا کاظمی منش
ویراستار: مهرنوش واحدی
طراحی گرافیک: استودیو حری
تاریخ انتشار: تابستان ۱۳۹۲ - چاپ اول
شمارگان: ۱۵۰۰ جلد (۵۰۰ جلد گالینگور، ۱۰۰۰ جلد شمیم)
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات اوقاف
نشانی ناشر: پاسداران، خ گل نبی، خ ناطق نوری، بن بست طلایی، پلاک
مرکز بخش: میدان انقلاب، خ جمالزاده، کوچه دعوتی، شماره ۱۲
صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳
تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸ نمابر: ۲۲۸۷۱۵۲۲ تلفن مرکز بخش: ۶۶۵۹۱۹۰۹
قیمت: جلد شمیم: ۱۵۰۰۰ تومان، جلد گالینگور: ۲۰۰۰۰ تومان
شابک: شمیم: ۱- ۹۸-۷۱۱۴-۹۶۴-۹۷۸ گالینگور: ۰۰-۱۶-۷۰۲۲-۶۰۰-۹۷۸
کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

فهرست مطالب

۱	پیشگفتار: مقدمه‌ای بر نقد تحلیلی
۵	فرم‌گرایی
۵	متن‌های مهم
۵	اندیشه‌های مهم
۷	اصطلاحات مهم
۱۰	چکیده و مباحثه
۱۳	نمونه‌هایی از تحلیل‌های فرمالیستی
۲۴	آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجویم
۲۷	ساختارگرایی
۲۷	متن‌های مهم
۲۷	اندیشه‌های مهم
۳۱	اصطلاحات مهم
۳۳	چکیده و مباحثه
۳۵	مثال‌هایی از تحلیل ساختارگرایانه
۴۲	آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجویم
۴۳	نقد تاریخی
۴۴	متن‌های مهم
۴۵	اندیشه‌های مهم
۴۵	اصطلاحات مهم
۴۷	چکیده و مباحثه
۵۰	مثال‌هایی از تحلیل تاریخی
۵۷	آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجویم

روان‌شناسی و روان‌کاوی..... ۵۹

متن‌های مهم..... ۵۹

اندیشه‌های مهم..... ۵۹

اصطلاحات مهم..... ۶۱

چکیده و مباحثه..... ۶۵

نمونه‌هایی از تحلیل‌های روان‌شناسی..... ۷۱

آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجویم..... ۷۷

مارکسیسم و نقد سیاسی..... ۷۹

متن‌های مهم..... ۷۹

اندیشه‌های مهم..... ۷۹

اصطلاحات مهم..... ۸۴

چکیده و مباحثه..... ۸۵

نمونه‌هایی از نقد تحلیلی مارکسیستی..... ۹۶

آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجویم..... ۹۹

پسا-ساختارگرایی و ساختار شکنی..... ۱۰۱

متن‌های مهم..... ۱۰۱

اندیشه‌های مهم..... ۱۰۱

اصطلاحات مهم..... ۱۰۵

چکیده و مباحثه..... ۱۰۸

مثال‌هایی از تحلیل ساختار شکنانه..... ۱۱۱

آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجویم..... ۱۱۴

نقد جنسیتی..... ۱۱۵

آثار مهم..... ۱۱۱

اندیشه‌های مهم..... ۱۱۵

اصطلاحات مهم..... ۱۱۶

چکیده و مباحثه..... ۱۱۸

مثال‌هایی از تحلیل‌های جنسیتی..... ۱۲۶

آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجویم..... ۱۳۴

نقد نژادی، پسااستعماری و فراملیتی..... ۱۳۵

متن‌های مهم..... ۱۳۵

اندیشه‌های مهم..... ۱۳۵

اصطلاحات مهم..... ۱۳۶

چکیده و مباحثه..... ۱۳۸

مثال‌هایی از نقد پسااستعمارگرانه و قومیتی..... ۱۴۷

آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجویم..... ۱۵۴

نقد..... ۱۵۵

متن‌های مهم..... ۱۵۵

اندیشه‌های مهم..... ۱۵۵

اصطلاحات مهم..... ۱۵۷

چکیده و مباحثه..... ۱۵۹

مثال‌هایی از نقد علمی..... ۱۶۳

آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجویم..... ۱۷۲

مطالعه‌ی فیلم..... ۱۷۵

آثار مهم..... ۱۷۵

اندیشه‌های مهم..... ۱۷۵

اصطلاحات مهم..... ۱۷۶

چکیده و مباحثه..... ۱۸۰

مثال‌هایی از نقد فیلم..... ۱۸۸

آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجویم..... ۲۰۱

مطالعات فرهنگی..... ۲۰۱

متن‌های مهم..... ۲۱۱

اندیشه‌های مهم..... ۲۱۱

اصطلاحات مهم..... ۲۱۳

چکیده و مباحثه..... ۲۱۴

- ۲۲۰..... مثال‌هایی از تحلیل فرهنگی
- ۲۲۴..... آنچه باید در متن‌های ادبی یا فرهنگی بجوییم
- ۲۲۵..... خلاصه: نگرش‌هایی برای تازه‌کارها
- ۲۲۵..... ۱- فرهنگ یعنی طبیعت
- ۲۲۷..... ۲- واژه‌ها مفاهیم را می‌سازند
- ۲۲۹..... ۳- دانش ما از شناخت ما برمی‌خیزد
- ۲۳۱..... ۴- زبان عربی را یاد بگیرید
- ۲۳۱..... ۵- طبیعت ساختگی است
- ۲۳۴..... ۶- همه‌ی انسان‌ها حقیقت ندارند
- ۲۳۷..... ۷- قدرت بر باور داشتن است
- ۲۳۹..... ۸- شما آن‌که فکر می‌کنید نیستید
- ۲۴۱..... ۹- باید یاد بگیرید به خودتان اکتفا کنید
- ۲۴۲..... ۱۰- سرمایه‌داری فاسد و مضر است
- ۲۴۴..... ۱۱- معلول گاهی علت است
- ۲۴۵..... ۱۲- هویت را تفاوت می‌سازد؛ بنا بر این هویت امری نسبی است
- ۲۴۸..... ۱۳- همه‌ی ما در گذشته زندگی می‌کنیم
- ۲۴۹..... ۱۴- دنیا تمام آن چیزی است که موجود است
- ۲۵۰..... ۱۵- طبیعت فرهنگ است

پیشگفتار

مقدمه‌ای بر نقد تحلیلی

نقد واکاوی زندگی فرهنگی بشر است. کاری که نقد با زندگی فرهنگی می‌کند همان کاری است که علم با زندگی مادی و جسمانی می‌کند. نقد زندگی فرهنگی بشر را به صورت مستقیم در نظر می‌گیرد، آن را مطالعه می‌کند و به چگونگی عملکرد آن پی می‌برد.

چنین تحلیلی گستره‌ی وسیعی را پوشش می‌دهد. ساخت محصولات فرهنگی (مانند رمان، فیلم، موسیقی و نقاشی) و نحوه‌ی ورود تا ایده‌های نهفته در چنین آثاری را که جهانی سرچشمه‌ی آن‌ها و نحوه‌ی دلالت آن‌ها بر زندگی ماست، در بر می‌گیرد.

ناحیه‌ی فرهنگی مورد نقد در بستر فرهنگی وسیع‌تر جای گرفته است که شامل مناسبات مالی، زبان، ریاضیات، علوم مهندسی، سرگاز، حسابداری و حقوق می‌شود. بدون چنین بستر فرهنگی وسیعی، حیات بشر بر روی کره‌ی زمین ممکن نبود. فرهنگ مهم‌ترین چیزی است که انسان آفریده است و به انسان اجازه می‌دهد بدون اینکه اشیا را لمس کند آن‌ها را دستکاری کند. فضا را ما را قادر می‌سازد با استفاده از نمادها یا علائمی مانند پول یا واژه به جای چکش اهرم، زندگی را به جریان اندازیم.

ناحیه‌ای از فرهنگ انسانی که مورد نقد است - یعنی فرهنگ نمایشنامه‌ها، رمان‌ها، فیلم‌ها، اشعار، ترانه‌ها و گفتمان‌های رایج - کارکرد مهمی در بستر

کلی فرهنگ دارد. این بخش از فرهنگ افکار، احساسات و باورهای انسان را به سمتی هدایت می‌کند که به حفظ وجود مادی او کمک می‌کند. فرهنگ مورد نقد، هنجارهایی را که به رفتار بشر جهت می‌دهند تقویت می‌کند و فرضیات کهنه را که به نحوه رفتار می‌پردازند و دیگر سازگاری مفیدی ندارند از نو و به شکلی متفاوت می‌سازد. محصولات فرهنگی حامی اندیشه‌هایی هستند که انسان را به تحرک وادارند و به روحیات او جهت می‌دهند. آن‌ها به‌طور کلی آموزگار، سیاست‌مدار، مربی، مبلغ و والدین تفکر بشری هستند. این محصولات با فراهم کردن موانعی از نحوه زیستن به ما کمک می‌کنند زندگی خود را اداره کنیم. فرهنگ در این مفهوم خویشتن‌زیست-شیمی است زیرا با اینکه در اصل عمل زیستن نیستی ندارد، اما با راهنمایی‌های خود آن را امکان‌پذیر می‌کند.

اقسام هنر شامل شعر، رمان و نمایشنامه می‌شود، به‌طور همزمان با جوامع بزرگ مقیاس آفریده شده و زیاده‌نظر، هنجار خلق می‌کند و هنجار این اطمینان را می‌دهد که ما انسان‌ها به‌وسیلهٔ هنر می‌توانیم زندگی کنیم. هنر انسان را از خوی حیوانی او فراتر برد و با مهارت‌های خود به انجام دادن توافقی شکار به حفظ بقا کمک کرد. انسان برای فراتر رفتن از سطح بدیهه وجود خود می‌بایست قدرت‌های شناختی تازه‌ای را فرا می‌گرفت، یکی از این قدرت‌ها، توانایی نگهداری تفکرات و تصاویر در ذهن به‌طور مستقل از آنچه در جهان مشاهده می‌کنیم بود. این روش تفکر، نوشتن (دیدن اندیشه‌ها به شکل علامت بر یک صفحه) را ممکن کرد همچنین در ایجاد قوانین بر پایه‌ی معیارها، تعادل تأثیر بسیاری داشت. درعین حال این نوع تفکر سبب شکل‌گیری هنجارها و هنجارهای مجموعه‌ای از قواعد نانوشته است که به‌صورت شفاهی و از راه‌های سونای و زندگی بازگویی حکایات و نمایشنامه‌ها، تعلیمات مذهبی و آموزش در مدارس و گروهی به گروه دیگر منتقل می‌شود. نام دیگر توانایی ذهنی‌ای که زندگی متمدنانه و مسالمت‌آمیز جوامع بشری را ممکن کرد، قوه‌ی تخیل است.

همکاری یکی از بخش‌های ضروری تمدن بشری است زیرا وجود جوامع انسانی بزرگ‌تر را ممکن می‌کند. وجود چنین جوامعی در ابتدا به‌خاطر تغییر تفکر انسان

امکان‌پذیر شد زیرا به تبع این تغییر انسان‌ها توانستند از علائم استفاده کنند و اشیاء را با اندیشه‌ها درآمیزند. نقوش روی کاغذ به عدد تبدیل شدند و داد و ستد را تسهیل کردند. علائم موجود در میدان‌گاه‌ها و بازارها به قوانینی برای زندگی بهت تبدیل شدند و آیین‌های مذهبی خاص به شاخص‌های تنظیم‌کننده‌ی زندگی انسان- احکام خدا- تبدیل شدند که سبب می‌شدند انسان به گونه‌ای رفتار کند که برای بقای جامعه لازم بود.

همچنین که تمدن بشری در چند هزار سال گذشته توسعه یافته است، فرهنگ از معانی و ابزارهای کلی که اغلب ذاتاً از مذهب سرچشمه می‌گرفتند فراتر رفته است و مفاهیم استواری را شامل می‌شود. امروزه فرهنگ گسترده‌ای است که در آن هنرهای عملی، اندیشه که مورد حمایت هستند به بحث گذاشته می‌شوند؛ در نتیجه نقد تحلیلی و فکری نیازمند طیف گسترده‌ای از شیوه‌های انتقادی است که شما در این کتاب مشاهده خواهید کرد.