

HANON

هانون

پیانست ماهر

نویسنده شارل لویی هانون

مترجم: حسین دی پیر



سرشناسه: هانون: شارل لویی ۱۸۲۰-۱۹۰۰م hanon charl louis

عنوان و نام پدیدآور: هانون پیانیست عالی: شصت تمرین برای پیانو / مولف شارل لویی هانون مترجم

مشخصات نشر: تهران: موسسه انتشارات گنجینه کتاب نارون

مشخصات ظاهری: ۱۱۶ص

شابم: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۰۸-۲-۱

یادداشت: عنوان اصلی: ادداشت: عنوان اصلی: der virtuso pianists in sixty exercicices for the piano

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: پیانو-آموزش

موضوع: پیانو - پارتیسیون

شناسه افزوده: دی پیر! عبدالحسین مترجم

رده بندی کنگره: الف ۱۳۹۰-۵۲۵۲/۵۲۳۵۰ M T

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۳۰۷۶

شماره کتابشناسی: ۲۵۹۹۷۹۲



موسسه انتشارات گنجینه کتاب نارون

هانون

شارل لویی هانون

صفحه آرا: شیرین رفاه

لیتوگرافی: مهران نگار

چاپ و صحافی: کهنمویی زاده

چاپ اول: ۱۳۹۰

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

قیمت: ۵۰۰۰ ریال

ناظر چاپ: احسان حیدرزاده

شابم: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۶۹-۲-۱

این روزها تعلیم پیانو همه گیر شده است. نوازندگان خوب زیاد شده اند و طولی نخواهد کشید که میانگین سطح نوازندگی این ساز بسیار بالا خواهد رفت. قبل از این نوازنده ای که می خواست یک قطعه ی نه چندان سخت را؛ حتی در یک جمع آما نوری؛ با ترس و لرز اجرا کند می بایست هشت تا ده سال تمرین کند.

معمولاً اینطور است که افرادی وجود دارند که چنین وقت و زمانی را صرف این کار کنند! ولی نوازندگی ها به خاطر عدم تمرین کافی؛ اشتباه و بی دقت است. دست چپ در جملات رابط (پاساژها) که کمی مشکل هستند نا توان است. انگشتان چهارم و پنجم به خاطر نبود تمرینات مخصوص برای این انگشتان که همیشه ضعیفتر از بقیه انگشتان هستند بلا استفاده اند و وقتی جملاتی به صورت اکتاو، ترمولو یا تریل پیدا می شوند فقط با تلاش و خستگی زیاد اجرا می شوند در نتیجه با اجراهای خیلی اشتباه و نامفهوم و نادرست عرضه می شوند.

چندین سال تلاش کردیم تا بر این وضعیت نا مطلوب غلبه کنیم، هدف ما این بود که بتوانیم تمرینات مخصوصی را در یک مجموعه کامل آموزش پیانو که در کوتاهترین زمان ممکن قابل تمرین باشند جمع کنیم. برای نائل شدن به این هدف لازم بود راهی برای حل مسئله زیر پیدا کنیم: اگر هر پنج انگشت دست را بسیار عالی و کاملاً برابر تمرین دهیم، قادر خواهند بود که هر چه برای این ساز نوشته شده است را اجرا کنند و تنها سوالی که باقی می ماند این است که با چه انگشت گذاری این کار، راحت تر انجام خواهد شد.

ما جواب این سوال را در مجموعه "پیانست ماهر در شصت درس" پیدا کردیم. در این کتاب تمرینات ضروری برای ایجاد استقلال در هر انگشت، تحرک سریع و راحت، قدرت و دقت بسیار زیاد در تمام انگشتان و همچنین انعطاف میج ها که همه این ها برای اجراهای حرفه ای از ضروریات هستند را ملاحظه خواهید کرد. علاوه بر این ها همین تمرینات طوری محاسبه و مرتب شده اند که مهارت دست چپ را تا حد دست راست بالا می برد. تمام مطالب و تمرینات کتاب به جز چند تمرین پنج انگشتی که اولاً در بعضی کتب آموزشی نیز بود به طور کامل اثر شخصی ما است.

این تمرینات هیجان ایجاد می کند و مثل عموم تمرینات پنج انگشتی نیست که شاگرد برای تمرین آنها به پشتکار و استقامت یک هنرمند واقعی نیاز داشته باشد تا (با ذوق و اشتیاق اجباری) آنها را اجرا کند. تمریناتی که شاگرد را خسته کند.

این تمرینات طوری نوشته شده اند که با چند بار تکرار می توان با سرعت بالا نیز آنها را اجرا کرد. در نتیجه بدون اینکه کوچکترین وقتی از شاگرد هدر رود به تمریناتی عالی برای انگشتان تبدیل می شوند. اگر هم بخواهید می توانید از این تمرینات را همزمان با هم با چند پیانو و توسط چند شاگرد اجرا نمود تا روحیه رقابت و اجرای جمعی را در آنها تقویت کرد.

موارد مشکل و سخت را به طور کامل در جای خودش توضیح داده ایم. تمرینات را هم طوری منظم و مرتب کرده ایم که خستگی انگشتان از تمرینی که در حال انجام آن هستید از بین برود. نتیجه حاصل از این نظم و ترتیب خاص تمرینات این است که تمام مشکلات حرکتی؛ بدون کمترین زحمت و مشقتی رفع شوند و انگشتان بعد از انجام این تمرینات بسیار ماهر و چابک گردند.

این کتاب را برای تمام شاگردان پیانو در نظر گرفته ایم. آن را می توان یکسال بعد از شروع آموزش شاگرد در برنامه قرار داد. شاگردان پیشرفته این کتاب را در زمان بسیار کوتاهی به پایان می برند و بعد از آن نیز هیچگاه آن خشکی ای که قبلاً در انگشتان و میج هایشان حس می کردند، نخواهند یافت و آنقدر توانمند می شوند که می توانند بر مشکلات حرکت عمومی (انگشتان و دستان) غلبه کنند.

نوازندگان و معلمان پیانو که دقت کافی برای تمرین ندارند (تا بتوانند توان نوازندگیشان را حفظ کنند) کافی است این تمرینات را چند ساعت انجام دهند تا تمام قدرت و مهارت انگشتانشان دوباره احیا شود.

تمام این کتاب را می توان در یک ساعت اجرا کرد و اگر آن را خوب یاد بگیرید و برای مدتی هر روز آن را تکرار کنید، مشکلات نوازندگی تان به شکل معجزه آسانی ناپدید می شوند و زیبایی و وضوح و شفافیت و اجرای درخشان که راز هنرمندان بزرگ و شاخص است تجلی خواهد کرد.

در نهایت این کتاب را ما به مثابه کلید حل تمام مشکلات حرکتی تقدیم می نماییم. ما بر این باور هستیم که اگر نوازندگان جوان؛ معلمان و مدرسان مدارس شبانه روزی این اثر ما را (که "پیانست حرفه ای؛ در شصت درس" نامگذاری کرده ایم) را با فعالیت های خودشان تلفیق کنند؛ توانسته ایم یک خدمت حقیقی به آنها بنماییم.