

آموزش تنبک



تألیف : محمدرضاناوری

شابک : 979-0-802613-24-9 : ۴۵۰۰۰ ریال

۶۳۹۴۲۴۲ :

شماره کتابشناسی ملی

: آموزش تنبک/تالیف محمدرضا نادری

عنوان و نام پدیدآور

: تهران: مؤسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۰.

مشخصات نشر

: ۱۰۵ ص.: پارتیسیون: ۲۲ × ۲۹ س.م

مشخصات ظاهری

: تنبک -- راهنمای آموزشی موضوع: موسیقی برای تنبک -- پارتیسیون

موضوع

: ۷۸۹/۶۵

رده بندی دیویی

: ۱۳۹۰ ن ۹ ت / MT۷۲۵

رده بندی کنگره

: نادری، محمدرضا، ۱۳۴۶-

سرشناسه

: فیا

وضعیت فهرست نویسی

نت نویسی: محمدرضانا ندری

طراحی علایم و صفحه آرایی: محمد تقی عسگری

عکس: احمد قبادی

طرح جلد: جعفری ماسوله

ناظر چاپ: دکتر وحید رضا میرزائیان

نوبت چاپ: پاییز ۱۳۹۰ چاپ اول

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

مرکز پخش: تهران خیابان جمهوری نرسیده به خیابان ملت کوچه محمودی پلاک ۳

مؤسسه خدماتی موسیقی عارف

قیمت ۴۵۰۰۰ ریال

به نام خالق هستی بخش

در عصری که بشر از های نامکشف خلقت را با فن آوری های علمی یکی یکی کشف نموده، انسان ، خسته از تلاش در این ورطه است . روح انسانها این خستگی را به دوش می کشد و در پی پناهگاهی است تا شاید روح خسته اش تسلی یابد، به موسیقی پناه می آورد ، بانواهایش از دنیای مادی پرمی گیرد، پرواز می کند ، با نغمه هایش زندگی می کند ، عشق را با تمام وجودش حس میکند و از چشمه ی زلال آن سیراب می گردد و تولدی دوباره می یابد.

طنین دلنشین موسیقی خاصه آن موسیقی که برخاسته از دل و جان مردم است و سالها بیانگر حماسه ها ، غم ها و شادیاهاشان بوده انسان را به اصل خویش فرامی خواند ، به راستی گویی این نغمه ها در جهان ماورائی شنیده شده اند .

سختی ها و مشکلاتی را که در فراگیری این ساز تا کنون به جان خریده ام انگیزه ای شد برای مجموعه ای جدید در آموزش که ضمن سادگی، هنرجویان به صورت خودآموز بتوانند از آن بهره مند شوند ، هر چند حظ حضور در محضر استاد مکمل تمام آموزشهاست . حاصل این تلاش مجموعه ی پیش روی شماست .

این اثر با الهام از قطعات زنده یاد استاد امیرناصر افتتاح تدوین گردیده ، ضمن آموزش آن به هنرجویان و علاقه مندان سعی نموده ام نقاط ضعف آن را با استفاده از تجربه و راهنمایی بزرگان این هنر شریف مرتفع نمایم .

شیوه ی نت نویسی یک خطی است و با انتخاب علائم متداول در دیگر کتب آموزشی هنرآموزان و هنرجویان می توانند از آثار بزرگان و هنرمندان این رشته نیز بهره مند گردند .

تمام تمرینات به گونه ای انتخاب گردیده که ضمن سادگی در نگارش و ماهیت ریتم ها ، از نظر کاربردی هنرجو را با اصول بنیادی ریتم آشنا و او را در حد مطلوب به این ساز علاقه مند نماید .

در بخش توضیحات از هر علامت دو عکس از زوایای مختلف نمایش داده شده تا هنرجو شیوه ی اجرای آن را ببیند .

لوح فشرده ی این اثر با استفاده از جدیدترین نرم افزارهای آموزشی تدوین ، ویرایش ، میکس و در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد تا به صورت ملموس تری با شیوه ی نوازندگی و تکنیک های آن آشنا شوند . امید است انتشار این مجموعه خدمتی هر چند ناچیز به موسیقی ایرانی باشد . از همه ی عزیزان و صاحب نظران تقاضا دارم با ارایه انتقادات و پیشنهادات سازنده مرا در به ثمر رساندن تلاشهایم یاری فرمایند.

در خاتمه به رسم شاگردی با احترام این اثر را به استاد عزیزم جناب آقای محمود فرهمند بافی که پیوسته مورد لطف و تفقد ایشان بوده ام تقدیم می نمایم .

به نام هستی بخش

موسیقی :

موسیقی هنری است که از ترکیب صداها با کشش های مختلف تشکیل می شود ، وزن ، ریتم و صداها مهمترین اجرای تشکیل دهنده ی موسیقی می باشند.

در تعریفی دیگری می توان گفت موسیقی ترکیب اصوات است به گونه ای که انسان از شنیدن آن لذت ببرد البته همه ی صداها موسیقی نیستند، به صدائی موسیقی میگوئیم که دارای سه شرط زیر باشد:

- ۱- مطبوع باشد
- ۲- ریتمیک باشد
- ۳- دارای فرکانس منظمی باشد

نت :

الفبای موسیقی را نت گویند.

می دانیم موسیقی از صدا به وجود می آید ، به وسیله ی نت صداها ی موسیقی نوشته می شوند و هنرجو زمانی میتواند قطعه ای را به خوبی اجرا نماید که در خواندن نت های موسیقی با توجه به علایم و حالات مسلط شده باشد.

حامل :

برای آنکه نت های موسیقی را در دوره های پی در پی بتوان به خط موسیقی نوشت ، خطوطی به کار برده می شود که حامل نام دارد. حامل در ساده ترین و معمول ترین کاربرد خود عبارت است از پنج خط موازی با فاصله مساوی که نت ها در روی خطوط و بین آنها نوشته می شوند.

در این روش ، حامل یک خطی است و نت ها روی یک خط نوشته شده و کلیه ی حرکات با علامت مخصوص به خود در روی نت مشخص می شود که علامت نت ها در جای خود شرح داده خواهد شد.

ریتم (ضرب) :

زنده یاد استاد امیرناصر افتتاح ریتم را اینگونه تعریف مینماید : تکرار منظم و پی در پی دوره ای از زمان را ریتم یا ضرب گویند مانند قدم زدن ، جویدن لقمه ، گردش زمین به دور خورشید ، ضربان قلب (ضرب یک زمان فرضی است که برای اجرای قطعات موسیقی در نظر گرفته می شود و تا پایان آن قطعه ثابت می ماند)

دیرند :

مدت زمان هر صدای موسیقی را دیرند میگویند.

وزن :

وزن عبارت است از تعداد دیرندها در هر دوره تناوب (یا هر میزان) و جای ضربهای قوی و ضعیف در هر دوره یا وزن عبارت است از تکرار متناوب یک رشته دیرندهای گوناگون.