

سرشناسه : نظری، محمد، ۱۳۵۱ -
 عنوان و نام پدیدآور : روش نوین آموزش خط تحریری / تألیف و تحریر محمد نظری.
 مشخصات نشر : گرگان: انتشارات لغت، ۱۳۹۰.
 مشخصات ظاهری : ۲ ج.، مصور.
 شابک : دوره: ۳-۷-۹۲۳۵۵-۶۰۰-۹۷۸ : ج. ۲: ۲-۰-۹۲۳۵۵-۶۰۰-۹۷۸
 قیمت: ۳۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 یادداشت : عنوان روی جلد: روش نوین آموزش خط تحریری میرعماد.
 یادداشت : عنوان دیگر: خط تحریری، روش نوین آموزش.
 عنوان روی جلد : روش نوین آموزش خط تحریری میرعماد.
 عنوان دیگر : خط تحریری، روش نوین آموزش.
 موضوع : خط نستعلیق - راهنمای آموزشی
 موضوع : خوشنویسی - راهنمای آموزشی
 رده بندی کنگره : ۳۶۳۹NK / ف ۳۳۶ / ۱۳۹۰
 رده بندی دیویی : ۷۴۵/۶۱۹
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۵۷۲۷۷۳

خط تحریری، روش نوین آموزش

پدیدآورنده: محمد نظری

ناشر: لغت/ گرگان

صفحه آرا و طراحی جلد: س.ا. میراسدالهی

نظارت فنی و اجرایی: انتشارات گرگان

نوبت چاپ: اول/ ۱۳۹۱

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۰۰۰۰ ریال

چاپ و صحافی: چاپ امید شاد

ISBN: 978-600-92355-2-0

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۳۵۵-۲-۰

ISBN: 978-600-92355-3-7

شابک دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۳۵۵-۳-۷

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به پدیدآورنده می باشد. ۰۹۳۶۴۶۵۲۰۰۱

مراکز پخش: ۱-تهران: انتشارات کلهر، دفتر تهران (ده خط) ۵-۳۳-۶۶۹۷۳-۲۱

۲- مشهد: چهارراه لشگر، مقابل بانک تجارت، فروشگاه کتاب کلهر

تلفن: ۰۵۱۱-۸۵۲۲۶۳۲۲ و ۰۵۱۱-۸۵۲۲۶۳۲۲

www.kalhorbook.com

۳- گرگان: خیابان پنجم آذر، آذر ۱۰، شهرک شاهد تلفن: ۰۱۷۱-۲۲۲۴۷۱۰

خط و زبان پارسی از دیرباز در روح و جان ایرانی است و در عرصه ی نوشتاری و گفتاری یادآور فرهنگ و تمدن گذشته این سرزمین می باشد.

این خط و زبان دوره های متفاوتی را پشت سر گذاشته و از نسلی به نسل دیگر منتقل گشته و اینک ما در پاسداشت آن باید آنچه را که در توان داریم انجام دهیم.

از گونه های خط فارسی که ما در آموزش فرزندان این مرزوبوم با آن روبرو هستیم خط تحریری است که یکی از دل نگرانی های افراد فرهیخته جامعه ی امروز ماست. با توجه به مراجعات دانش آموزان، دانشجویان و هنرجویان تصمیم بر آن گرفته شد که تجربیات دو دهه ی خود را در قالب کتاب آموزشی حاضر در اختیار علاقمندان این رشته قرار دهیم. سعی بر آن شده است که تمرینات به گونه ای ارائه شود تا علاقمندانی که فرصت حضور در کلاسهای آموزشی را ندارند بتوانند از آن بهره کافی ببرند. در این کتاب به شکلی نو به نقش و اهمیت علامت تشدید و تاثیر آن در شکل گیری حروف الفبایی اشاره شده است که اگر معلمین و مدرسین عزیز شایسته بدانند به عنوان یک منبع کمک آموزشی مورد استفاده قرار گیرد.

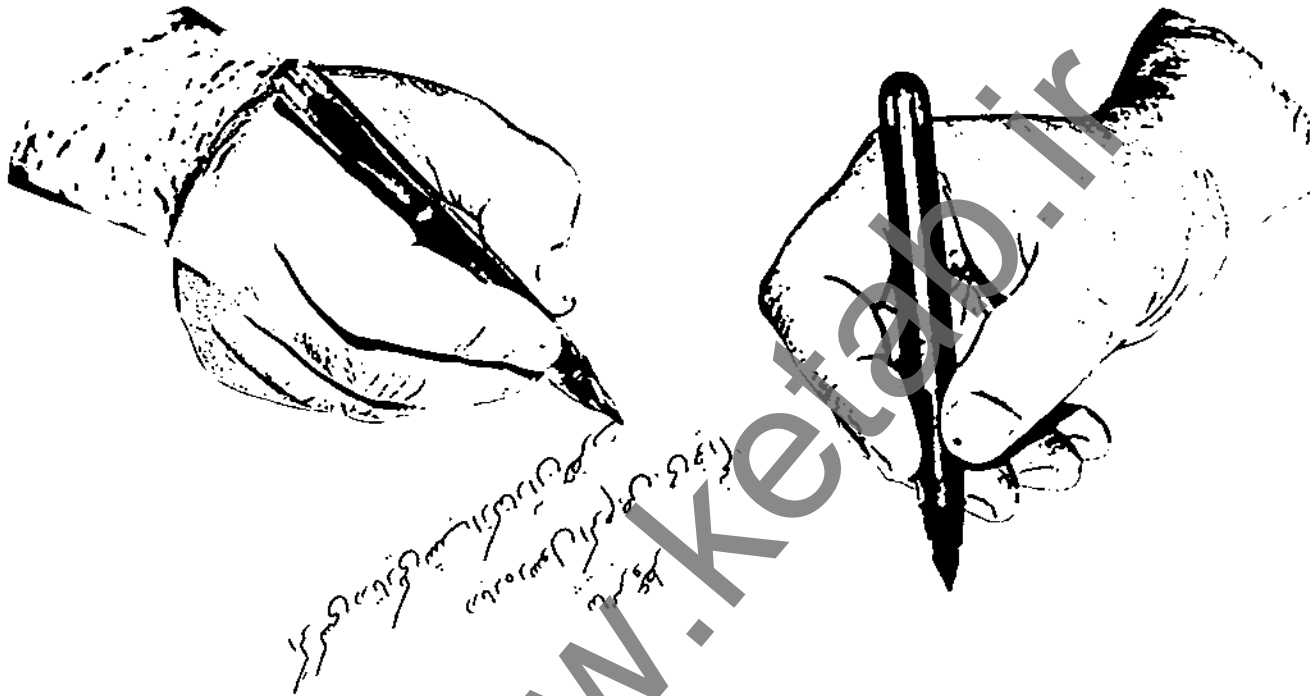
بدیهی است که این نوشته خالی از ایراد و اشکال نبوده و همواره منتظر دریافت راهنمایی ها و پیشنهادهای صاحب نظران ارجمند خواهیم بود.

و من الله التوفیق

محمد نظری

۱۳۹۰

شیوه به دست گیری قلم بدین صورت و برابر تصاویر حاضر پیشنهاد می گردد.



- فشار هر سه انگشت دست بر قلم می بایست به نحو مساوی تقسیم گردد.
- فاصله نوک قلم تا ابتدای انگشت اشاره به میزان $\frac{2}{3}$ اندازه بند اول انگشت اشاره پیشنهاد می گردد.
- هر قدر نوک قلم به طرف داخل دست، جمع گردیده و فاصله مذکور کمتر رعایت گردد، فشار وارد به دست بیشتر و هنرجویان پس از اندکی تمرین احساس خستگی خواهند نمود.
- استفاده از مداد در آغاز تمرینات موجب ایجاد فرصت بیشتر در خصوص انجام صحیح تمرینات می باشد. (جز مداد اتود، فشاری)