

آموزش گام به گام

فروشگاه CS6

نویسنده: مهندس کیوان فلاح مشفق



بسم الله الرحمن الرحيم

سرشناسه	: فلاح مشفق، کیوان، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش گام به گام فتوشاپ ۶ / نویسنده کیوان فلاح مشفق.
مشخصات نشر	: تهران : نشر گستر، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	: ۶۴۱ ص: مصور.
شابک	: ۲۵۰۰۰ ریال : 978-600-5883-57-2
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: فتوشاپ ادوبی (فایل کامپیوتر)
موضوع	: گرافیک کامپیوتری
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۱ ف ۸/۱۷۶ ۲۳۸۵
رده بندی دیویی	: ۰۰۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۰۰۰۲۵۳



نام کتاب : آموزش گام به گام فتوشاپ 6 CS
نویسنده : مهندس کیوان فلاح مشفق
نوبت چاپ : اول
تاریخ چاپ : ۱۳۹۱
تیراژ : ۱۰۰۰ جلد
قیمت : ۲۵۰۰۰ تومان
چاپ : پژمان
ناشر : انتشارات گستر (۳-۶۶۵۹۱۵۶۱)

فهرست مطالب



۲۱	فصل ۱: شروع به کار
۲۱	برنامه‌های گرافیکی
۲۲	دو نوع گرافیک: بیت‌مپ و برداری
۲۲	پیکسل چیست؟
۲۳	برداری (Vector) چیست؟
۲۴	نرم‌افزارهای گرافیکی بیت‌مپ و برداری
۲۴	سه شرکت: ادوبی، ماکرو مدیا و کورل
۲۶	چقدر باید با ویندوز آشنا باشیم؟
۲۷	فتوشاپ چه کارهایی می‌تواند بکند؟
۲۸	آشنایی با محیط فتوشاپ
۳۱	آشنایی با جعبه ابزار (Toolbox)
۳۳	نوار منو
۳۳	پالت‌ها
۳۳	کار با پالت‌ها
۳۶	نوار گزینه‌های یک ابزار
۳۷	آشنایی با پنجره فایل‌ها
۳۸	کار با پنجره‌های فایل‌ها
۳۹	انواع شیوه‌های نمایش صفحه تصویر (اینترفیس) فتوشاپ
۴۱	کارهای اولیه
۴۱	تمرین ۱: باز کردن یک فایل (تصویر) از قبل موجود (دستور Open)
۴۳	تمرین ۲: باز کردن یک فایل با روش Adobe Bridge
۴۴	تمرین ۳: مینی بریج

تمرین ۴: باز کردن یک تصویر خالی جدید (دستور New)	۴۵
تمرین ۵: ذخیره کردن یک تصویر (دستور Save)	۴۶
تمرین ۶: ذخیره کردن یک تصویر با یک نام دیگر (دستور Save As)	۴۷
تمرین ۷: حفظ تصویر اولیه (دستور Duplicate)	۴۸
تمرین ۸: تعیین واحد اندازه‌گیری طول	۴۹
تمرین ۹: خط‌کش‌ها (Rulers)	۵۰
تمرین ۱۰: نمایش خطوط راهنما (Guides)	۵۲
تمرین ۱۱: بزرگ‌نمایی و کوچک‌نمایی تصویر (ابزار ذره‌بین)	۵۳
تمرین ۱۲: جادادن کل تصویر با حداکثر بزرگ‌نمایی در صفحه تصویر (Fit On Screen)	۵۴
تمرین ۱۳: جابجا کردن یک تصویر در داخل بوم آن (ابزار دست)	۵۵
مفاهیم اولیه	۵۵
ابعاد تصویر (Image Size)	۵۵
فرمت‌های گرافیکی	۵۸
تبدیل فرمت‌های گرافیکی به یکدیگر	۵۹
خلاصه	۶۱

فصل ۲: انتخاب	۶۳
انتخاب کل تصویر	۶۴
انتخاب قسمتهایی از تصویر	۶۴
تمرین ۱: انتخاب نواحی چارگوش و دایروی	۶۴
تمرین ۲: اضافه کردن به ناحیه انتخاب شده و یا کسر کردن از آن	۶۶
تمرین ۳: انتخاب نواحی نامنظم توسط کمند	۶۸
تمرین ۴: انتخاب اضلاع صاف با کمند چندضلعی	۶۹
تمرین ۵: انتخاب کناره‌های ناهموار با کمند آهن‌ربا	۶۹
تمرین ۶: کار با عصای جادویی	۷۰
تمرین ۷: کار با عصای سریع (قلم‌موی انتخاب)	۷۱
اصلاح ناحیه انتخاب شده	۷۴
تمرین ۸: انتخاب نواحی هم‌رنگ (دستور Similar)	۷۴
تمرین ۹: از انتخاب خارج کردن کل تصویر (دستور Deselect)	۷۵
تمرین ۱۰: معکوس کردن انتخاب (دستور Inverse)	۷۵
تمرین ۱۱: هموار کردن کناره‌های ناحیه انتخاب شده (دستور Feather)	۷۶
تمرین ۱۲: دقیق‌تر گرد کردن کادر انتخاب با پارامتر Anti-alias (ضد بلور)	۷۸
تمرین ۱۳: ایجاد یک نوار انتخاب از یک کادر انتخاب (دستور Border)	۷۹
تمرین ۱۴: گرد کردن کناره‌های ناحیه انتخاب شده (دستور Smooth)	۸۰

تمرین ۱۵:	حذف پیکسل‌های جدا افتاده در یک انتخاب (دستور Smooth)	۸۱
تمرین ۱۶:	منبسط و منقبض کردن ناحیه انتخاب شده	۸۲
تمرین ۱۷:	انتخاب نواحی مجاور ناحیه انتخاب شده با دستور Grow	۸۴
تمرین ۱۸:	بزرگ و کوچک کردن ناحیه انتخاب شده به اندازه دلخواه	۸۵
تمرین ۱۹:	همه اصلاحات در یک دستور (دستور و دکمه Refine Edge)	۸۶
تمرین ۲۰:	انتخاب دقیق مو با Refine Edge	۸۸
روش‌های دیگر انتخاب		۹۱
ذخیره (Save) کردن یک کادر انتخاب و احضار (Load) آن		۹۲
گرفتن عکس از اینترنیت		۹۴
سخن آخر		۹۶

فصل ۳: کار روی نواحی انتخاب شده ۹۷

کار با ابزارهای داخل جعبه ابزار		۹۷
جابجایی، کندن، کپی کردن، چسباندن و حذف		۹۸
تمرین ۱: جابجا کردن ناحیه انتخاب شده (ابزار Move)		۹۸
تمرین ۲: کندن (Cut) یا کپی کردن ناحیه انتخاب شده و سپس چسباندن (Paste) آن		۹۹
تمرین ۳: حذف کردن ناحیه انتخاب شده با دستور Clean یا دکمه Backspace		۱۰۲
تمرین ۴: جابجایی هوشمند با ابزار Move آگاه از محتویات (Content Aware)		۱۰۲
تمرین ۵: ابزار وصله (Patch)		۱۰۳
پاک کردن یک ناحیه با ابزارهای پاک‌کن (Eraser)		۱۰۶
تمرین ۶: پاک‌کن معمولی		۱۰۶
تمرین ۷: پاک‌کن پس‌زمینه		۱۰۷
تمرین ۸: برداشتن زمینه اجسام شلوغ با پاک‌کن پس‌زمینه		۱۱۰
تمرین ۹: پاک‌کن جادویی		۱۱۲
تمرین ۱۰: شفاف یا نیمه‌شفاف کردن یک رنگ در یک تصویر		۱۱۳
ابزارهای رنگ‌آمیزی		۱۱۵
تمرین ۱۱: ابزار سطل رنگ		۱۱۵
تمرین ۱۲: سطل رنگ الگودار		۱۱۷
تمرین ۱۳: ابزار سایه-روشن (Gradient)		۱۱۸
تمرین ۱۴: ایجاد طلق شفاف سایه-روشن		۱۲۲
تبدیل		۱۲۳
تمرین ۱۵: بزرگ و کوچک کردن ناحیه انتخاب شده (دستور Scale)		۱۲۳
تمرین ۱۶: دستور Scale آگاه از محتویات (Content Aware)		۱۲۶
تمرین ۱۷: چرخاندن ناحیه انتخاب شده (دستور Rotate)		۱۲۹

- تمرین ۱۸: پیچاندن ناحیه انتخاب شده (دستور Skew)..... ۱۳۱
- تمرین ۱۹: ساختن سایه با دستور Skew..... ۱۳۲
- تمرین ۲۰: تغییر شکل دادن تصویر در تمام جهات (دستور Distort)..... ۱۳۳
- تمرین ۲۱: به هم ریختن چهره با Distort..... ۱۳۴
- تمرین ۲۲: کوچک و بزرگ و یا کج کردن ناحیه انتخاب شده به صورت پرسپکتیو (دستور Perspective)..... ۱۳۴
- تمرین ۲۳: بقیه‌بندی ناحیه انتخاب شده (دستور Warp)..... ۱۳۵
- تمرین ۲۴: کاربرد دستور Warp در کشیدن یک عکس روی یک سطح..... ۱۳۸
- تمرین ۲۵: کاربرد دستور Warp در پوشاندن عکس‌ها..... ۱۴۰
- تمرین ۲۶: استفاده از شبکه Warp در بقیه دستورهای تبدیل..... ۱۴۱
- تمرین ۲۷: دستور Puppet Warp (بقیه‌بندی خیمه‌شب بازی)..... ۱۴۲
- تمرین ۲۸: تبدیل آزاد (Free Transform)..... ۱۴۶
- تمرین ۲۹: ایجاد شکل‌های تکراری با دستورات تبدیل (از طریق صفحه کلید)..... ۱۴۶
- تمرین ۳۰: آینه‌ای کردن تصویر (Flip)..... ۱۴۹
- تمرین ۳۱: ترسیم خط به دور ناحیه انتخاب شده (دستور Stroke)..... ۱۴۹
- تمرین ۳۲: پر کردن ناحیه انتخاب شده با یک رنگ یا الگو (دستور Fill)..... ۱۵۱
- تمرین ۳۳: دستور Fill آگاه از محتویات (Content Aware)..... ۱۵۲
- دستورات جبرانی..... ۱۵۴
- تمرین ۳۴: برگرداندن آخرین دستور قبلی (دستور Undo)..... ۱۵۴
- تمرین ۳۵: کار با History (تاریخچه کاری)..... ۱۵۵
- تمرین ۳۶: تعیین تعداد مراحل History..... ۱۵۷
- تمرین ۳۷: برگرداندن تصویر به حالتی که در لحظه باز شدن فایلش داشته است (دستور Revert)..... ۱۵۸
- دستورهای کار روی تصویر و بوم..... ۱۵۹
- تمرین ۳۸: تغییر دادن اندازه تصویر (دستور Image Size)..... ۱۵۹
- تمرین ۳۹: تغییر دادن ابعاد تصویر با روش میانگین‌گیری..... ۱۶۲
- تمرین ۴۰: تغییر دادن ابعاد تصویر بدون افت کیفیت..... ۱۶۴
- تمرین ۴۱: تغییر دادن ابعاد بوم (دستور Canvas Size)..... ۱۶۵
- تمرین ۴۲: بریدن دور تا دور تصویر (دستور Crop)..... ۱۶۹
- تمرین ۴۳: کار با ابزارهای برش معمولی و پرسپکتیو..... ۱۶۹
- برش و چرخش در یک زمان:..... ۱۷۴
- تمرین ۴۴: بریدن بوم با توجه به رنگ دور تا دور آن (دستور Trim)..... ۱۷۵
- تمرین ۴۵: چرخاندن و آینه‌ای کردن بوم (دستور Rotate Canvas)..... ۱۷۷
- سخن آخر..... ۱۷۹

درس چهارم: لایه‌ها ۱۸۱

مفهوم لایه	۱۸۴
کارهای اولیه با لایه‌ها	۱۸۴
تمرین ۱: ساختن یک لایه جدید (دستور New Layer)	۱۸۷
تمرین ۲: کپی کردن یک لایه (دستور Duplicate Layer)	۱۸۹
تمرین ۳: پنهان کردن یک لایه	۱۸۹
تمرین ۴: حذف کردن یک لایه (دستور Delete Layer)	۱۸۹
تمرین ۵: تغییر دادن ترتیب قرار گرفتن لایه‌ها	۱۹۰
تمرین ۶: تبدیل لایه Background به یک لایه معمولی و بالعکس	۱۹۲
تمرین ۷: فعال کردن یک لایه	۱۹۲
تمرین ۸: فعال کردن همزمان چندین لایه یا همه لایه‌ها	۱۹۲
تمرین ۹: تبدیل یک ناحیه انتخاب شده به یک لایه جدید	۱۹۲
تمرین ۱۰: پنهان یا آشکار کردن لایه‌ها	۱۹۳
تمرین ۱۱: قفل کردن کامل و نسبی لایه‌ها	۱۹۵
گروه‌بندی لایه‌ها	۱۹۵
تمرین ۱۲: ایجاد یک گروه خالی و قرار دادن لایه‌های مورد نظر در داخل آن	۱۹۶
تمرین ۱۳: کار روی همه لایه‌های داخل یک گروه و روی تک-تک اعضای آن	۱۹۷
تمرین ۱۴: کارهایی که می‌توان روی یک گروه انجام داد	۱۹۹
لینک کردن لایه‌ها	۱۹۹
تمرین ۱۵: لینک کردن چندین لایه به یکدیگر	۱۹۹
تمرین ۱۶: خارج کردن یک یا چند لایه از حالت لینک	۲۰۰
مدیریت لایه‌ها	۲۰۰
تمرین ۱۷: تبدیل یک یا چند لایه به یک فایل مستقل	۲۰۲
تمرین ۱۸: مشاهده حجم لایه‌ها	۲۰۴
تمرین ۱۹: ادغام لایه‌ها در یکدیگر	۲۰۷
لایه‌های تنظیم (Adjustment Layers)	۲۱۱
تمرین ۲۰: ایجاد یک لایه تنظیم	۲۱۱
تمرین ۲۱: تغییر دادن پارامترهای دستوری یک لایه تنظیم	۲۱۲
تمرین ۲۲: ادغام کردن لایه‌های تنظیم در لایه‌های معمولی (ثابت کردن تغییر)	۲۱۲
سخن آخر	

فصل ۵: مبانی نور و تصحیح آن ۲۱۳

مبانی نور عکس	۲۱۴
انواع مشکلات نوردهی	

- اصطلاحات مربوط به نور تصویر..... ۲۱۴
- خیره، روشن، تیره و سایه..... ۲۱۴
- کنتراست..... ۲۱۵
- هیستوگرام..... ۲۱۶
- کار با پالت هیستوگرام:..... ۲۱۸
- توازن سفید (White Balance)..... ۲۱۹
- کم و زیاد کردن نور تصاویر..... ۲۲۱
- تغییر دادن کلی نور تصاویر..... ۲۲۲
- تمرین ۱: کم و زیاد کردن کل روشنی تصویر (Brightness)..... ۲۲۲
- تمرین ۲: کم و زیاد کردن تضاد رنگ‌های تصویر (Contrast)..... ۲۲۵
- تصحیح نور تصاویر با دستور Levels..... ۲۲۷
- بالا بردن کیفیت روشنی تصاویر..... ۲۲۸
- تمرین ۳: حالت‌های از پیش تعریف شده در دستور Levels (مستطیل Presets)..... ۲۲۸
- تمرین ۴: تغییر دادن روشنی هر رنگ اصلی به صورت جداگانه (مستطیل Channels)..... ۲۳۱
- تمرین ۵: کم و زیاد کردن روشنی سایه‌ها و روشن‌ها با دستور Levels..... ۲۳۳
- تمرین ۶: ذخیره کردن وضعیت مثلث‌ها در دستور Levels..... ۲۳۴
- تعیین سیاه، سفید و خاکستری برای تصاویر..... ۲۳۶
- تمرین ۷: سیاه و سفید مطلق از نظر فتوشاپ..... ۲۳۷
- تمرین ۸: تعیین سیاه و سفید با لغزنده‌های دستور Levels..... ۲۳۸
- تمرین ۹: تعیین سیاه و سفید مطلق با قطره‌چکان‌های Levels..... ۲۴۰
- تمرین ۱۰: روش دقیق تعیین تیره‌ترین و روشن‌ترین نقاط تصویر برای قطره‌چکان‌ها..... ۲۴۲
- از طریق لایه تنظیم Threshold (آستانه)..... ۲۴۲
- تمرین ۱۱: تعیین نقطه خاکستری تصویر (برداشتن ته رنگ)..... ۲۴۶
- کار با منحنی‌های Curves..... ۲۴۸
- تمرین ۱۲: جابجایی افقی نقاط دو سر منحنی (تعیین نقاط سیاه و سفید به صورت چشمی)..... ۲۵۰
- تمرین ۱۳: جابجایی عمودی نقاط دو سر منحنی (تصحیح تصویر برای پرینتر و پروژکتور)..... ۲۵۱
- تمرین ۱۴: ایجاد شیب معکوس در منحنی Curves (تولید تصاویر نگاتیو)..... ۲۵۳
- تمرین ۱۵: کار با نقاط میانی منحنی Curves..... ۲۵۳
- تمرین ۱۶: بهترین حالت برای نقاط میانی منحنی Curves..... ۲۵۶
- تمرین ۱۷: تصحیح نور عکسی از بیابان (خیلی روشن) با منحنی Curves..... ۲۵۷
- تمرین ۱۸: تعیین نقاط منحنی Curves با عدد..... ۲۵۸
- تمرین ۱۹: تصحیح روشنی هر ناحیه از تصویر با ابزار دست..... ۲۵۹
- تمرین ۲۰: تعیین شکل منحنی Curves با ابزار مداد..... ۲۶۱
- تمرین ۲۱: جابجایی افقی در نقاط میانی منحنی Curves (تولید تصاویر شسته شده)..... ۲۶۲

۲۶۲	تمرین ۲۲: تصحیح روشنی رنگ‌های اصلی تصویر با منحنی Curves
۲۶۳	تمرین ۲۳: تصحیح سیاه و سفید با دستور Curves با روش آستانه حذف
۲۶۵	تمرین ۲۴: تصحیح روشنی بر اساس منحنی جوهر در Curves
۲۶۷	تمرین ۲۵: ذخیره کردن منحنی‌تان در پنجره Curves
۲۶۸	روش کلی تصحیح روشنی
۲۷۰	دیگر دستورات تصحیح روشنی
۲۷۰	تمرین ۲۶: نور دادن به تصویر (دستور Exposure)
۲۷۲	تمرین ۲۷: یکدست کردن روشنی تصویر (دستور Equalize)
۲۷۵	تمرین ۲۸: تصحیح سایه‌ها و خیره‌های یک تصویر (دستور Shadows/Highlights)
۲۷۸	تمرین ۲۹: تصحیح اتوماتیک روشنی تصویر (دستور Auto Tone)
۲۷۹	تمرین ۳۰: تصحیح اتوماتیک کنتراست تصویر (دستور Auto Contrast)
۲۸۱	تعیین روشنی برای پرینتر و بروکتور
۲۸۱	تمرین ۳۱: تنظیم سیاه و سفید با نظاره‌چکان‌های دستور Levels برای پرینتر و پروژکتور
۲۸۵	تمرین ۳۲: تنظیم سیاه و سفید با نمودار خروجی دستور Levels برای پرینتر و پروژکتور
۲۸۷	تمرین ۳۳: تنظیم اتوماتیک سیاه و سفید تصویر برای پرینتر و پروژکتور
۲۸۷	دستورات تنظیم نور و لایه‌های تنظیم
۲۸۹	تمرین ۳۴: شبیه‌سازی الگوی نور پنجره روی یک تصویر با لایه تنظیم Levels
۲۹۳	سخن آخر

فصل ۱: مبانی رنگ و تصحیح آن ۴۹۵

۲۹۶	مفاهیم رنگ
۲۹۶	مدل رنگ (color model)
۲۹۷	چرخ رنگ (color wheel)
۲۹۸	فضای رنگ (Color Space)
۲۹۹	مود رنگ (color mode)
۳۰۰	کانال رنگ (color channel)
۳۰۱	مودهای رنگ (شیوه‌های تعریف رنگ در کامپیوتر)
۳۰۲	مود رنگ RGB
۳۰۲	مود رنگ CMYK
۳۰۳	مود CMYK در چاپ
۳۰۵	مود رنگ Lab
۳۰۷	مود رنگ Indexed color (رنگ‌های جدولی)
۳۰۸	عمق رنگ (۸، ۱۶ و ۳۲ بیت در هر کانال)
۳۰۹	مود بیت‌مپ (دو بیتی)

۳۱۰.....	مود Grayscale
۳۱۰.....	مود RGB
۳۱۱.....	مود ۳۲ بیتی
۳۱۳.....	انتخاب رنگ
۳۱۴.....	تمرین ۱: تعیین رنگ پس‌زمینه (بوم) هنگام ایجاد یک فایل خالی جدید
۳۱۵.....	تمرین ۲: جابجا کردن رنگ‌های پیش‌زمینه و پس‌زمینه
۳۱۵.....	تمرین ۳: تبدیل رنگ‌های پیش‌زمینه و پس‌زمینه به رنگ‌های پیش‌فرض
۳۱۶.....	انتخاب رنگ
۳۱۶.....	تمرین ۴: پنجره Color Picker (انتخابگر رنگ)
۳۱۸.....	تمرین ۵: انتخاب رنگ توسط پالت Swatches
۳۲۰.....	تمرین ۶: انتخاب رنگ توسط پالت Color
۳۲۲.....	از کدام شیوه برای انتخاب رنگ استفاده کنیم؟
۳۲۳.....	تمرین ۷: انتخاب رنگ توسط ابزار قطره‌چکان
۳۲۵.....	هدف از کار روی تصاویر
۳۲۶.....	تصحیح روشنی
۳۲۶.....	دستورات عوض کردن رنگ
۳۲۶.....	معکوس (نگاتیو) کردن رنگ‌های تصویر
۳۲۷.....	تمرین ۸: معکوس کردن رنگ‌های تصویر (دستور Invert)
۳۲۸.....	تمرین ۹: اجرای دستور Invert روی قسمتی از تصویر
۳۲۹.....	تمرین ۱۰: عوض کردن سریع رنگ سوژه با دستور Invert و مود Lab
۳۳۰.....	تمرین ۱۱: دستورات Invert و Equalize برای کار روی کانال‌ها
۳۳۲.....	دستور Posterize برای کاهش تعداد رنگ‌های تصویر
۳۳۳.....	تمرین ۱۲: کاهش تعداد رنگ‌های عکس (دستور Posterize)
۳۳۳.....	تمرین ۱۳: پوستری کردن تصویر با رنگ‌های دلخواه
۳۳۵.....	دو یا چند رنگ کردن تصاویر با دقت دلخواه (دستور Threshold)
۳۳۶.....	تمرین ۱۴: دستور Threshold تک رنگ
۳۳۷.....	تمرین ۱۵: کار روی ماسک لایه با دستور Threshold
۳۴۰.....	تمرین ۱۶: دستور Threshold چند رنگ
۳۴۳.....	دستور Replace Color
۳۴۵.....	تمرین ۱۷: ساختن تصویر ابر و بادی با دستور Replace Color
۳۴۹.....	دستورات تغییر دادن رنگ
۳۴۹.....	دستور Selective Color
۳۵۰.....	تمرین ۱۸: تغییر دادن یک رنگ اصلی در کل پیکسل‌ها با دستور Selective Color
۳۵۲.....	تمرین ۱۹: استفاده از سیاه و سفید و خنثی در دستور Selective Color

۳۵۲.....	دستور Color Balance
۳۵۵.....	تمرین ۲۰: تغییر دادن رنگ نواحی دلخواه با دستور Color Balance
۳۵۷.....	تغییر دادن رنگ با دستور Hue/Saturation
۳۵۹.....	تمرین ۲۱: تغییر دادن رنگ با دستور Hue/Saturation
۳۶۳.....	تمرین ۲۲: کار با ابزار دست دستور Hue/Saturation برای انتخاب سریع رنگ‌ها
۳۶۳.....	تمرین ۲۳: ایجاد یک تصویر پوستری تغییر رنگ داده شده سایه‌دار
۳۶۷.....	تمرین ۲۴: تغییر دادن رنگ با دستور Hue/Saturation
۳۶۸.....	تمرین ۲۵: گذاشتن تهرنگ با دستور Hue/Saturation
۳۶۹.....	تمرین ۲۶: ترکیب کردن تصویر با دستور Hue/Saturation
۳۷۰.....	دستور Match Color (انطباقی رنگ)
۳۷۲.....	تمرین ۲۷: تغییر دادن نور صحنه عکس و شدت رنگ‌های آن (دستور Match Color)
۳۷۲.....	تمرین ۲۸: تطبیق رنگ‌های دو تصویر برای قرار دادن یکی در داخل دیگری دستور (Match Color)
۳۷۴.....	تمرین ۲۹: گرم و سرد کردن نواحی مختلف یک تصویر با فوتوفیلتر
۳۷۶.....	برداشتن تهرنگ (color cast)
۳۷۶.....	تمرین ۳۰: برداشتن تهرنگ با فوتوفیلتر
۳۷۸.....	تمرین ۳۱: برداشتن تهرنگ با Variations
۳۸۱.....	انتخاب رنگ از میان رنگ‌بندی‌های مختلف (Variations)
۳۸۱.....	تمرین ۳۲: انتخاب رنگ‌بندی یک تصویر از بین حالت‌های مختلف (دستور Variations)
۳۸۳.....	شفافیت
۳۸۴.....	تمرین ۳۳: ایجاد یک بوم شفاف
۳۸۶.....	تمرین ۳۴: قرار دادن یک تصویر در یک بوم شفاف
۳۸۷.....	تمرین ۳۵: ذخیره کردن شفافیت بوم در فایل
۳۸۸.....	تمرین ۳۶: دستور Trim و تاثیر آن روی شفافیت
۳۸۹.....	تمرین ۳۷: رسم خطوط شفاف با دستور Stroke
۳۹۱.....	فصل ۱۱: فتوشاپ سیاه و سفید
۳۹۱.....	مودهای سیاه و سفید
۳۹۱.....	تمرین ۱: تبدیل مود رنگ یک تصویر
۳۹۲.....	مود بیت‌مپ
۳۹۳.....	تمرین ۲: ساخت تصویر بیت‌مپ با نقطه دلخواه
۳۹۶.....	تمرین ۳: قرار دادن یک زمینه سایه-روشن زیر یک عکس بیت‌مپ
۳۹۸.....	تعریف نقاط در مود بیت‌مپ
۳۹۸.....	هافتون (چاپ در جهان واقعی)
۴۰۱.....	تمرین ۴: ساختن تصاویر پاپ‌آرت سیاه و سفید با دستور Threshold

- ۴۰۵.....مود Grayscale (درجات خاکستری)
- ۴۰۶.....تمرین ۵: رنگ زدن روی تصویر سیاه و سفید
- ۴۰۷.....تمرین ۶: بیشتر کردن کیفیت عکس‌های سیاه و سفید شده با Grayscale
- ۴۰۹.....تمرین ۷: سیاه و سفید کردن از طریق مدهای Lab و Grayscale
- ۴۱۰.....سیاه و سفید در مود رنگی
- ۴۱۰.....دستورات ایجاد سیاه و سفید در مود رنگی
- ۴۱۱.....تمرین ۸: ایجاد سیاه و سفید در مود رنگی با دستور Desaturate (سیری زدایی)
- ۴۱۲.....تمرین ۹: ایجاد سیاه و سفید در مود رنگی با دستور Black & White
- ۴۱۴.....تمرین ۱۰: ایجاد سیاه و سفید در مود رنگی از طریق کانال‌ها
- ۴۱۵.....تمرین ۱۱: ایجاد سیاه و سفید در مود رنگی از طریق گذاشتن طلق سیاه با دستور Solid Color
- ۴۱۷.....ترکیب سیاه و سفید و رنگی
- ۴۱۸.....تمرین ۱۲: ایجاد ترکیب رنگی و سیاه و سفید با دستور Desaturate و انتخاب سوژه
- ۴۱۸.....تمرین ۱۳: ترکیب دو دستور Desaturate و Hue/Saturation برای کنترل کامل
- ۴۲۰.....تمرین ۱۴: ترکیب سیاه و سفید و رنگی با دستور Desaturate و قلم‌موی حافظه‌دار
- ۴۲۲.....قرار دادن تهرنگ (tint) روی سیاه و سفید
- ۴۲۲.....تمرین ۱۵: قرار دادن تهرنگ با دستور Photo Filter (فیلتر عکس)
- ۴۲۳.....تمرین ۱۶: رنگ کردن سیاه و سفید با فوتو فیلتر
- ۴۲۴.....تمرین ۱۷: قرار دادن تهرنگ روی تصاویر سیاه و سفید با دستور Black & White
- ۴۲۵.....تمرین ۱۸: تک رنگ کردن تصاویر با پارامتر Colorize دستور Hue/Saturation
- ۴۲۷.....تمرین ۱۹: اضافه کردن تهرنگ انتخابی به سایه-روشن‌ها با دستور Color Balance
- ۴۲۸.....تمرین ۲۰: قرار دادن تهرنگ روی سیاه و سفید با دستور Variations
- ۴۲۹.....تمرین ۲۱: تک رنگ کردن تصویر و ایجاد الگوی سایه-روشن روی آن (دستور Gradient Map)
- ۴۳۲.....تمرین ۲۲: قرار دادن طلق رنگی روی عکس‌ها (دستور Photo Filter)
- ۴۳۳.....فتوشاپ تک رنگ چاپی (Duotone)
- ۴۳۵.....تمرین ۲۳: ساختن تک رنگ چاپی با دستور Duotone
- ۴۳۷.....تمرین ۲۴: ساختن تصاویر تک‌رنگ با رنگ‌های پیش‌فرض دستور Duotone
- ۴۳۹.....تمرین ۲۵: ساختن تصاویر تک‌رنگ با رنگ‌های دلخواه در دستور Duotone
- ۴۴۲.....تمرین ۲۶: فرستادن کارهای دوتن برای چاپخانه
- ۴۴۵.....پیزوگرافی
- ۴۴۶.....سیاه و سفید حرفه‌ای با دستور Calculations
- ۴۵۰.....تمرین ۲۷: رنگی کردن سیاه و سفید ساخته شده با Calculations

۴۵۵.....	فصل ۸: لایه‌ها (پیشرفته)
۴۵۵.....	مودهای اختلاط (Blending Modes).....
۴۵۷.....	بررسی گروه‌های مودهای اختلاط.....
۴۵۷.....	گروه اول:.....
۴۵۷.....	گروه دوم:.....
۴۵۹.....	گروه سوم:.....
۴۶۰.....	گروه چهارم:.....
۴۶۲.....	گروه پنجم:.....
۴۶۳.....	گروه ششم:.....
۴۶۶.....	چند پروژه برای کار با مودهای اختلاط.....
۴۶۶.....	تمرین ۱: تبدیل یک عکس جدید به یک عکس قدیمی با دستور Hue/Saturation.....
۴۷۱.....	تمرین ۲: مودهای اختلاط و دستور Threshold برای ساختن گرافیک از عکس.....
۴۷۲.....	تمرین ۳: آبرنگی کردن تصاویر به میزان دلخواه با مود Darken.....
۴۷۲.....	تمرین ۴: انداختن نور روی صورت با مود Linear Dodge.....
۴۷۴.....	تمرین ۵: زیاد کردن کنتراست تصاویر با Soft Light و Hard Light.....
۴۷۵.....	تمرین ۶: خاکستری کردن تیره‌ها و رنگ زدن روشن‌ها با مود Darker Color.....
۴۷۵.....	تمرین ۷: اضافه کردن برف به یک صحنه زمستانی.....
۴۷۷.....	تمرین ۸: ساختن سایه با مود Multiply.....
۴۷۹.....	تمرین ۹: قرار دادن تصویر انسان بین دو منظره.....
۴۸۴.....	تمرین ۱۰: بهبود کیفیت رنگ تصویر با مود Color.....
۴۸۵.....	سخن آخر.....
۴۸۶.....	ایجاد جلوه‌های ویژه روی لایه‌ها.....
۴۸۸.....	آماده کردن لایه برای اجرای جلوه‌های ویژه روی آن.....
۴۸۹.....	سایه.....
۴۸۹.....	سایه‌های خود فتوشاپ.....
۴۹۳.....	تمرین ۱۱: ایجاد یک سایه واقعی (با کناره‌های نامنظم).....
۴۹۶.....	تمرین ۱۲: کار روی سایه ساخته شده با جلوه Drop Shadow.....
۴۹۸.....	ایجاد سایه در داخل شکل (Inner Shadow).....
۵۰۲.....	ساختن سایه از طریق کپی کردن سوژه.....
۵۰۳.....	تمرین ۱۳: ساختن سایه از طریق کپی کردن سوژه.....
۵۰۴.....	ساختن سایه‌های دلخواه.....
۵۰۵.....	ساختن سایه‌های دو سطحی.....
۵۰۷.....	هاله.....
۵۰۷.....	هاله خارجی.....

- تمرین ۱۴: ایجاد هاله در اطراف شکل (Outer Glow)..... ۵۰۸
- هاله داخلی..... ۵۱۲
- تمرین ۱۵: ایجاد هاله در داخل شکل (Inner Glow)..... ۵۱۲
- تمرین ۱۶: ساختن خطوط نورانی نور با هاله..... ۵۱۳
- تمرین ۱۷: ساختن هاله نئونی..... ۵۲۰
- تمرین ۱۸: بیرون آوردن حروف نورانی از داخل کلاه..... ۵۲۷
- هاله‌های دست‌ساز..... ۵۳۲
- تمرین ۱۹: پرنورتر کردن نواحی روشن با شبیه‌سازی هاله..... ۵۳۲
- تمرین ۲۰: شبیه‌سازی هاله نور صبحگاهی..... ۵۳۳
- برجسته کردن و پخ زدن..... ۵۳۴
- پنجره جلوه Bevel and Emboss..... ۵۳۵
- انواع شیوه‌های پخ زدن و برجسته کردن..... ۵۳۶
- پارامترهای تعریف برجستگی یا پخ..... ۵۳۸
- پارامترهای تعریف سایه برجستگی یا پخ..... ۵۳۹
- تمرین ۲۱: تعریف برجستگی برای یک لایه..... ۵۳۹
- تمرین ۲۲: برجسته کردن یک قسمت از یک لایه..... ۵۴۰
- تمرین ۲۳: برجسته کردن یک نوشته روی یک بافت (texture)..... ۵۴۱
- تمرین ۲۴: برجسته کردن یک تصویر روی یک بافت..... ۵۴۳
- قرار دادن سایه- روشن روی برجستگی (جلای پلاستیک و شیشه)..... ۵۴۸
- تمرین ۲۵: ساختن یک نوشته ژلاتینی شفاف با الگوی سایه- روشن داخل برجستگی..... ۵۵۱
- قرار دادن بافت روی برجستگی..... ۵۵۵
- تمرین ۲۶: قرار دادن یک تصویر روی یک زمینه با بافت داخل برجستگی..... ۵۵۹
- انداختن جلای نور یا سایه بر روی لایه‌ها (Satin)..... ۵۶۲
- تمرین ۲۷: ساختن نوشته‌های پاستیلی..... ۵۶۵
- جلوه پوشش رنگ (Color Overlay)..... ۵۷۰
- تمرین ۲۸: تغییر دادن رنگ جلوه‌های دیگر با Color Overlay..... ۵۷۱
- جلوه پوشش سایه- روشن (Gradient Overlay)..... ۵۷۳
- ساختن الگوی سایه- روشن جدید..... ۵۷۸
- تمرین ۲۹: پر کردن متن با دایره‌های رنگی..... ۵۸۰
- تمرین ۳۰: ساختن متن محو شونده با انعکاس..... ۵۸۵
- تمرین ۳۱: درست کردن متن طلایی..... ۵۸۹
- جلوه پوشش الگو (Pattern Overlay)..... ۵۹۵
- تمرین ۳۲: ساختن یک بمب!..... ۵۹۷
- تمرین ۳۳: نوشته‌ای با پوشش شمعی..... ۶۰۱

۶۰۵	تمرین ۳۴: درست کردن نوشته‌های رگه‌دار
۶۰۸	ایجاد کناره برای تصاویر داخل لایه (Stroke)
۶۱۰	تمرین ۳۵: ساختن جلوه کادرهای مربعی روی تصویر
۶۱۲	سوراخ کردن لایه‌ها (Knockout)
۶۱۵	گزینه Blend: در ترکیب لایه بالایی با لایه زیر خود (نشان دادن نقاط تیره)
۶۱۸	تمرین ۳۶: انداختن یک جسم روشن زیر یک جسم تیره با Blend If
۶۱۹	تمرین ۳۷: عوض کردن آسمان تصویر با Blend If
۶۲۰	کارهایی که روی جلوه‌های ویژه لایه‌ها می‌توان انجام داد
۶۲۰	انتقال دادن جلوه یک لایه به لایه دیگری در همان فایل
۶۲۰	کپی کردن جلوه ویژه یک لایه در لایه دیگری از همان فایل
۶۲۰	کپی کردن یک جلوه با استایل از یک فایل در یک فایل دیگر
۶۲۰	فعال یا غیرفعال کردن یک یا چند جلوه یا استایل
۶۲۱	تعریف یک استایل جدید (ذخیره کردن مجموعه جلوه‌های یک لایه)
۶۲۳	گرفتن استایل از اینترنت
۶۲۳	حذف کردن یک استایل یا جلوه ویژه
۶۲۴	لایه‌های Fill (پر شده)
۶۲۴	تمرین ۳۸: ایجاد یک لایه Fill با رنگ یکدست
۶۲۶	تمرین ۳۹: ایجاد یک لایه Fill با رنگ سایه روشن
۶۲۶	تمرین ۴۰: ایجاد یک لایه Fill الگودار
۶۲۸	ساختن لایه‌های Fill از طریق لایه‌های تنظیم
۶۲۸	تمرین ۴۱: ساختن الگوی دلخواه برای لایه‌های Fill
۶۳۲	تمرین ۴۲: انداختن یک الگوی شبکه‌ای روی تصویر
۶۳۳	کار با ماسک لایه‌های Fill
۶۳۳	تمرین ۴۳: استفاده از ماسک لایه Fill و قلم‌مو برای حذف نواحی از تصویر
۶۳۶	ذخیره کردن وضعیت ترکیب لایه‌ها (Layer Comps)
۶۳۷	ایجاد یک ترکیب
۶۳۹	فعال کردن یک ترکیب
۶۳۹	به روز (Update) کردن یک کامپوز
۶۳۹	حذف یک ترکیب
۶۴۰	سخن آخر

هیچ کار عظیمی بدون یاری همگان امکان پذیر نیست. چنانچه هر: پروژه، تمرین، طرح، پیشنهاد یا انتقادی (متی اعلاط تایپی) به نظرتان رسید لطفاً آن را برای من به آدرس زیر ایمیل کنید (در قسمت Subject یا موضوع متماً درباره ممتویات ایمیل نوشته و نام کتاب و تاریخ را هم ذکر کنید: در مورد پروژه یا تمرین متماً به صورت فایل ورد باشد و در مورد اعلاط تایپی لطفاً شماره صفحه و شماره خط را ذکر کنید).

پروژه ها و ابتکارات شما با نام خودتان در ویرایش های بعدی این کتاب منتشر خواهد شد.

nashrgostar@gmail.com

با تشکر

مشفق