



غبار ماه

واکوی احوال
ایرپازواری
از برای شعرونه‌یخ

بیرون هری کار

سرشناسه: هنری کار، مجید، - ۱۳۲۰
عنوان و نام پدیدآور: غبار بر ماه / واکاوی احوال امیر پازواری از
روای شعر و تاریخ / مجید هنری کار
مشخصات نشر: تهران، نشر چشمه، ۱۳۸۹
مشخصات ظاهری: ۲۷۶ ص.
شابک: 978-964-362-865-9
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
موضوع: امیر پازواری، قرن ۹ ق.
موضوع: شعر مازندرانی -- قرن ۹ ق.
رده‌بندی کنگره: ۱۳۸۹، ۹ هـ ۸ ی / ۵ / PIR۵۶۷۱
رده‌بندی دیویی: ۸۵۱ / ۳۳
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملم: ۲۰۸۱۹۲۴

رده‌بندی نشر چشمه: درباره‌ی ادبیات

غبار بر ماه

واکاوی احوال امیر پازواری از زرای شعر و تاریخ
بیژن هنری کار

لینوگرافی: هماگرافیک

چاپ: دالامو

تیراژ: ۱۲۰۰ نسخه

چاپ اول: بهار ۱۳۹۱، تهران

۶۸۰۰ تومان

ناظر فنی چاپ: یوسف امیرکیان

حق چاپ و انتشار محفوظ و مخصوص نشر چشمه است.

info@cheshmeh.ir

www.cheshmeh.ir

شابک: ۹ - ۸۶۵ - ۳۶۲ - ۹۶۲ - ۹۷۸

دفتر مرکزی و فروش نشر چشمه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان بیرونی، خیابان وحید نظری، شماره‌ی ۳۵

تلفن: ۶۶۴۹۲۵۲۴ دوزنگار: ۶۶۴۶۱۲۵۵

فروشگاه نشر چشمه: تهران، خیابان کریم‌خان زند، نبش میرزای شیرازی، شماره‌ی ۱۰۷، تلفن: ۸۸۹۰۷۷۶۶

فهرست

۱۱	حرف نخست
۱۳	پیشگفتار
۱۷	گفتار اول - امیر، شاعری نام‌دار و مبهم
۱۷	پیش‌درآمد
۱۹	بخش اول
۱۹	۱. تاملی بر نام «امیر» در منابع مکتوب
۲۲	۲. امیر علی طبرستانی، امیر علی مازندرانی، امیر و امیر مازندرانی
۲۲	۳. نکات مشترک اشعار مکتوب
۲۸	بخش دوم
۲۸	۱. کنزالاسرار مازندرانی
۲۸	۲. دیوان امیر پازواری به اهتمام دکتر مرتضی ستوده و
۲۹	بخش سوم
۲۹	۱. امیر علی شاعر، در تاریخ رویان
۳۱	۲. امیر پازواری؟
۳۳	نتیجه‌ی گفتار اول
۳۵	گفتار دوم - نگاهی به دیوان امیر
۳۵	بخش اول
۳۸	بخش دوم
۳۸	۱. برنهارد دورن و کنزالاسرار
۳۹	۲. ویژگی‌های کنزالاسرار
۴۲	۳. امیر و گوهر کنزالاسرار
۴۴	بخش سوم
۴۴	در آمیختگی تصاویر یک ممدوح و مراد

۴۶	بخش چهارم.....
۴۶	۱. مطابقتی شعر و تاریخ.....
۴۹	۲. کالبدشکافی یک شعر.....
۵۲	۳. نشانه‌هایی از گوهر.....
۵۴	نتیجه‌ی گفتار دوم.....
۵۷	گفتار سوم - درنگی در تاریخ خاندان «باوند».....
۶۶	نتیجه‌ی گفتار سوم.....
۶۹	گفتار چهارم.....
۶۹	۱. شان و شیر.....
۷۳	۲. نگاهی بر متولان.....
۷۹	۳. رگه‌هایی دیگر.....
۸۲	نتیجه‌ی گفتار چهارم.....
۸۵	گفتار پنجم.....
۸۵	۱. افسانه‌ی امیر و گوهر در ادبیات شفاهی مازندران.....
۹۲	۲. مناظرات امیر و گوهر در افسانه‌ها.....
۱۰۰	۳. طرح یک نظر.....
۱۰۳	نتیجه‌ی گفتار پنجم.....
	گفتار ششم - بررسی تطبیقی زندگی امیر و گوهر در ادبیات شفاهی و
۱۰۵	مکتوب.....
۱۰۶	الف. کودکی دوست.....
۱۱۰	ب. حضور سایه‌ها.....
۱۱۰	۱. شکایت از رقیب و دشمن.....
۱۱۴	۲. پیشینه‌ی کلیسا و مسیحیت در خاندان آباقا.....
۱۲۰	۳. ذم ناکس و نامرد.....
۱۲۳	۴. سایه‌هایی دیگر.....
۱۲۷	ج. هجران‌ها.....

۱. هجر کوچک، هجر بزرگ	۱۲۷
۲. آیا امیر به جست و جوی گوهر برآمده است؟	۱۴۰
۳. اشارات به آمل	۱۴۴
ل. مرگ اندیشی ها	۱۵۲
م. فرجام کار شاعر	۱۵۵
اشاره به «شاه» در یک امیری غرب مازندران	۱۵۸
نتیجه‌ی گفتار ششم	۱۵۹
گفتار هفتم - کندوکاو در زوایایی دیگر	۱۶۳
بخش اول	۱۶۳
جهانبینی و دیدگاه اجتماعی شاعر	۱۶۳
بخش دوم	۱۷۴
۱. عشق امیر به گوهر	۱۷۴
۲. دانایی و فرهنگ گوهر	۱۷۶
۳. دانایی و فرهنگ امیر	۱۷۸
نتیجه‌ی گفتار هفتم	۱۸۱
گفتار هشتم - این دیوان امیر علی طبرستانی است	۱۸۵
بخش اول	۱۸۵
بخش دوم	۱۸۷
۱. انواع گوناگون خطا در نسخ کهن	۱۸۷
۲. چرایی و چگونگی حرکت اشعار در تطوّر تاریخ	۱۹۰
بخش سوم	۱۹۲
۱. زبان شعر امیر	۱۹۲
۲. امیر و شرفشاه طالش دولایی	۱۹۴
نتیجه‌گیری گفتار هشتم	۱۹۶
گفتار نهم - اشتراک رمز و نماد در شعرهای امیر، شرفشاه و میراث ادب	
صوفیه	۱۹۹

۲۰۲	بسامندهای مشترک
۲۰۲	خضر
۲۰۳	یوسف
۲۰۴	خلاج
۲۰۵	ایاز و محمود
۲۰۸	باز (پرنده‌ی شکاری)
۲۱۱	شیر و آهو
۲۱۲	گوهر
۲۱۵	شاه
۲۱۹	زر، زرگر و زرگرِ شاعر
۲۲۵	نصیری شاعر
۲۲۸	نتیجه‌گیری گفتار نهم
۲۳۱	گفتار دهم - نتیجه‌گیری پایانی
۲۳۱	بخش اول
۲۳۴	بخش دوم
۲۳۴	۱. در حاشیه
۲۳۸	۲. یادى از برنهارد دورن و میرزا محمدشفیع مازندرانی
۲۴۰	۳. یادى از صادق کیا
۲۴۲	۴. یادى از منوچهر ستوده، گل باباپور و دیگران
۲۴۴	۵. نام‌هایی دیگر
۲۴۵	بخش سوم
۲۴۵	۱. شکوة الغریب فی الوطن
۲۵۳	۲. واگویه
۲۵۴	برخی یادآوری‌ها!
۲۵۴	درباره‌ی این برگ‌ها...
۲۵۷	کتاب‌شناسی