

آینه جادو

جلد دوم، نقدهای سینمایی

مجموعه آثار - ۴



جشنواره فجر / ۲۶۵ سفر به کجا؟ / ۲۷۳ جشنواره یازدهم فجر / ۲۷۵ یادداشتی ناتمام درباره جشنواره یازدهم / ۲۸۳ نامه‌ای به دوست زمان جنگ / ۲۸۹ دوست دارم، ایران! / ۲۹۵ نقد چند اثر خارجی / ۲۹۷ هیوط به روایت آقای ویم وندرس / ۳۰۵ رفیق‌سند با سرخ‌پوستان / ۳۱۱ عالم هیچکاک / ۳۴۷ مآخذ / ۳۴۹ کتابنامه / ۳۵۱ آیات و روایات / ۳۵۳ تعابیر، اصطلاحات، مکاتب و ... / ۳۶۵ اعلام

شایک: ۶-۹۱۷۶۸-۶۰۰-۹۷۸ / لیتوگرافی: کوئتر / چاپ: پایدار / صحافی: البرز / مرکز بخش: ۶۶۵۶۴۹۸۴
۰۹۱۲۱۳۵۳۸۲۶ / تمام حقوق این اثر محفوظ و متعلق به نشر واحة است / تلفن: ۰۹۱۹۵۷۳۱۷۴۰
پست الکترونیک: vahe.pub@gmail.com

است (از نشاء و ...)
واحه (-ə) vāha [موسیقی (۱۱)]
آبادی که در میانهٔ ریگستان قرار
دارد؛ ج. واحات. - (عم.) کلمه
واخ! vāx (صفت) - (عم.) کلمه
است. (۱۱) - (عم.) کلمه
واخ! vāx (صفت) - (عم.) کلمه
واخ! vāx (صفت) - (عم.) کلمه

یادداشت ناشر

نوشته‌های شهید سید مرتضی آوینی پس از شهادت ایشان، ابتدا به صورت پراکنده و محدود توسط «کانون فرهنگی هنری ایشاگران» به چاپ رسید، سپس «نشر ساقی» مجموعه آثار را در ۱۲ عنوان چاپ و منتشر کرد، و از این پس، این مجموعه در «انتشارات واحه» و زیر نظر خانواده آن شهید به چاپ می‌رسد تا به یاری خدا بار دیگر در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد.

به استثنای سه کتاب «فتح خون»، «فردایی دیگر» و اولین جلد «آینه جادو» که شهید آوینی، خود در زمان حیات، مقالاتش را انتخاب و تدوین کرد، باقی آثار ایشان، در واقع جمع‌آوری مقالاتی پراکنده در نشریات گوناگون است که بنا به تشخیص و سلیقه ناشرین مختلف دسته‌بندی و منتشر شده است. اگر خود ایشان هنوز در میان ما بود، شاید این کتاب‌ها هرگز منتشر نمی‌شد یا به شکل دیگری تنظیم می‌شد. به هر جهت، غیر از سه کتاب مورد اشاره، آنچه منتشر شده و می‌شود «کتاب»های شهید آوینی محسوب نمی‌شوند، بلکه مجموعه آثار نوشته‌شده توسط ایشان به حساب می‌آیند که در دوره‌های مختلف زمانی و به منظور چاپ در مطبوعات در همان ایام و روزگار تدارک دیده شده بودند و نه به منظور تبدیل به یک کتاب که اثر ماندگارتری است. این نکته‌ای است که بهتر است خواننده محترم این کتاب‌ها از ابتدا در نظر بگیرد و توجه داشته باشد که با کتاب‌هایی «گردآوری شده» مواجه است، نه کتاب‌هایی «تألیفی» به معنای متعارف.



کتاب حاضر، گردآوری نقدهای سینمایی شهید سید مرتضی آوینی است که طی سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۱ در مطبوعات منتشر شده است. نویسنده در این مقالات به نقد و بررسی فیلم‌های ایرانی در طول پنج دوره جشنواره فیلم فجر (۷۱-۱۳۶۷) و نیز چند مورد آثار به‌صورت پراکنده سینماگران خارجی در ایران پرداخته است. همچنین چند مقاله تحلیلی در ارزیابی دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر و سیاست‌گذاری سینمای ایران در آن سال‌ها نیز در کنار مجموعه نقدها قرار گرفته. مقاله بلند «عالم هیچکاک» که مؤلف، آن را در اواخر سال ۱۳۷۱ برای درج در کتاب «هیچکاک، همیشه استاد» نوشته نیز در همین مجموعه جای گرفته است.

استفاده دوباره از عنوان «آینه جادو» که شهید آوینی در سال ۱۳۷۰ برای کتابی که خود تدوین کرده بود برگزید، صرفاً برای پیوند دادن مجموعه تألیفات سینمایی ایشان به یکدیگر است، و گر نه «آینه جادو» در اصل، همان کتابی است که در زمان حیات ایشان منتشر شد و دربردارنده

مقالاتی نظری به منظور تشریح ماهیت سینماست. جلد دوم و سوم این کتاب، شامل دیگر نوشته‌ها و گفتارهای شهید آوینی درباره سینماست که در مقاطع مختلف زمانی منتشر شده‌اند. در چاپ حاضر، کتاب نسبت به چاپ‌های قبلی تغییری پیدا نکرده و تنها ویراستار محترم توضیحاتی در پای صفحات کتاب افزوده که با علامت «و.» مشخص شده است. نقل اقوال دیگران در اغلب موارد با مآخذ اصلی تطبیق یافته و نقطه‌گذاری و املاي کلمات به همان صورت نخستین حفظ شده اما در رسم‌الخط تغییراتی ایجاد شده است. نمایه‌هایی هم برای استفاده علاقه‌مندان در پایان کتاب آمده است.

www.ketab.ir