

شیراز
به ان حافظ

به هفت خانامه



سرشناسه: حافظ، شمس الدین، محمد ۷۹۲ ق عنوان قرارداد، دیوان عنوان و نام پیدآور: دیوان خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی
بر همراه فالنامہ براساس نسخہ علامہ قزوینی و دکتر قاسم قزوینی منشآت نشر: اسفهان، بصائر، ۱۳۸۸ منشآت طاهر، ۵۳۲ ص
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۹۹۲-۷۰-۴ و شنیت فهرست نویسن: نیا

موضوع: شعر فارسی- قرن ۸ ق

موضوعات: کتاب حاضر در سلاطین مختلف توسط ناشرین متفاوت منتشر شده است.
شماره از روز: قزوینی، محمد، ۱۳۵۶-۱۳۲۸، صبح شناسه از روز: غنی، قاسم، ۱۳۷۲-۱۳۳۱، مصحح

روزبندی نگاره: ۱۳۸۸ PIR ۵۴۳۳ روزبندی خطی: ۸۶۱/۳۳ شماره کتابشناسی ملی: ۱۷۰۵۱۰۰۰



دیوان حافظ شیرازی به همراه فالنامہ

تعداد صفحات: ۵۳۶ / وزیر سر
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۹۹۲-۷۰-۴

ایستادگراف: پارس چاپ و نشر
صحافی: سلام

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

بجاء: ۱۰۰۰۰ تومان

صفحه آرا: محمد سرخس

ناشر: بصائر

ناشران کمکار: کیاراد، شهید فحمید

مجموع تولید: کتابسرای سلام اسفهان

طراح جلد: فائزہ بنت

نوبت چاپ: اول / پاییز ۱۳۹۰



سخن‌ناش حافظ، فریادپسن

سخن‌لصن از حافظ کاوی است کل متغ. در نظر اول آسان است به علت آن که حافظ به حافظه ایرانیان تبدیل شده و هر کس در راه و حال خود از شعر او بهره می‌گیرد، اما وقتی در شعر و اندیشه او وقت می‌کنید سخن گفتن از او مشکل می‌شود چه در سطح زبان و چه در اندیشه. حافظ و اندیشه سینا توری و چنان دقیق است که با ژرف نگری و باریک بینی می‌توان به ظرافت سخن سخن را به دل برد. این همه دیگر جو لایحه سیم رخ است و ندکس. این حافظ محمد قزوینی، فروزانفر، حمایی، و کتشفی لک‌کنی و کتشفی پره‌پسن می‌توانند عرض اندام کنند و نه دیگران. باین وجود اساتید بالین از اعتراف کرده اند که حافظ برپسائی ملت ایران نشسته و در دنیای امروز وقتی از فریاد گفت تمدن ایرانی صحبت می‌کنند بی شک نامی از حافظ برده می‌شود، زیرا حافظ آئین ملت ایران شده است.

حافظ از دیر باز برای ایرانیان چون آینه‌ای شده که خود را در آن دیده‌اند. و این بهر حافظ است که در شعر خود
میناکری کرده و رویه‌ای را پیش گرفته که شعرش بکند نشود.

در جامعه امروز که هر صیقل بند است و بایل بنیان برانگن، جهانی پراز انکا مختلف، اگر فردوسی، سعدی،
مولوی و حافظ هنوز مانده‌اند، عکس و صورت ما در حفظ مایه‌یث خودمان، باید بهر آثار او و بدنبال کشف
ابعاد بهر آثار چرایی آن بود.

برای پی بردن به بهر حافظ هر کس می‌تواند به مطالع و جواب ده که چه با تاریخ مکاتب ادبی مختلف
و ظهور سبک‌های شعری که تاکنون و ایده‌های مختلف در شعری بهر حافظ بهرین مخاطب را درین ایرانیان
دارد؟ چرا ظهور عناوینی مانند موج نو... نتوانست درین ایرانیان نفوذ کند و بهر حافظ را بگیرد؟

چرا بهر اینها پس از مدتی فراموش شد ولی حافظ باقی ماند؟ چرا از زمان رودکی تاکنون شعرانی زیادی در
ایران زمین پیدا شدند ولی حافظ هنوز جایگاهی دیگر نزد ایرانیان دارد؟ چرا در دوران معاصر شعرای زیادی
داشتیم ولی هیچ‌کس یک بیت شعر از انکا چاپ نمی‌شود ولی دیوان حافظ دائم در حال چاپ و انتشار
است؟ خانه‌ی کتیرا ایرانی را می‌توان یافت که یک دیوان حافظ نباشد ولی از فلان شاعر چهل سال پیش دیگر
اثری نیست، علت آن چیست؟

پانچ به این پرس نامی تواند رمز ماندگاری حافظ را بیان کند. شاید بتوان گفت، ستاره درخشان آسمان ادب ایران انباشته ادبی و اندیشه‌ی ایرانیان از باستان تا قرن ششم را پشتوانه‌ی دست‌راده بود که توانسته تا امروز بماند. حافظ برای امروز با چه حسرتی دارد؟ جامعه‌ی امروز نامی تواند نشر یا مبین را از اشعار حافظ بشنود و شعر او چون پیشتر می‌تواند زخم‌پس‌کن بسیاری از ناخجاری‌هایی را که رایج شده، باز کند و به مقابله با آن برخیزد. ریاکاری، بکسری، صحت‌بزرگان‌داشتن و... مواردی هستند که حافظ به مقابله با آنها برخاسته و امروز نیز به کارهای آید و نمودگی در پیش باری‌جست‌بازی، ارتزاق از عرفان، بازی با کلمات به اسم عرفان از جمله مواردی است که در جامعه‌ی امروز رایج شده و می‌توان از حافظ در مقابل آنها کمک گرفت. آزادی‌پسندی از حقیقت‌دین، عشق و رزمی و عرفان نیز درس‌هایی حافظ برای امروز است. ناخجاری‌های اجتماعی و فرهنگی را می‌توان دست‌گم گرفت و یکی از راه‌های صحیح برخورد با آنها آگاهی دقیق شعر حافظ است. اشارات بسیار غرض‌مند است که دل‌انسان را در اختیار شما قرار می‌دهد تا خود را در این آینه‌ی منبیه امید آن که در تعریف صحیح فرهنگ ایران اسلامی درخشیم.