

معماری پایدار

تالیف و گردآوری: سید احسان صیادی

سید مهدی مداحی

با همکاری: علی محمدپور

سرشناسه	صیادی، امسان، ۱۳۶۰-
عنوان و نام پدیدآور	معماری پایدار / تألیف و گردآور امسان صیادی، مهدی مدامی؛ با همکاری علی محمدپور.
مشفصات نشر	تهران: لوتس، ۱۳۹۰
مشفصات ظاهری	۲۰۰ ص.؛ مصور (رنگی).
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۵۷۸۸-۹-۰۹
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	معماری پایدار
شناسه افزوده	مدامی، مهدی، ۱۳۶۰-
شناسه افزوده	محمدپور، علی، ۱۳۶۵-
رده بندی کنگره	۷۱۳۹۰ م ۹ ص/۳۶/۲۵۴۲ NA
رده بندی دیویی	۷۶۰/۴۷
شماره کتابشناسی ملی	۲۲۹۷۳۳۲

انتشارات لوتس

معماری پایدار

تألیف: سید احسان صیاد، سید مهدی مدامی

با همکاری: علی محمدپور

ناشر: لوتس

چاپ: عطا

لینوگرافی: باختر

ناظر چاپ: شعبان فرض اله زاده

نوبت چاپ: اول / پانیز ۱۳۹۰

تیراژ: ۱۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۳۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۷۸۸-۰۹-۰۹

حق چاپ برای ناشر (بخش کتاب سهند) محفوظ است

مرکز بخش: تهران - میدان انقلاب، خیابان جمالزاده جنوبی، کوچه دانشور، پلاک ۴۶، واحد ۱

تلفن: ۰۹۱۲۳۷۰۷۲۳۲ - ۰۹۳۷۰۵۵۲۴۱۶

مراکز فروش: مشهد، کتابفروشی مشاور توس: پاساژ مهتاب، طبقه (۲-) تلفن: ۰۵۱۱-۲۲۱۳۷۸۷

تقدیم به اساتید معماری گرانقدرم آقایان:
دکتر خسرو افضلیان
مهندس ناصر محسنی
دکتر صحاف
دکتر علیرضا باوندیان
که مرا در جمع‌آوری و تدوین ساختار
کتاب یاری رساندند.

www.ketab.ir

فهرست مطالب

فصل اول : بررسی اصول و مبانی معماری پایدار	۹
فصل دوم : فرهنگ‌سرای انسان و طبیعت	۲۱
فصل سوم : جایگاه ویژه انسان در معماری پایدار	۲۹
فصل چهارم : معماری پایدار و جایگاه زمینه‌گرایی	۳۹
فصل پنجم : معماری اکوتک و خلق الگوهای پایدار	۴۷
فصل ششم : استفاده از تکنولوژی سبز در معماری پایدار	۵۹
فصل هفتم : رویکردی جامع به معماری پایدار	۶۵
فصل هشتم : بکارگیری معماری پایدار در ساخت آسمان‌خراش‌ها	۷۹
فصل نهم : نقش بام‌ها و دیوارهای سبز در رسیدن به طراحی پایدار	۸۵
فصل دهم : کاربرد سامانه‌های خورشیدی در ساختمان	۹۵
فصل یازدهم : بررسی جایگاه نماهای دو پوسته در کاهش مصرف منابع انرژی	۱۰۷
فصل دوازدهم : تحلیل الگوی آتریم‌ها در بهینه‌سازی مصرف انرژی	۱۱۳
فصل سیزدهم : نقش مصالح در نماهای معماری پایدار	۱۱۹
فصل چهاردهم : دیوار ترومب: سامانه‌ای پایدار	۱۲۹
فصل پانزدهم : بررسی نمونه‌های موفق معماری پایدار	۱۳۷

مقدمه مؤلف

انسان در طول تاریخ سعی در شناسایی و ارزیابی محیط خود داشته است. و بر اساس همین معیار تلاش نموده به نحوی با دنیای طبیعی و محیط خود ارتباط صحیح و مناسبی پیدا کند. اما پراستی محیط و دنیای طبیعی چیست و رابطه آن با انسان چگونه است؟ آیا انسان ماهیتی جداگانه از دنیای اطراف و محیط است. محیط همه چیز است: طبیعت، فرهنگ و انسانها که در سامانه‌ای با ارتباطات متداخل قرار گرفته‌اند و در نتیجه یک رویکرد کل گرایانه، تمام اجزای متشکل فرایندها و انسان و فعالیت‌های انسانی و محیط اطراف یکی شده و یک کل را با اجزای داخلی مرتبط با یکدیگر به وجود می‌آورند. انسان بخشی از محیط اطراف بوده و به کمک ادراک و از طریق رفتار و واکنش با دنیای اطراف تبادل اطلاعات می‌کند. بر این اساس، شیوه‌شیء گونه نگرش به محیط که باید آن را رام کرد و یا شکست داد، جای خود را به حرکتی همگام با محیط، همراه با فروتنی و احترام می‌دهد. بدون شک، طبیعت مرجع اصلی تمامی دست ساخته‌های مفید انسان است. معماری نیز از این قاعده مستثنی نیست و به جرأت می‌توان گفت: هیچ اثر معماری نیست که بی ارتباط با طبیعت باشد. اما هدف من از این کتاب معرفی کلیات و جزئیات نمونه‌هایی است که به طور مستقیم رویکردهایی خاص و معمارانه را در ارتباط با طبیعت به نمایش گذاشته‌اند. امید است نواقص و کاستی‌های این مجموعه را به پای تجربیات نه چندان زیاد این حقیر در معماری بگذارید.

سید احسان صیادی
مدرس دانشگاه آزاد و سراسری