

تی تی

مجموعه شعرهای گیلکی
شاعران عضو خانه فرهنگ گیلان

تألیف و گردآوری:
هوشنگ عباسی

با همکاری:
هیئت اجرایی گروه گیلان شناسی

سرشناسه
 عنوان و نام پدیدآور : عباسی، هوشنگ، ۱۳۳۳ -
 مشخصات نشر : تی تی / تالیف و گردآوری هوشنگ عباسی.
 مشخصات ظاهری : رشت : بلور، ۱۳۹۱.
 شابک : ۱۴۴ ص: مصور.
 وضعیت فهرست نویسی : ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۸۲-۶۶۰۰ :
 موضوع : فیپا
 موضوع : شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها
 رده بندی کنگره : شاعران ایرانی -- گیلان -- سرگذشتنامه
 رده بندی یوبی : PIR ۴۱۹۰/ع۲۶۲ت۹ ۱۳۹۱
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۶۱/۶۳۰۸ :
 ۲۷۸۷۲۹۵ :

تی تی

مجموعه شعرهای گیلکی شاعران عضو خانه فرهنگ گیلان

تألیف و گردآوری: هوشنگ عباسی

ناشر: انتشارات بلور

نوبت چاپ: اول/ ۱۳۹۱

طرح روی جلد: کورش رنجبر

حروفچینی و تایپ: مجموعه جنگو

چاپ و تصحیف: چاپ زیتون

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۴۵۰۰ تومان

نشانی: رشت، خیابان امام خمینی، کوچه آغورا، جنب مسجد، انتشارات بلور

همراه: ۰۹۱۲۱۹۷۵۱۲۳ - فکس: ۲۲۵۶۶۱۷ - تلفن: ۲۲۵۵۵۷۵ - ۰۱۳۱

Email: boloor.publications@gmail.com

راهنمای مختصر علائم نگارش

۱- علامت «^٢» به شکل عدد هفت کوچک حرکت موصوف و صفت و مضاف الیه به مضاف است مثل:

سبز بیجار = مزرعه سبز یا حسین^٢ دکان = دکان حسین

۲- علامت «^٣» به شکل عدد هشت کوچک که بر روی حروف (و) مجهول و زیر (ی) مجهول گذاشته می شود، وقتی که کلمه در مقابل مفعول صریح قرار گیرد. مثل:

اون^٣ رو^٣ بیدین = چهره اش را بین

رو^٣ = چهره را

آ چیکچی^٣ بیر = این وسیله را ببر بهتر است چیکچی^٣ نوشته شود

۳- «^٤» نشانه ی الف کوتاه یا الف مقصور که روی حرف (هـ) غیر ملفوظ آخر کلمات قرار می گیرد، زمانی که در مقابل مفعول بی واسطه واقع شوند، مثل:

دس و رویه^٤ بوشنوسته = دست و چهره اش را بوشنوسته^٤ نوشته شود:
دس و رویه را بوشنوسته

۴- «^٥» الف - مفعول صریح» وقتی که به آخرین حرف ساکن در واژگان افزوده شود، هنگامی که در مقابل مفعول صریح قرار گیرند، ممکن است جدا یا متصل نوشته شود.

تی کیتابا اوسان = کتابت را بردار

گبا بوخورد = گپ را خورد

۵- «^٦» واو معدوله» به طور کلی در نگارش گیلکی در این مجموعه حذف شده است.

فہرست

۱۱	محسن آریا پاد
۱۶	عباس احمدی
۲۰	ہوشنگ اقدامی
۲۵	محمد تقی باور انزلی
۲۹	محمد تقی پورا احمد جکتاجی
۳۴	لیلا پور کریمی
۳۹	مہرداد پیلہ ور
۴۴	محمد ابراہیم سمیع
۴۷	ابراہیم شکری
۵۲	علیرضا صدیق
۵۷	فریدہ صفر نژاد
۶۲	ہادی طاہر زادہ
۶۷	ہوشنگ عباسی
۷۲	زہرا علیزادہ
۷۷	حبیب الہ غلام دوست

۸۲	 حسین فدایی
۸۷	 فرزین کارگر
۹۲	 محمد کاظم کاظم پور
۹۷	 الامام کیانیور
۱۰۲	 عباس گلستانی
۱۰۷	 آذر مرادی
۱۱۲	 محمد ابراہیم ملکی
۱۱۷	 غلامعلی مؤمنی
۱۲۲	 حمید نظرخواہ
۱۲۷	 پیمان نوری
۱۳۲	 سیامک یحیی زادہ

از دست رفتگان

۱۳۹	 حسین احمدی نژاد
۱۴۲	 یوسف حسینی
۱۴۴	 اباذر غلامی
۱۴۶	 محمدرضا قربانی
۱۴۸	 مرتضی کریمی
۱۵۰	 سینا مدبرنیا

پیش گفتار:

دفتر شعر «تی تی» دومین مجموعه شعر گیلکی شاعران عضو گروه فرهنگ بومی (گیلان شناسی) خانه فرهنگ گیلان است.

اولین دفتر انتشار یافته «براز» = *barâza* نام داشت که در زبان گیلکی به معنی خیزش، جهش و پرش است. اینک دومین دفتر به نام «تی تی = *ti ti*» به معنی شکوفه، تقدیم دوستداران شعر و ادب گیلان می گردد.

خانه فرهنگ گیلان یک جمعیت مستقل و یک نهاد مدنی است که به همت تنی چند از شاعران و نویسندگان و هنرمندان گیلانی در سال ۱۳۷۹ در رشت تأسیس شد و گروه های مختلف هنری را در خود مجتمع نموده و مهم ترین اهداف فرهنگی و هنری آن اعتلای فرهنگ و هنر گیلان است.

گروه گیلان شناسی یا به عبارتی دیگر گروه فرهنگ بومی یکی از گروه های چندگانه ی خانه ی فرهنگ گیلان است که در حوزه ی شعر گیلکی، ادبیات داستانی، زبان شناسی و مردم شناسی فعالیت می کند و از بدو تأسیس خانه تا کنون توانسته همایش های متعدد شعر گیلکی، ویژه نامه ها و نشست های مختلفی را برگزار نماید. کارگاه نقد شعر و ادبیات گیلکی، مکان مناسبی برای علاقه مندان به شعر و ادبیات گیلکی است. اغلب اشعار این مجموعه در نشست کارگاه شعر و نقد و بررسی ادبیات گیلکی مورد نقد و بررسی قرار گرفته است، مجموعه ی حاضر در برگیرنده

شعرهای تازه این گروه از شاعران گیلکی سرای عضو گروه فرهنگ بومی خانه فرهنگ گیلان می باشد، که هر دو هفته یکبار در خانه ی فرهنگ برگزار می شود. همکاری و تلاش هیأت اجرایی گروه گیلان شناسی آقایان: محسن آریاپاد، محمدتقی پوراحمد جکتاجی، ابراهیم شکری و سیامک یحیی زاده در اجرای برنامه های کارگاه شعر گیلکی و نظم و توالی بیش از ۲۰۰ جلسه که با همدلی و همیاری آنان انجام گرفته، ستودنی و قابل تقدیر است و امیدوارم این دفتر در ارزیابی تلاش های این گروه مؤثر افتد.

هوشنگ عباسی