



نام کتاب: تاریخ ادبیات کنگور (هفت‌خوان ۴)

ناشر: خیلی سبز

مؤلف: عباس براری جیرندهی

مؤلف‌یاران: مریم ایران‌دوست، محمد آخوندی

ویراستار: سینا خادم‌الحسینی

حروفچینی و صفحه‌آرایی: زهرا دادمهر - لیلا رشیدی

گرافیکست: حسین پاشازاده، شگون شریفی

طراح جلد: آتلیه خیلی سبز

لیتوگرافی: گلپا

چاپ و صحافی: واژه

نوبت چاپ: اول - ۹۱

تیراژ: ۵۰۰۰ جلد

قیمت: ۸۱۰۰ تومان

شابک: ISBN ۹۷۸-۶۰۰-۶۶۷۶-۲۴-۱

تلفن مرکز پخش: ۵-۶۶۴۶۳۳۳۴

صندوق پستی: ۸۱۷۷-۱۴۱۵۵

Site: www.kheilisabz.com

SMS: 10006120943628

سرشناسه: براری جیرندهی، عباس، ۱۳۴۶

عنوان و نام پدیدآور: تاریخ ادبیات کنگور (هفت‌خوان ۴) / عباس براری جیرندهی

مشخصات نشر: تهران: خیلی سبز، ۱۳۹۱

مشخصات ظاهری: ۱۷۲ ص: جدول، نمودار، ۲۴ × ۲۹ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۶۷۶-۲۴-۱

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: دانشگاه‌ها و مدارس عالی - ایران - آزمون‌ها

موضوع: ادبیات - تاریخ و نقد - آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)

موضوع: ادبیات فارسی - آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)

ردمبندی کنگره: LB۱۳۵۳/۴۴۳ت۲ (۱۳۹۱)

ردمبندی دیویی: ۳۷۸/۱۶۶۴

شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۲۴۵۴۲

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق چاپ و برداشت تمام یا قسمتی از اثر را به صورت چاپ، فتوکپی، جزوه و حتی دست‌نویس ندارد و متخلفین به موجب بند ۵ از ماده‌ی ۲ قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

راستی تا یادم نرفته اگر در مورد این کتاب، سؤال، پیشنهاد یا انتقادی دارید فوشال می‌شویم آن‌ها را به ما هم بگویید.



و یا از طریق سایت ما



یا از طریق



از طریق

در درس فرورفتن یا حالت تمرکز

فکر می‌کنم که تا حد زیادی «چند ساعت» درس خواندن جای چه قدر مفید و مؤثر و عمیق درس خواندن را در کنکور گرفته باشد. بیشتر از آن که بچه‌ها پیرسند آقا ما چه طور بخوانیم که بفهمیم و استاد باشیم، می‌پرسند چند ساعت درس بخوانیم! خب جوابش این است که حداکثر زمان ممکن با حداکثر عمق ممکن. حالا این یعنی چی؟

تا به حال شده که کسی صدایان زده باشد و صدایش را نشنیده باشید؟ مثلاً وقتی بازی استقلال پرسپولیس تماشا می‌کنید، یا یک فیلم جذاب می‌بینید؛ یا یک رمان می‌خوانید؟ آیا شده به جایی خیره شوید و بعد از مدتی به خودتان بیایید و یک لحظه آگاه شوید که: من در فکر فرو رفته بودم؟ این است راه و روش موفق و مؤثر درس خواندن؛ باید در درس فرو بروید! پس علاوه بر زیاد درس خواندن (افزایش ساعت‌ها) باید به افزایش عمق درس خواندن فکر کرد. (این موضوع خیلی مورد توجه بچه‌ها نیست و اکثرن برایشان ملموس نیست که راندمان فهمیدن و عمیق شدن فوق‌العاده قابل افزایش است فقط با گرم کردن!)

۱- اول باید ذهنتان را گول بزنید که: ترس عزیزم فقط می‌خوام ۱۵ دقیقه درس بخونم! (واقعن باید این کار رو بکنید)
۲- بعد در همان ۱۵ دقیقه باید حالت خلسه و خیره شدن را در خودتان ایجاد کنید باید با موضوع ارتباط برقرار کنید انگار که دارید فیلم یا فوتبال می‌بینید؛ یا رمان می‌خوانید، هر چقدر که می‌خوانید تصور کنید و تصویرها را ادامه بدهید.
اوایل کمی سخت است اما اگر یک بار انجامش دهید، راهش را یاد می‌گیرید و دفعات بعدی آسان‌تر و جذاب‌تر است.
۳- اگر خوب این کار را انجام داده باشید ذهنتان در حال لذت بردن از حالت تمرکز است و دوست ندارد ولش کند. در این حالت ذهن شما گرم شده است (تمایل به ادامه دادن دارید و در حال لذت بردن از یادگیری هستید).

۴- نکته‌ی اصلی این است که تا تنور داغ است، باید بچسباید و در این لحظه اگر رها کنید، از زیان‌کارترین مردم در جهان خواهید بود! چون تا لب چشمه آمده‌اید اما می‌خواهید تشنه برگردید. از گرم بودن ذهنتان استفاده کنید تا خوب موضوع برایتان جا بیفتد. مفهوم این درس را برای خودتان مرور کنید، نمونه تست حل کنید؛ به کل مفهوم درسی که می‌خوانید، فکر کنید.

در عمق و حول و حوش موضوع و مثال‌ها و مفاهیم دور بزنید تا در حالت تمرکز همه جای آن را ببینید و بدانید چیزهایی که یاد می‌گیرید و ارتباطاتی که در این حالت ذهن بین مطالب ایجاد می‌کند، فوق‌العاده در خاطر می‌مانند و در ذهن همیشه برجسته هستند. این حالت تمرکز و خلسه لذت و آرامش عجیبی ایجاد می‌کند که آن هم به تداوم یادگیری کمک زیادی می‌کند.

۵- بعد از ۳ ساعت تمرکز سعی کنید آخر کار درس را به یک نقطه‌ی انتهایی منتهی برسانید و وسط کار رها نکنید. اگر مبحث درسی‌تان وسیع است، به زودی مثلاً فردا یک تمرکز دیگر برایش برگزار کنید. چند روز اگر پست سر هم این کار را برای مبحثی بکنید، پرونده‌اش برای همیشه بسته می‌شود و در آینده فقط نیاز به دوره دارد.

اگر می‌بینید که درس‌ها را بارها و بارها خوانده‌اید (چه حفظی و چه مفهومی) اما چیزی از آن‌ها به خاطر نمی‌آورید، فقط و فقط دلیلش این است که شما درس‌ها را گذری و کوتاه خوانده‌اید. شاید چند بار آن‌ها را خوانده باشید؛ اما هیچ وقت به عمق آن نرفته‌اید و در حالت تمرکز بین موضوعات ارتباط برقرار نکرده‌اید.

اگر از ریاضی، عربی، زیست یا درس دیگری می‌ترسید یا بدتان می‌آید، تنها راه یادگیری عمیق، گرم کردن ذهن و ایجاد حالت تمرکز برای یادگیری آن‌هاست. اولین لذت یادگیری با تمرکز، انرژی ادامه دادن را برایتان ایجاد می‌کند.

حالت تمرکز برای درس‌های مفهومی مثل ریاضی و فیزیک، ضروری است؛ یعنی اگر حالت تمرکز نداشته باشید یک خواننده و پاسخ‌دهنده‌ی سطحی خواهید بود در درس‌های حفظی حالت تمرکز، فوق‌العاده راندمان را بالا می‌برد و نتیجه را بهتر می‌کند. البته در حال حاضر در درس‌های خواندنی مثل دین و زندگی (آیات و روایات) و ادبیات (قرابت معنایی) تست‌های مفهومی سختی طرح می‌شود که یادگیری آن‌ها بدون ایجاد حالت تمرکز آسان نیست.

در حالت تمرکز ارتباطات با محیط کم می‌شود و در واقع در درس فرو رفته‌اید پس تمام راه‌های ارتباطی با بیرون را قطع کنید که تمرکزتان بهم نخورد، هر بار که محرکی شما را از حالت تمرکز بیرون بیاورد، باید انرژی صرف کنید تا به آن حالت برگردید. اگر آن محرک بیش از چند دقیقه وقتتان را بگیرد، دوباره انگار که باید از اول شروع کنید؛ چون سرد شده‌اید. به هیچ وجه نباید اجازه بدهید که سرد شوید؛ زحماتان هدر می‌رود و آن اتفاق عمیق و لذت‌نمی‌افتد.

ممنون از آقای براری عزیز که باز هم مثل همیشه با ایده‌های خلاقانه و خوش گل کاشت، دستش درد نکند.

سلامی چو بوی خوش آشنایی
به خوان چهارم خوش آمدید. از این که این کتاب را انتخاب کرده‌اید، از شما ممنون هستیم. در یک تحقیق میدانی که در چندین کلاس و طی چندین سال به عمل آمد، متوجه شدیم اگر مطالب تاریخ ادبیات را خلاصه کنیم، یادگیری تاریخ ادبیات را مشکل‌تر نموده‌ایم! بنابراین تصمیم گرفتیم مطالب به شکلی جدید مطرح شوند، مطالب پراکنده در مورد یک موضوع گردآوری شوند و تازه نکات جالبی هم به آن بیفزاییم تا یادگیری آسان‌تر شود!!

«از خلاف آمد عادت بطلب کام که من کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم»

بعد از پایان هر چند درس تمرینات متنوع تشریحی قرار داده‌ایم تا مطالب خوانده‌شده، تثبیت شود و در پایان هر کتاب مجموعه تست‌هایی که خواننده را به چالش بکشد، اما شاهکار ما در مجموعه تست‌های جامع است؛ در آن جا دست ما باز بود که از همه‌ی تاریخ ادبیات استفاده کنیم و ما این فرصت را از دست ندادیم.

چند جدول و فهرست هم تهیه کرده‌ایم، تا برای کسانی که می‌خواهند دوره کنند و یا نام کتابی را بیابند و یا حوصله‌ی خواندن مطالب تشریحی را ندارند(!) فرصت خیلی سبزی به وجود آورده باشیم. همچنین سالی را که هر موضوع در کنکور سراسری سؤال آمده، مشخص نموده‌ایم.

چگونه تاریخ ادبیات بخوانیم؟

معمولاً در کنکور از این بحث سه سؤال می‌آید و خبر خوب این است که می‌توانید به راحتی با خواندن این کتاب (و یا هر کتاب خوب دیگر!) به این سؤالات پاسخ دهید. تاریخ ادبیات با حافظه کار دارد و خبر خوش‌تر این که شما می‌توانید حافظه‌ی خود را تقویت و قوی‌تر کنید. حافظه مثل عضله است، یعنی هرچه بیشتر تمرین کنیم، قوی‌تر می‌شود به شرطی که تمرینات ما به حذب باشد که درد را در عضلات درک کنیم! یعنی زمانی که در تمرینات بدن‌سازی عضله خسته می‌شود، به درد می‌آید رشد و قوی‌تر شدن، تازه شروع شده است. درمان حافظه تکرار است. مطالب تاریخ ادبیات را به شیوه‌های مختلف در زمان‌های گوناگون تکرار کنید. مهم نیست که در دور اول خواندن، فقط مثلاً بیست درصد مطالب یادمان می‌ماند، این خیلی عالی است و با تکرار بیشتر باید آن‌ها را به چهل درصد برسانیم و همین طور ادامه دهیم تا وقتی که همه‌ی مطالب در حافظه‌ی بلندمدت تثبیت شود، طوری که ملکه‌ی ذهنمان گردد؛ مثل «گلستان» سعدی که هیچ وقت یادمون نمی‌ره!

شما باید نام تمام کتاب‌های نویسندگان و شاعران را بدانید و از آن جایی که سؤالات کنکور تستی است، این کار خیلی آسان است. یکی از روش‌های پیشنهادی ما این است که نام کتاب را با نام نویسنده با هم بخوانید؛ مثلاً نصایح خواجه عبدالله، قمارباز داستایوسکی، مراتع بهشتی جان اشتاین‌بک، شبلی در آتش ...!

تاریخ ادبیات را کی شروع کنیم؟

از اولین روزهایی که تصمیم می‌گیرید برای کنکور بخوانید و تقریباً هر هفته تاریخ ادبیات بخوانید تا مطمئن شوید که تاریخ ادبیات رو فوت آبیدا فراوان دیده‌ام که بعضی از دانش‌آموزان به خاطر فراربودن مطالب تاریخ ادبیات، خواندن آن را به بعد از عید موکول می‌کنند و آن موقع هم که نمی‌توانند آن‌ها را خوب یاد بگیرند، از خیرش می‌گذرند! آنان «قانون مزرعه» را فراموش کرده‌اند! می‌دانید که شرطی شدن آدم‌ها چه بلایی بر سرشان می‌آورد؛ مثلاً همین درس‌خواندن؛ معلم‌ها درس می‌دهند و از بچه‌ها می‌خواهند مطالب آن درس را برای هفته‌ی بعد آماده کنند. خیلی‌ها امروز و فردا می‌کنند تا شب امتحان فرارسد، به هر کلک و نیرنگی است امتحان را می‌گذرانند و درس‌ها را به خیری و خوشی پاس می‌کنند! دیپلم می‌گیرند، به دانشگاه می‌روند و همین بازی را آن جا هم ادامه می‌دهند و یا مدرکی فارغ‌التحصیل می‌شوند، وارد جامعه می‌شوند و فکر می‌کنند که قانون جامعه هم مثل درس‌خواندن است! ولی نمی‌دانند که در جامعه «قانون مزرعه» حاکم است؛ شما نمی‌توانید یک ماه گاوی را ندوشید و بعد یک‌باره در یک شب دیوانه‌وار به طرف گاو بدوید و بخواهید شیر یک‌ماهه را از گاو بدوشید! شما نمی‌توانید بهار را به خوش‌گذرانی بگذرانید، در گرمای تابستان، زیر کولر بخوابید و آن‌گاه در چند روز مانده به فصل درو به مزرعه بروید و بخواهید گندم بکارید و خرمن درو کنید! به این کار در کشاورزی می‌خنند! ولی ما خیلی راحت می‌خواهیم ...!

خواندن کتابی به این عظمت(!) برای سه تا سؤال؟!

یک سؤال مهم بچه‌ها این است که آیا لازم است برای سه سؤال این همه تاریخ ادبیات حفظ کنیم؟! من معمولاً تلخی جواب‌هایم را با یک داستان «شیرین»^(۱) می‌گیرم و مطلبی از کتاب «لوئیس گرول» را از کتاب «آلیس در سرزمین عجایب» برایشان نقل می‌کنم: روزی آلیس به یک دوراهی رسید. چشمش به گریه‌ای افتاد که آن جا نشسته بود.

آلیس پرسید: «از کدام راه بروم؟»

گریه به جای جواب از او پرسید: «کجا می‌خواهی بروی؟»

آلیس جواب داد: «نمی‌دانم.»

گریه گفت: «پس مهم نیست که از کدام راه بروی.»

برای کسانی که هدفی ندارند، نه تنها خواندن تاریخ ادبیات، بلکه خواندن مهم نیست! اما اگر هدف واضح و روشنی دارند و آن را بالای سرشان در اتاق خواب نوشته‌اند (آینه‌ی دستشویی هم جای خوبی است!) و هر روز به آن انرژی می‌دهند و انرژی می‌گیرند، خواندن هر مطلبی برای کنکور جالب، انرژی‌بخش و کاری فوق‌العاده است و با عشق آن را انجام می‌دهند. به قول استاد «جیمز آرتور ری» مهم نیست چه انجام می‌دهید، مهم این است که آن را چگونه انجام می‌دهید:

IT'S NOT WHAT YOU DO, IT'S HOW YOU DO IT!

خواندن تاریخ ادبیات به شیوه‌ی خیلی سبز!

- ۱- بهترین کتاب تاریخ ادبیات کنکور دنیا در دستان شماست، اگر شک دارید این کتاب را به بهترین دوست کنکوری خود هدیه دهید!
- ۲- تجسم کنید که خواندن تاریخ ادبیات چه قدر شیرین و عالی است و مطالعه‌ی این کتاب چه قدر شما را به هدف ارزشمندتان نزدیک‌تر می‌کند.
- ۳- بخشی از کتاب را بخوانید (تا سر «تمرین کن، بین چند مرده حلاجی؟!») و نکات مهم را در حاشیه‌ی کتاب بنویسید، علامت بزنید یا هر کاری که دوست دارید انجام دهید!
- ۴- بلافاصله بعد از پایان هر بخش تمرینات تشریحی را حل کنید تا مطالب در ذهنتان تثبیت شود! تمرینات تشریحی در کنکور نمی‌آیند ولی چون به شکل بازی و سرگرمی طرح شده‌اند در فراگیری مطالب خیلی کمک می‌کنند.
- ۵- پیشنهاد می‌کنیم هر هفته یک بخش از این کتاب را بخوانید، این کتاب ۱۴ بخش دارد، یعنی بعد از ۱۴ هفته یک دور کتاب را خوانده‌اید.
- ۶- بعد از تسلط بر مطالب هر کتاب، «خودتان را تست کنید!» و در آخر «تست‌های جامع» را بزنید.
- ۷- شما موفق و حرفه‌ای هستید چون با تیم حرفه‌ای خیلی سبز هم‌سفر هستید. سفر به خیر!

تشکر و قدردانی:

«شکر نعمت، نعمت‌افزون کند کفر نعمت، از کفست بیرون کند»

خدای را سپاس گزارم که به من ذوق خواندن و نوشتن داد. از جان لایتمانی کائنات سپاس گزارم که همه‌ی امکانات عالم را بسیج کرد تا این کتاب در خدمت شما قرار گیرد. از شما سپاس گزارم که این مجموعه را خواندید.

از مؤلف‌یارانم، سرکار خانم «مریم ایران‌دوست» که با دقتی وصف‌ناشدنی سؤالات این مجموعه را فراهم نمودند و آقای «محمد آخوندی» که در کار گردآوری مطالب همکاری داشتند، سپاس گزارم. سپاس بی‌کران دارم از سرکار خانم «زهرا دادمهر» که کار حروف‌چینی، سرکار خانم «لیلا رشیدی» و آقای «مهدی عسگری» که کار صفحه‌آرایی این مجموعه را با صبر و نظم عالی به پایان رساندند و سپاس دارم از خانم «آیسا جوادی» که مدتی در طرح اولیه‌ی این کتاب همکاری کردند و یکی از شاگردانم خانم «تهمینه محمدقلی‌ها» که طرح‌های جالبی را ارائه کردند، سپاس گزارم از گروه طراحی خیلی سبز سرکار خانم «شکون شریعی» و آقای «حسین پاشازاده» در طراحی گرافیکی و از ویراستاران این کتاب آقای «سینا خادم‌الحسینی» و خانم «منیره سادات هاشمی» که کار دقیق و پرکار ویرایش این کتاب را برعهده داشتند و هم‌چنین از سرکار خانم «زهرا شریعت» مسئول برنامه‌ریزی و هماهنگی نیز سپاس گزارم.

در پایان از دکتر ابودر نصری، دکتر کمیل نصری و دکتر کوروش اسلامی که با پی‌گیری‌های خود در تولید کتاب به این خوبی (!) نقش به‌سزایی داشتند، تشکر و قدردانی می‌نمایم.

موفق و خیلی سبز باشید!

برای

تاریخ ادبیات دوم

بخش اول

درس ۱: خواجه عبدالله انصاری (۱۲)، شهریار (۱۲)

درس ۲: ادبیات حماسی (۱۳)، هومر (۱۳)، مهابهارات، مهابهاراتا (۱۳)، رامایانا (۱۳)

درس ۳: ابن خضام خوشنویس (۱۴)

درس ۴: بادل مشهدی (۱۴)

درس ۵: ادبیات نمایشی (۱۴)، مجید مجیدی (۱۴)

درس ۶: ادبیات داستانی معاصر (۱۴)، زین العابدین مراغه‌ای (۱۵)، عبدالرحیم

البیوف (۱۵)، الکساندر دوما (پدر) (۱۵)، آلن رنه لوساز (۱۵)، اسکندرنامه (۱۵)،

میرا برسلان (۱۵)، عبدالحسین صنعتی‌زاده (۱۵)، مرتضی مشفق کاشانی (۱۶)،

بشیر خلیلی (۱۶)، یحیی دولت‌آبادی (۱۶)، محمود دولت‌آبادی (۱۶)، صادق

صدیق (۱۶)، محمدعلی جمال‌زاده (۱۶)، ادیب شکاری (۱۷)

تمرین کن، ببین چند مرده حلاجی؟! (۱۷)

بخش دوم

درس ۶: بزرگ علوی (۲۰)، جلال آل احمد (۲۰)

درس ۷: سیمین دانشور (۲۱)، اسرارالتوحید (۲۱)

درس ۸: ادبیات پایداری (۲۱)، غسان کفانی (۲۱)، ائل مانین (۲۱)، هریت بیچراسلو (۲۱)،

یان اشتاین‌بک (۲۲)، فرانسیس فانون (۲۲)، خوزوئه دوکاسترو (۲۲)، پابلو نرودا (۲۲)

درس ۹: جبرا ابراهیم جبرا (۲۳)، محمود درویش (۲۳)، اخلاق محسنی (۲۳)

نیام (۲۳)

درس ۱۰: ویکتور هوگو (۲۳)

تمرین کن، ببین چند مرده حلاجی؟! (۲۴)

بخش سوم

درس ۱۱: آندره ژید (۲۶)، کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی (۲۶)

درس ۱۲: سعدی (۲۷)، حافظ (۲۷)

درس ۱۳: سنایی (۲۷)، مولوی (۲۷)

درس ۱۴: دکتر محمود صنایع (۲۸)، عنصری (۲۸)

درس ۱۵: دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن (۲۸)

درس ۱۶: عبدالحسین و جلالی (۲۸)، ابونصر فراهی (۲۸)، درویش خان (۲۸)، جلال‌رفیع (۲۹)،

موسستس (۲۹)، طنز و طنزپردازان (۲۹)، عید زاکانی (۲۹)، علی اکبر دهخدا (۲۹)، نسیم

سمال (۳۰)، کیورث صابری (۳۰)، عمان‌الدین علی قتیبه کرماتی (۳۰)

تمرین کن، ببین چند مرده حلاجی؟! (۳۰)

بخش چهارم

درس ۱۷: درآمدی بر ادبیات دوران جدید (شعر) (۳۲)، ابوالقاسم لاهوتی (۳۲)، تقی

فطمت (۳۲)، شمس کسمایی (۳۲)، جعفر خامنه‌ای (۳۲)، علی اسفندیاری

نیمایوشیج (۳۲)، مهدی اخوان ثالث (۳۲)، طاهره صفارزاده (۳۲)

درس ۱۸: دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی (۳۳)، موسوی گرم‌ارودی (۳۴)

درس ۱۹: محمدحسن رهی معیری (۳۴)، هوشنگ ابتهاج (۳۴)

تمرین کن، ببین چند مرده حلاجی؟! (۳۴)

بخش پنجم

درس ۲۰: ابن بطوطه (۳۶)، پیر لوتی (۳۷)، خاقانی (۳۷)

درس ۲۱: اعتمادالسلطنه (۳۷)، توماس کارلایل (۳۷)، دکتر طه حسین (۳۸)،

ابوالعلاء متری (۳۸)، عترة بن شداد (۳۸)

درس ۲۲: مسعود سعد سلمان (۳۸)، پوران شریعت‌رضوی (۳۸)، دکتر علی شریعتی (۳۸)،

حسینیه (۳۹)، فرخی یزدی (۳۹)

درس ۲۳: ادبیات برون‌مرزی (۳۹)، امیر خسرو دهلوی (۴۰)، ابوالفیض فیضی دکنی (۴۰)،

زیب‌النسا (۴۰)، عرفی شیرازی (۴۰)، بیدل دهلوی (۴۰)، اقبال لاهوری (۴۰)

درس ۲۴: محمدکاظم کلنلی (۴۰)، اسکندر ختانی (۴۰)، عطار نیشابوری (۴۱)

اعلام: پنهون (۴۱)، ابوریحان بیرونی (۴۱)، وصال‌الحضرة (۴۱)، زمخشری (۴۱)،

شهید بلخی (۴۱)، محمدعلی فروغی (دکاءالملک) (۴۱)، قانی (۴۱)، قائم مقام

(۴۲)، ناصر خسرو (۴۲)

پشت جلد کتاب درسی! دکتر غلامحسین یوسفی (۴۲)

تمرین کن، ببین چند مرده حلاجی؟! (۴۳)

خودمان را تست کنیم! (۴۷)

تاریخ ادبیات سوم

بخش ششم

درس ۱: سعدی (۵۳)، داوود انصاری (۵۳)، جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی (۵۳)،

انواع نثر (۵۳)، تاریخ بلخی (۵۴)، قابوس‌نامه (۵۴)، سیاست‌نامه (۵۴)، عظام‌الملک

جوینی (۵۴)، مرزبان‌نامه (۵۴)

درس ۲: ادبیات حماسی (۵۵)

درس ۳: علی حاتمی (۵۵)، کمال‌الملک (۵۵)

درس ۴: عناصر داستان (۵۵)، غلامحسین ساعدی (۵۶)، رمان (داستان‌های بلند) (۵۶)،

سروانتس (۵۶)، داستان‌نویسی (۵۷)، چارلز دیکنز (۵۷)، علی محمد افغانی (۵۷)، نظامی

عروسی (۵۷)

درس ۵: جلال آل احمد (۵۷)

تمرین کن، ببین چند مرده حلاجی؟! (۵۸)

بخش هفتم

درس ۶: درآمدی بر نقد و تحلیل آثار ادبی (۶۱)، تاریخ بیهقی (۶۱)

درس ۸: ادبیات پایداری در ادبیات ایران (۶۱)، پرویز خرسند (۶۱)، حمید سبزواری (۶۲)

درس ۹: حمیدرضا طالقانی (۶۲)، علیرضا قزوه (۶۲)، مجد خوافی (۶۲)

تمرین کن، ببین چند مرده حلاجی؟! (۶۲)

بخش هشتم

درس ۱۰: ادبیات جهان (۶۳)، ویلیام شکسپیر (۶۴)، سعید سعیدپور (۶۴)، لئون

تولستوی (۶۴)

درس ۱۱: ناگور (۶۴)، ع. پاشایی (۶۴)، عید زاکانی (۶۵)

درس ۱۲: ادبیات غنایی (۶۵)، فخرالدین اسعد گرگانی (۶۵)، خاقانی شروانی (۶۵)

درس ۱۳: عطار نیشابوری (۶۶)، مولوی (۶۶)، شیخ بهایی (۶۶)، دولتشاه سمرقندی (۶۶)، لطایف‌الطوائف (۶۶)

تمرین کن، بین چند مرده حلّاجی؟! (۶۷)

بخش نهم

درس ۱۴: فرهنگ و هنر (۶۹)، کلیله و دمنه (۶۹)، ناصر خسرو (۶۹)

درس ۱۵: دکتر علی شریعتی (۷۰)، عبدالرحمن جامی (۷۰)

درس ۱۶: ادبیات انقلاب اسلامی (۷۰)، محمدعلی معلم دامغانی (۷۰)، دکتر قیصر امین‌پور (۷۱)، سلمان هراتی (۷۱)

درس ۱۷: دکتر فاطمه راکمی (۷۱)، رباعی‌سرایان (۷۱)، سید حسن حسینی (۷۱)، مصطفی علی‌پور (۷۲)، اسرارالتوحید (۷۲)

تمرین کن، بین چند مرده حلّاجی؟! (۷۲)

بخش دهم

درس ۱۸: درآمدی بر حسب‌حال و زندگی‌نامه (۷۵)، زین‌العابدین رهنما (۷۵)

درس ۱۹: محمد یمن‌بیگی (۷۵)، سندبادنامه (۷۵)، خواجه کرمانی (۷۵)

درس ۲۰: ادبیات عرفانی (۷۶)، ابوالقاسم قشیری (۷۶)، سنایی غزنوی (۷۶)، فخرالدین عراقی (۷۶)، خواجه عبدالله انصاری (۷۶)، سید احمد هاتف اصفهانی (۷۷)

درس ۲۱: مولوی (۷۷)

درس ۲۲: نجم‌الدین رازی (۷۷)

اعلام: ابوبکر وراق (۷۷)، ابوعلی دقاق (۷۷)، علی مؤذنی (۷۸)، مصطفی امیرفخر (۷۸)، جنید بغدادی (۷۸)، دکتر عبدالحسین زرین‌کوب (۷۸)، سیاوش کسرای (۷۸)، نظامی (۷۸)

تمرین کن، بین چند مرده حلّاجی؟! (۸۰)

خودمان را تست کنیم! (۸۳)

تاریخ ادبیات چهارم

بخش یازدهم

درس ۱: مولوی (۹۰)

درس ۲: صحیفه‌ی سجاده (۹۰)

درس ۳: درآمدی بر ادبیات حماسی (۹۰)، شخصیت‌های داستان کاهوی آهنگر (۹۱)

تمرین کن، بین چند مرده حلّاجی؟! (۹۱)

بخش دوازدهم

درس ۴: درآمدی بر ادبیات غنایی (۹۲)، رابعه بنت کعب (۹۲)، هجویری (۹۳)

درس ۵: نظامی (۹۴)

درس ۶: سعدی (۹۴)

درس ۹: محمدرضا حکیمی (۹۴)

درس ۱۰: ایرج‌میرزا (۹۵)

درس ۱۱: علامه طباطبایی (۹۵)، حضرت امام خمینی (۹۵)

تمرین کن، بین چند مرده حلّاجی؟! (۹۵)

بخش سیزدهم

درس ۱۳: درآمدی بر حسب‌حال / زندگی‌نامه (۹۷)، اسرارالتوحید (۹۸)

درس ۱۵: درآمدی بر ادبیات تعلیمی (۱۰۱)، سعدی (۱۰۱)

درس ۱۶: عطار نیشابوری (۱۰۲)

درس ۱۷: پروین اعتصامی (۱۰۲)

درس ۱۸: درآمدی بر توصیف و تصویرگری (۱۰۳)، منوچهری دامغانی (۱۰۳)

درس ۱۹: ملک‌الشعرای بهار (۱۰۳)

تمرین کن، بین چند مرده حلّاجی؟! (۱۰۴)

بخش چهاردهم

درس ۲۱: درآمدی بر ترجمه (۱۰۷)، نهج‌البلاغه (۱۰۸)

درس ۲۲: گوته (۱۰۸)

درس ۲۳: درآمدی بر ادبیات معاصر (۱۰۹)، نیما یوشیج (۱۰۹)

درس ۲۴: مهدی اخوان ثالث (۱۱۰)

درس ۲۵: سهراب سپهری (۱۱۰)، سلمان هراتی (۱۱۰)

درس ۲۶: درآمدی بر ادبیات داستانی (۱۱۱)، رسول پرویزی (۱۱۲)

درس ۲۷: آلفونس دوده (۱۱۲)

تمرین کن، بین چند مرده حلّاجی؟! (۱۱۳)

خودمان را تست کنیم! (۱۱۵)

تاریخ ادبیات زبان فارسی (۳)

درس ۶: صادق چوبک (۱۲۰)

درس ۸: لول تامس (۱۲۰)، محمدبن ابراهیم مشهور به ملّاصدرای شیرازی، صدرالمتألهین (۱۲۰)، نادر ابراهیمی (۱۲۰)

درس ۱۱: مهدی آذری یزدی (۱۲۰)، احسان یارشاطر (۱۲۰)، دکتر زهرا خانلری (۱۲۰)، اقبال یغمایی (۱۲۰)، ناصر ایرانی (۱۳۰)

درس ۱۴: بهاء‌الدین خرمشاهی (۱۲۰)، ارنست همینگوی (۱۲۰)

درس ۱۶: خسرو شاهانی (۱۲۰)

درس ۱۹: فارابی (۱۲۱)، ابن‌ندیم (۱۲۱)، دایرة‌المعارف اسلام (۱۲۱)، دانش‌نامه‌ی جهان اسلام (۱۲۱)، دایرة‌المعارف بزرگ اسلامی (۱۲۱)، برتاموریس پارکر (۱۲۱)، سید جعفر سجادی (۱۲۱)، عبدالرسول ختّام‌پور (۱۲۱)، عبدالحسین سعیدیان (۱۲۱)، پ. قورنیه (۱۲۱)، یاقوت حموی (۱۲۱)، خیرالدین زوکی (۱۲۱)، محمدعلی مدرّس تبریزی (۱۲۱)، مهدی بامداد (۱۲۱)، احمد بیرشک (۱۲۱)، خان بابا مشار (۱۲۱)، ایرج افشار (۱۲۱)، فریده غنّاره (۱۲۱)، حسین احدی (۱۲۱)، حمید مقدّم‌فر (۱۲۱)، صدیق بهزادی (۱۲۱)

آزمون‌ها (۱۲۲)

پاسخ‌نامه‌ی آزمون‌ها (۱۴۹)

پیوست‌ها (۱۵۸)

- انواع نثر (سوم، درس ۱)
ایرج افشار (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
ایرج میرزا (پهار، درس ۱۰)
بازل مشهدی (دوم، درس ۳)
بتهوون (دوم، اعلام)
برتاموریس پارکر (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
بزرگ علوی (دوم، درس ۶)
بهاءالذین خرمشاهی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۴)
بیدل دهلوی (دوم، درس ۲۳)
قورنیه (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
پابلو نرودا (دوم، درس ۸)
پرویز خرسند (سوم، درس ۸)
پروین اعتصامی (پهار، درس ۱۷)
پوران شریعت رضوی (دوم، درس ۲۲)
پیر لوتی (دوم، درس ۲۰)
تاریخ بلعمی (سوم، درس ۱)
تاریخ بیهقی (سوم، درس ۶)
تاریخ و صاف — و صاف الحضرة
تاگور (سوم، درس ۱۱)
تقی وقت (دوم، درس ۱۷)
توماس کارلایل (دوم، درس ۲۱)
جامی — عبدالرحمن جامی
جان اشناین بک (دوم، درس ۸)
جبرا ابراهیم جبرا (دوم، درس ۹)
جعفر خاںسای (دوم، درس ۱۷)
جلال آل احمد (دوم، درس ۶ و سوم، درس ۵)
جلال رفیع (دوم، درس ۱۴)
جمال‌الذین عبدالرزاق اصفهانی (سوم، درس ۱)
جنید بغدادی (سوم، اعلام)
چارلز دیکنز (سوم، درس ۴)
حافظ (دوم، درس ۱۷)
حسینه (دوم، درس ۲۲)
حسین احدی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
حمید سبزواری (سوم، درس ۸)
حمید مقدم‌فر (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
حمیدرضا طالقانی (سوم، درس ۹)
خاقانی (دوم، درس ۲۰ و سوم، درس ۱۲)
خان بابا مشار (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
خسرو شاهانی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۴)
فونسی دوده (پهار، سوم، درس ۲۷)
ننه لوساژ (دوم، درس ۵)
ندره زید (دوم، درس ۱۱)
بن‌یطوطه (دوم، درس ۲۰)
بن‌خسام خوشنوی (دوم، درس ۲)
بن‌ندیم (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
بوالعلاء مَعْرَى (دوم، درس ۲۱)
بوالفیض فیضی دکنی (دوم، درس ۲۳)
بوالقاسم قشیری (سوم، درس ۲۰)
بوالقاسم لاهوتی (دوم، درس ۱۷)
بویکر وراق (سوم، اعلام)
بوریحان بیرونی (دوم، اعلام)
بوعلی دقاق (سوم، اعلام)
بونصر فراهی (دوم، درس ۱۶)
تل مانین (دوم، درس ۸)
حسان یارشاطر (زبان فارسی (۳)، درس ۱۱)
محمد بیرنک (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
خلاق محسنی (دوم، درس ۹)
ادبیات انقلاب اسلامی (سوم، درس ۱۶)
ادبیات برون‌مرزی (دوم، درس ۲۳)
ادبیات پایداری (دوم، درس ۸ و سوم، درس ۸)
ادبیات جهان (سوم، درس ۱۰)
ادبیات حماسی (دوم، درس ۲، سوم، درس ۲ و پهار، درس ۳)
ادبیات داستانی معاصر (دوم، درس ۵)
ادبیات عرفانی (سوم، درس ۲۰)
ادبیات غنایی (سوم، درس ۱۲ و پهار، درس ۴)
ادبیات نمایشی (دوم، درس ۴)
ادیب پیشاوری (دوم، درس ۵)
ارنست همینگوی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۴)
اسرارالتوحید (دوم، درس ۷، سوم، درس ۱۷ و پهار، درس ۱۳)
اسکندر ختلانی (دوم، درس ۲۴)
اسکندرنامه (دوم، درس ۵)
اعتمادالسلطنه (دوم، درس ۲۱)
اقبال لاهوری (دوم، درس ۲۳)
اقبال یغمایی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۱)
الکساندر دوما (پدر) (دوم، درس ۵)
امام خمینی (پهار، درس ۱۱)
امیراسلان (دوم، درس ۵)
امیرخسرو دهلوی (دوم، درس ۲۳)

- خواجوی کرمانی (سوم، درس ۱۹)
- خواجه عبدالله انصاری (دوم، درس ۱ و سوم، درس ۲۰)
- خوزنه دوکاسترو (دوم، درس ۸)
- خیام (دوم، درس ۹)
- خیرالدین زرکلی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
- داستایوسکی (سوم، درس ۴)
- دانش‌نامه‌ی جهان اسلام (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
- داوود القلی (سوم، درس ۱)
- دایرةالمعارف اسلام (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
- دایرةالمعارف بزرگ اسلامی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
- درآمدی بر ادبیات تعلیمی (پهارم، درس ۱۵)
- درآمدی بر ادبیات داستانی (پهارم، درس ۲۶)
- درآمدی بر ادبیات دوران جدید (پهارم، درس ۱۷)
- درآمدی بر ادبیات معاصر (پهارم، درس ۲۳)
- درآمدی بر ترجمه (پهارم، درس ۱۱)
- درآمدی بر توصیف و تصویرگری (پهارم، درس ۱۸)
- درآمدی بر حسب‌حال و زندگی‌نامه (سوم، درس ۱۸ و پهارم، درس ۱۳)
- درآمدی بر نقد و تحلیل آثار ادبی (سوم، درس ۶)
- درویش خان (دوم، درس ۱۶)
- دکتر زهرا خانلری (کیا) (زبان فارسی (۳)، درس ۱۱)
- دکتر طه حسین (دوم، درس ۲۱)
- دکتر عبدالحسین زرین‌کوب (سوم، اعلام)
- دکتر علی شریعتی (دوم، درس ۲۲ و سوم، درس ۱۵)
- دکتر غلامحسین مصاحب (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
- دکتر غلامحسین یوسفی (دوم، پشت کتاب‌ها و پهارم، درس ۳)
- دکتر فاطمه راکمی (سوم، درس ۱۷)
- دکتر قیصر امین‌پور (سوم، درس ۱۶)
- دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی (دوم، درس ۱۸)
- دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن (دوم، درس ۱۵)
- دکتر محمود صناعتی (دوم، درس ۱۳)
- دموستنس (دوم، درس ۱۶)
- دولت‌شاه سمرقندی (سوم، درس ۱۳)
- ذکاءالملک — محمدعلی فروغی
- رابعه بنت کعب (پهارم، درس ۴)
- رامایانا (دوم، درس ۲)
- رباعی‌سرایان (سوم، درس ۱۷)
- رسول پرویزی (پهارم، درس ۲۶)
- رمان (داستان‌های بلند) (سوم، درس ۴)
- زمخشری (دوم، اعلام)
- زیب‌النسا (دوم، درس ۲۳)
- زین‌العابدین رهنما (سوم، درس ۱۸)
- زین‌العابدین مراغه‌ای (دوم، درس ۵)
- سبزوآنتیس (سوم، درس ۴)
- سعدی (دوم، درس ۱۲، سوم، درس ۱ و پهارم، درس ۶ و ۱۵)
- سعید سعیدپور (سوم، درس ۱۰)
- سلمان هراتی (سوم، درس ۱۶ و پهارم، درس ۲۵)
- سنایی (دوم، درس ۱۳ و سوم، درس ۲۰)
- سندبادنامه (سوم، درس ۱۹)
- سهراب سپهری (پهارم، درس ۲۵)
- سیاست‌نامه (سوم، درس ۱)
- سیاوش کسرائی (سوم، اعلام)
- سیند احمد هانف اصفهانی (سوم، درس ۲۰)
- سیند جعفر سجادی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
- سیند حسن حسینی (سوم، درس ۱۷)
- سیمین دانشور (دوم، درس ۷)
- شمس کسمایی (دوم، درس ۱۷)
- شهریار (دوم، درس ۱)
- شهید بلخی (دوم، اعلام)
- شیخ بهایی (سوم، درس ۱۳)
- صادق چوبک (زبان فارسی (۳)، درس ۶)
- صادق هدایت (دوم، درس ۵)
- صحیفه‌ی سجادیه (پهارم، درس ۲)
- صدیق بهزادی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
- ظاهره صفارزاده (دوم، درس ۱۷)
- طنز و طنزپردازان (دوم، درس ۱۶)
- ع. پاشایی (سوم، درس ۱۱)
- عباس خلیلی (دوم، درس ۵)
- عبدالحمید سعیدیان (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
- عبدالحمید صفتی‌زاده (دوم، درس ۵)
- عبدالحمید وجدانی (دوم، درس ۱۶)
- عبدالرحمن جامی (سوم، درس ۱۵)
- عبدالرحیم طالبوف (دوم، درس ۵)
- عبدالرسول خیام‌پور (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
- عبید زاکانی (دوم، درس ۱۶ و سوم، درس ۱۱)
- عرفی شیرازی (دوم، درس ۲۳)
- عطار نیشابوری (دوم، درس ۲۴، سوم، درس ۱۳ و پهارم، درس ۱۶)
- عظاملک جونی (سوم، درس ۱)
- علامه طباطبایی (پهارم، درس ۱۱)
- علی اسفندیاری (نیمایوشیچ) (دوم، درس ۱۷ و پهارم، درس ۲۳)
- علی حاتمی (سوم، درس ۳)
- علی مؤذنی (سوم، اعلام)
- علی معلم — محمدعلی معلم دامغانی
- علی‌اکبر دهخدا (دوم، درس ۱۶)
- علیرضا قزوه (سوم، درس ۹)

علی محمد افغانی (سوم، درس ۴)
 عمادالذین علی فقیه گرماتی (دوم، درس ۱۶)
 فناصر داستان (سوم، درس ۴)
 منتوره بن شداد (دوم، درس ۲۱)
 منصری (دوم، درس ۱۴)
 فستان کفانی (دوم، درس ۸)
 فلامحسین ساعدی (سوم، درس ۳)
 نازایی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
 فخرالذین اسعد گرگانی (سوم، درس ۱۲)
 فخرالذین عراقی (سوم، درس ۲۰)
 فرائس فانون (دوم، درس ۸)
 فزخی یزدی (دوم، درس ۲۲)
 فزهنک و هنر (سوم، درس ۱۴)
 فزیده عصاره (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
 فزائم مقام (دوم، اعلام)
 فزانی (دوم، اعلام)
 فزایوس نامه (سوم، درس ۱)
 فزلیله و دمنه (سوم، درس ۱۴)
 فزالالذین عبدالرزاق کاشانی (دوم، درس ۱۱)
 فزالالملک (سوم، درس ۳)
 فزومرت صابری (دوم، درس ۱۶)
 فزوته (پهارم، درس ۲۷)
 فزون تولستوی (سوم، درس ۱۰)
 فزایف الطوایف (سوم، درس ۱۳)
 فزول تامس (زبان فارسی (۳)، درس ۸)
 فزجد خوافی (سوم، درس ۹)
 فزجید مجیدی (دوم، درس ۴)
 فزحمد بن ابراهیم مشهور به ملاصدرای شیرازی، صدرالمآلهین (زبان فارسی (۳)، درس ۸)
 فزحمد بهمن بیگی (سوم، درس ۱۹)
 فزحمد حسن رهی معنوی (دوم، درس ۱۹)
 فزحمد رضا حکیمی (پهارم، درس ۱۲)
 فزحمد علی جمالزاده (دوم، درس ۵)
 فزحمد علی فروغی (ذکاءالملک) (دوم، اعلام)
 فزحمد علی مدرّس تبریزی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
 فزحمد علی معلم دامغانی (سوم، درس ۱۶)
 فزحمد کاظم کاظمی (دوم، درس ۲۴)
 فزحمود درویش (دوم، درس ۹)
 فزحمود دولت آبادی (دوم، درس ۵)
 فزرضی مشفق کاظمی (دوم، درس ۵)
 فزریان نامه (سوم، درس ۱)
 فزسعود سعد سلمان (دوم، درس ۲۲)

مصطفی علی پور (سوم، درس ۱۷)
 ملک الشعرا ی بهار (پهارم، درس ۱۹)
 منوچهری دامغانی (پهارم، درس ۱۸)
 موسوی گرمارودی (دوم، درس ۱۸)
 مولوی (دوم، درس ۱۳، سوم، درس ۱۳ و ۲۱ و پهارم، درس ۱)
 مهابهارات، مهابهاراتا (دوم، درس ۲)
 مهدی آذری یزدی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۱)
 مهدی اخوان ثالث (دوم، درس ۱۷ و پهارم، درس ۲۴)
 مهدی یامداد (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
 میثاق امیرفجر (سوم، اعلام)
 نادر ابراهیمی (زبان فارسی (۳)، درس ۸)
 ناصر ایرانی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۱)
 ناصر خسرو (دوم، اعلام و سوم، درس ۱۴)
 نجم دایه ← نجمالذین رازی
 نجمالذین رازی (سوم، درس ۲۲)
 نسیم شمال (دوم، درس ۱۶)
 نظامی عروضی (سوم، درس ۴)
 نظامی گنجه ای (سوم، اعلام و پهارم، درس ۵)
 نقیب الممالک ← امیراسلان
 نهج البلاغه (پهارم، درس ۲۱)
 نیمایوشیج ← علی اسفندیاری
 صفاءالخضره (دوم، اعلام)
 وکسور هوگو (دوم، درس ۱۰)
 ویلیام شکسپیر (سوم، درس ۱۰)
 هجویی (پهارم، درس ۷)
 هزیت بیچر استو (دوم، درس ۸)
 هوشنگ ابتهاج (دوم، درس ۱۹)
 هومر (دوم، درس ۲)
 یاقوت حموی (زبان فارسی (۳)، درس ۱۹)
 یحیی دولت آبادی (دوم، درس ۵)



د س ۱

خواجه عبدالله انصاری



بیوگرافی: از دانشمندان و عارفان قرن پنجم تولد: ۳۹۶ وفات: ۴۸۱ هجری (در هرات) لقب: شیخ الاسلام شهرت: پیر انصار و پیر هرات آثار: «الهی نامه»، «زادالعارفین»، «مناجات نامه»، «رساله‌ی دل و جان» + «نصایح»، «کنزالسالكین»^(۱) و «رسایل». مناجات‌های خواجه عبدالله از نمونه‌های نثر مسجع و فنی و پر از مضامین عرفانی است.

شرط می‌بندم اصلاً نمی‌دوستید!

الف) مثنوی حقیقه‌ی سنایی به «الهی نامه» مشهوره! ما سه تا الهی نامه داریم: ۱- الهی نامه‌ی خواجه عبدالله انصاری که مثنوره! (همه‌ی آثار خواجه عبدالله به نثره؛ ولی نثرهاش به جور شعره!) ۲- الهی نامه‌ی عطار که منظومه! ۳- الهی نامه‌ی سنایی که همان حقیقه‌الحقیقه است و آن هم منظومه و شعر. ب) واژه‌ی «زاد» یعنی توشه‌ی راه، خواجه عبدالله هم که عارفه «زادالعارفین» رو نوشته و «کنزالسالكین»^۲ رو، ولی ناصر خسرو که خیلی اهل سیر و سفر بوده، کتاب «زادالمسافرین» رو نوشته. یادتون نره، ok!

شهریار



بیوگرافی: نام: سید محمدحسین بهجت تبریزی تخلص: شهریار (۱۳۶۷-۱۲۸۵ تبریز)^(۳) شغل: از برجسته‌ترین شاعران غزل‌سرای معاصر آثار: «کلیات اشعار» (در پنج جلد) - منظومه‌ی «حیدر بابایه سلام» (به زبان ترکی آذربایجانی) «همای رحمت» یکی از سروده‌های مشهور و شورانگیز شهریار در وصف امام علی (ع) است. شهریار علاوه بر غزل در سرودن انواع شعر فارسی مهارت داشت. شعر مشهور شهریار که با مطلع «آهسته باز از بغل پله‌ها گذشت» آغاز می‌شود، درباره‌ی مادر است. (چهارم)

حالا چرا؟

این داستان مربوط به منه و می‌خوام با دقت اون رو بخونید، باشه؟ اسمم محمدحسینه، تخلصم شهریار، ظاهراً شهریار باطناً عاشق، گرفتید چی می‌گم! من قرار بود پزشک بشم مثل همه‌ی بچه‌ها که در کودکی آرزو دارن به روزی پزشک بشن، اومدم تهران و علم طب خوندم. ولی از شما چه پنهون عاشق شدم، بیچاره شدم، رفت! اما به رقیب پیدا کردم که از دولت‌مردان رضا خان بود، کوتاه نیامدم و سماجت کردم، منو انداخت زندان، نزدیک بود جانم رو در این راه از دست بدم! ولی نشد؟! مادر دختری که خیلی دوستش داشتم، پادرمیانی کرد و از تهران تبعید شدم، پزشکی هم به باد فنا رفت، مدتی رفتم مشهد تا آب‌ها از آسیاب بیفته، بعد برگشتم تبریز «روم به شهر خود و شهریار خود باشم»^۴ بهترین شعر عاشقانه‌ام رو روزی سرودم که معشوق اومد تا سری به من بزنه و سرودم: «آمدی جانم به قربات ولی حالا چرا؟» بهترین شعر مذهبی هم که معرکه کردم همین «علی ای همای رحمت» است با زبانی صمیمی، عاطفی و ساده و روان اما در زبان ترکی ترکوندم، حیدر بابایه سلام، اون قدر قشنگه که بعضی‌ها می‌یان زبان ترکی یاد می‌گیرن تا اونو بفهمن! عزت زیاده!

۱- یعنی این کتابارو در سال‌های بعد دیدید یا می‌بینید ولی بهتره همین جا یادشون بگیری! مفهومه؟! ۲- «کنز» یعنی گنج، «کنزالسالكین» یعنی گنج راهروان الهی. ۳- این مصرع رو این جووری هم می‌شه خوند: «روم به شهر خود و شهر یار خود باشم»!