

در جهانِ
رمانِ
مدرنیستی

www.ketab.ir



سرشناسه: بی نیاز، فتح الله، ۱۳۲۷ -

عنوان و نام پدیدآور: در جهان رمان مدرنیستی / فتح الله بی نیاز.

مشخصات نشر: تهران: افراز، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۴۳-۳۶۴-۳

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: تجددگرایی (ادبیات)

رده بندی کنگره: ۱۳۹۰، ب۳، ت۳، PN۵۶۷

رده بندی دیویی: ۸۰۹/۹۱۱۲

شماره کتابشناسی ملی: ۲



انتشارات افراز

دفتر مرکزی و فروش: فلسطین جنوبی، خیابان وحید نظری، بن بست افشار، پلاک ۱، واحد ۵

تلفن: ۶۶۴۰۱۵۸۵

مركز پخش: ۶۶۹۷۷۱۶۶

وبسایت و فروشگاه اینترنتی: www.afrazbook.com

E-mail: info@afrazbook.com

در جهان رمان مدرنیستی فتح الله بی نیاز

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۰

آرایش صفحات و طراحی جلد: یاسین محمدی

لیتوگرافی / چاپ / صحافی: ترنج / تصویر / یکتافر

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

قیمت: ۴۸۰۰ تومان

تمام حقوق این اثر برای انتشارات افراز محفوظ است.

هیچ بخشی از این کتاب، بدون اجازه‌ی مکتوب ناشر، قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی، از جمله،

چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیک، فیلم، نمایش و صدا نیست.

این اثر تحت پوشش قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد.

فهرست

جستار اول

ادبیات به مثابه‌ی تاریخ (تاریخ از نگاه ادبیات مدرن و ادبیات از دیدگاه

۹	تاریخ‌گرایی مدرن).....
۹	پیش‌درآمد.....
۹	۱- رمان تاریخی.....
۱۱	۲- جایگاه رمان تاریخی.....
۱۲	۳- امروز.....
۱۶	۴- ادبیات از نگاه تاریخ.....
۱۶	الف) تاریخ‌گرایی متافیزیکی.....
۱۷	ب) تاریخ‌گرایی زیباشناسانه.....
۱۷	ج) تاریخ‌گرایی با رویکرد ملی‌گرایی.....
۱۷	د) تاریخ‌گرایی پوزیتیویستی.....
۱۷	۵- تاریخ‌گرایی نوین.....
۱۸	۶- ترمینولوژی تاریخ‌گرایی نوین.....
۱۸	الف) تاریخ.....
۱۹	ب) گفتمان.....
۱۹	ج) متن.....
۲۰	د) الگوی معرفتی.....
۲۱	و) قدرت.....
۲۱	نتیجه‌گیری.....

جستار دوم

- ادبیات امروز و موضوعی به نام اصل عدم حتمیت (Indeterminacy)..... ۲۳
- ۱- مقدمه..... ۲۶
- ۲- بررسی عدم قطعیت متون روایی با استناد به آرای نظریه پردازان..... ۲۹
- رومن اینگاردن (Roman Ingarden) (۱۸۹۳-۱۹۷۰)..... ۳۰
- ولفگانگ آیزر (Wolfgang Iser)..... ۳۲
- استانلی فیش (Fish) Stanley..... ۳۲

جستار سوم

- نگاهی فرهنگ شناختی به ادبیات اعترافی با اشاره ای موجز به سازمایه های اجتماعی - روان شناختی..... ۳۹
- موضوع اعتراف (سطوح مختلف برخورد به موضوع: چرا در ایران در زندگی روزمره و عرصه ادبیات با اعتراف بیگانه ایم)..... ۳۹

جستار چهارم

- گروتسک و جایگاه آن در ادبیات مدرنیستی..... ۵۵
- امکانات، محدودیت ها و الگوهای گروتسک در داستان مدرن..... ۵۵

جستار پنجم

- علل نفوذ و پراکنش فرهنگی ادبیات عامه پسند و عواقب خطرناک آن و مهجور ماندن ادبیات جدی در ایران..... ۶۵
- چرا حکومت های تمامیت خواه و دیکتاتوری حامی فعال و پنهان ادبیات عامه اند و از ادبیات جدی هراس دارند؟..... ۶۵

جستار ششم

- نویسنده در جایگاه رواشناس..... ۸۵
- بازنمایی روان های تحریف شده در عرصه ی ادبیات..... ۸۵

جستار هفتم

- استفاده از عناصر رمانس در ادبیات مدرنیستی ۹۹
- نگاهی به واپسین معانی رمانس و نقش رمانس‌نویسان در ادبیات جهان ۹۹
- ۱- خاستگاه رمانس ۱۰۲
- ۲- حماسه (Epic) اسطوره (Myth) و افسانه (Legend): ۱۰۲
- ۳- رمانس (Romance) ۱۰۴
- ۴- آغاز و فرجام رمانس: ۱۰۷
- ۵- آیا پرونده رمانس بسته شده است؟ ۱۱۰

جستار هشتم

- آرمانشهر و ویرانشهر در متن‌های داستانی و غیرداستانی ۱۱۳

جستار نهم

- جایگاه ژانر پلیسی در ادبیات مدرنیستی و علت عدم گسترش و تعمیق آن
- در ایران از منظر جامعه‌شناسی ۱۲۵

جستار دهم

- اخلاقیات و زیباشناسی انحطاط در ادبیات مدرنیستی ۱۳۷
- ۱- بررسی موجز وجه تاریخی انحطاط ۱۳۹
- ۲- بررسی موجز وجه هنری مکتب ادبی انحطاط ۱۴۰
- نمونه‌هایی برای بررسی مکتب انحطاط: ۱۴۲
- الف: نگاهی به نوالت «تول» اثر ارنستو ساباتو ۱۴۲
- ۳- خوانش موجز فلسفی (وجه درونی) ۱۴۲
- ۴- خوانش موجز روان‌شناختی (وجه درونی) ۱۴۶
- ۵- خوانش موجز جامعه‌شناختی (وجه بیرونی) ۱۴۹
- ۶- بررسی وجوه تکنیکی متن ۱۵۳
- ب: رمان «بیراه» اثر شارل ماری ژرژ اوئیسمنس ۱۵۵

جستار یازدهم

۱۶۷.....پوچ‌گرایی و معناباختگی در ادبیات مدرنیستی

۱۸۱.....فراز و فرود ادبیات معناباختگی

۱۸۴.....وجه اشتراک و تفاوت ادبیات معناباختگی، پوچ‌انگاری و اگزیستانسیالیسم

۱۸۷.....درباره‌ی روایت مدرنیستی

www.ketab.ir