

www.ketab.ir

شب سپیده می زند |

۴۶ عکس فلیم، ۴۶ جُستار |

یوریک کریم مسیحی |

با مقدمه‌ی بابک احمدی |



شب سپیده می‌زند، ۴۶ عکس، فلیپ، ۴۶ جُستار | یوریک کریم، مسیحی |
| مدیر هنری و طراح گرافیک: سیاوش نصاعدیان |
| چاپ اول | زمستان ۱۳۹۰ | تهران | ۱۱۰۰ نسخه | چاپ و صحافی: منصوری |
| شابک ۹-۴۵-۵۱۹۳-۶۰۰-۹۷۸ |
| نشر بیدگل: تهران، خیابان انقلاب، بین فروردین و فخر رازی، |
| پاساژ فروزنده، طبقه دوم، واحد ۵۰۵ | تلفن: ۵۷۰۵۷۶۴۷۶۶ |
| گروه ماه: تهران، خیابان انقلاب، بین فروردین و فخر رازی، پلاک ۱۳۷۴ |
| تلفن: ۶۶۹۶۳۶۱۷-۶۶۴۶۳۵۴۵-۶۶۴۶۳۶۱۶ | تلفکس: ۶۶۹۶۳۶۱۶ |
| آدرس: خیابان فخر رازی، پلاک ۱۳۷۴، تهران |
| برای نشر و چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است. |
| www.bidgol.ir |

| سرشناسه: کریم، مسیحی، یوریک، ۱۳۴۳ - |
| عنوان و نام پدیدآور: شب سپیده می‌زند، ۴۶ عکس، ۴۶ جُستار |
| یوریک کریم، مسیحی، با مقدمه‌ای از احمدی |
| مشخصات نشر: تهران، بیدگل، ۱۳۹۰ |
| مشخصات ظاهری: ۲۳۰ ص، مص |
| شابک: 978-600-5193-45-9 |
| وضعیت فهرست نویسی: فیبا |
| یادداشت: کتابنامه به صورت زیر نویس |
| موضوع: سینما - نقد و تفسیر | موضوع: سینما - زیبایی‌شناسی |
| شناسه افزوده: احمدی، بابک، ۱۳۲۷ - | مقدمه نویسی |
| رده‌بندی کنگره: ۲۱۳۸۸ ش ۴۴ / PN۱۹۹۵ |
| رده‌بندی دیویی: ۷۹۱ / ۴۳۷۵ |
| شماره کتابشناسی ملی: ۲۲۶۰۷۱۳ |

فهرست |

۱۱	آمد و آمد / مرکزی که نیست / حقیقت (بابک احمدی)
۱۷	پیشگفتار
۲۳	کیک تولد (سفر به کره‌ی ماه، زمستان ۱۹۰۲)
۲۷	پرواز (تعصب، دیوید وارک گریفیث، ۱۹۱۶)
۳۱	مطب در دوزخ (دفتر کار دکتر کالیگاری، روبرت وینه، ۱۹۱۹)
۳۵	عاشق (نوسفراتو، یک سمفونی وحشت، فردریش ویلهلم مورنا، ۱۹۲۳)
۳۹	جایی که جهان آغاز می‌شود (نانوک شمالی، رابرت فلاهرتی، ۱۹۲۲)
۴۳	سیاه‌جال (بی‌اهمیت‌ترین مرد، فردریش ویلهلم مورنا، ۱۹۲۴)
۴۷	جمعیت یک نفره (مادر، وسه‌والود پودوفکین، ۱۹۲۶)
۵۱	تب و هم (یک سنگ آندلسی، لوئیس بونوئل، ۱۹۲۸)
۵۵	خشن بزرگ (سزار کوچک، مروین لی‌روی، ۱۹۳۰)

۵۹	 دست تطاول	(دشمن مردم، ویلیام ولمن، ۱۹۳۱)
۶۳	 مرد سیاهپوش نزد تو می آید	(M، فریتس لانگ، ۱۹۳۱)
۶۹	 درّه‌ی مرگ	(سرزمین بی‌نان، لوییس بونوئل، ۱۹۳۲)
۷۳	 هایل هیتلر!	(پیروزی اراده، لنی ریفنشتال، ۱۹۳۵)
۷۷	 در همسایگی پیچ و مهره	(عصر جدید، جارلز چاپلین، ۱۹۳۶)
۸۱	 سنگ اول	(خشم، فریتس لانگ، ۱۹۳۶)
۸۵	 چکاچاک	(الکساندر بوسکی، سرگئی ایزنشتاین، ۱۹۳۸)
۸۹	 سفر زایش	(دلچان، جان فورد، ۱۹۳۹)
۹۳	 هر چیز زنده مقدّسه!	(خوشه‌های خشم، جان فورد، ۱۹۴۰)
۹۷	 کوه جواهر	(همشهری کین، اورسن ولز، ۱۹۴۱)
۱۰۱	 شمایل سه‌گوش عشق	(کازابلانکا، مایکل کورتیز، ۱۹۴۳)
۱۰۵	 صلیب مرگ بر دوش زندگی	(م، شهر بی‌دفاع، روبرتو روسلینی، ۱۹۴۴-۴۶)
۱۰۹	 نشانی از شرّ	(بانویی از شانگهای، اورسن ولز، ۱۹۴۶)
۱۱۵	 ایمان به تردید	(راشومون، آکیرا کوروساوا، ۱۹۵۰)

۱۱۹	باران رحمت	(آواز در باران، جین کلی، استنلی دانن، ۱۹۵۲)
۱۲۳	بدرودا	(روشنایی صحنه، چارلز چاپلین، ۱۹۵۲)
۱۲۷	فروغ جاوید	(زیستن، اکیرا کوروساوا، ۱۹۵۲)
۱۳۱	به توکیو خوش آمدید	(دایستان توکیو، یاسوجیرو آزو، ۱۹۵۳)
۱۳۹	هفت قدیس	(هفت سامورایی، اکیرا کوروساوا، ۱۹۵۴)
۱۴۳	درخت تنگدستی	(باتر پانچانو، ترازوی کوچک راه، ساتیاجیت ری، ۱۹۵۵)
۱۴۹	عشق به نفرت	(شب شکارچی، چارلز کس، ۱۹۵۵)
۱۵۵	سفری از هیچ جا به هیچ جا	(جویندگان، جان فورد، ۱۹۵۶)
۱۵۹	شب سپیده می‌زند	(مهر هفتم، اینگمار برگمان، ۱۹۵۶)
۱۶۵	چاه وِیل	(سرگیجه، آلفرد هیچکاک، ۱۹۵۸)
۱۶۹	منم ترازوی عدالت	(نشانی از شر، اورسن ولز، ۱۹۵۸)
۱۷۵	بارش سنگ	(چهار صد ضربه، فرانسوا تروفو، ۱۹۵۹)
۱۸۱	همچون پرت شدن از قطار	(شمال به شمال غربی، آلفرد هیچکاک، ۱۹۵۹)
۱۸۷	عیش واپسین	(ویریدانا، لوییس بونوئل، ۱۹۶۰)

- ۱۹۳ شیخ پنهان شز
(روانی، آلفرد هیچکاک، ۱۹۶۰)
- ۱۹۷ دقیقاً یک سال و اندی
(سال گذشته در مارین باد، آلن رنه، ۱۹۶۱)
- ۲۰۱ شکار مهاجم
(بیلیارد باز، رابرت راسن، ۱۹۶۱)
- ۲۰۷ همان جا، به همان شکل، بر همان زمین، همان
(سالواتوره جولیانو، فرانچسکو ززی، ۱۹۶۱)
- ۲۱۱ سلطه و حقیقت
(پیشخدمت، جوزف لوزی، ۱۹۶۳)
- ۲۱۵ دیروز، امروز، فردا
(۵۰۱ - جنگ اتمی، فضایی، استنلی کوبریک، ۱۹۶۸)
- ۲۱۹ رویای تراژیک آمریکایی
(کابوی نیمه شب، جان شوارتز، ۱۹۶۸)
- ۲۲۳ شیطان صاحب مادر می شود
(بچه‌ی رژمیری، رومن پولانسکی، ۱۹۶۱)
- ۲۲۹ تصویری از خود
(پیروسمانی، گئورگی شنگلایا، ۱۹۷۰)

اساسگذارم:

از بابک احمدی که این جستارها را همزمان با نوشته شدن شان یک به یک خواند و دیدگاه‌های روشنگر خود را گفت و با پذیرش نوشتن یادداشتی بر آن، حسایی دلگرم کرد. از صفی یزدانیان که با خواندن این جستارها «نکته»هایی را گفت. از حمید امجد، عزیز ساعی، عباس ماری، علیرضا جلوه‌نژاد، هوشنگ قوانلو، مرجان شاهواری، همایون امایی و کیخسرو بزرگی که عکس‌ها و فیلم‌هایی از بایگانی شخصی‌شان برای این کتاب در اختیار من گذاشتند.