

آموزش دف نوازی

اسماعیل محمدی

www.ketab.ir

تهران، ۱۳۹۰

سرشناسه	محمدي، اسماعيل، ۱۳۶۳
عنوان و نام پديدآور	آموزش دف نوازی / اسماعيل محمدي.
مشخصات نشر	تهران: مهرراوش، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهري	۵۵، ۶۱ ص: مصور (بخشي رنگي)، جدول، پارتيسیون
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۲۵۱۰-۷۰-۲
وضعيت فهرست‌نويسی: فيبا	
يادداشت	ص.ع. به انگليسی: Esmacil Mohammadi. How to play daf for playing daf
موضوع	دف‌نوازی -- آموزش
رده‌بندي کنگره	۱۳۹۰ م ۷۲۵/د MT
رده‌بندي ديويي	۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی:	۲۵۴۱۰۷۱



آموزش دف‌نوازی

مؤلف	: اسماعيل محمدي
نگار	: لاله پوراسداللهي
ويرايش نها	: منصور لشنی
حروف‌نگار	: محسن محمدي
عکس	: ساسان ابراهيمي
صفحه‌آرا	: مرتضي انصاف‌منش
ناشر	: مهرراوش
چاپ و صحافي	: کبريا
نوبت چاپ	: اول - ۱۳۹۰
شمارگان	: ۱۵۰۰ نسخه
قيمت	: ۷۵۰۰ تومان
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۱۰-۷۰-۲

باسباس از استادان ارجمند

(۱) محمد علی کیانی نژاد

(۲) منصور لثی که موسیقی را از ایشان آموختم

(۳) مهدی رضایی

(۴) خشت ا. . رجب زاده

(۵) جبار امیری

www.ketab.ir

بردف زنیـد بردف زنیـد تا مرغ جان پـران شود بردف زنیـد بردف زنیـد تا روح سرگردان شود

ای عاشقان آتش زنیـد در دقـر چون چرا تا عشـقان از این گذر هم خانه عرفان شود

ای بی دلان بر کف نهید آن ساغر مستان را دیوانه وارش سرکشید تا عقل بی سامان شود

خندان شوید خندان شوید از این وصل سیدی تا بی خبر در حسرت واصل شدن گریان شود

در کوی عشق بردف زنیـد پیـمانه با بر کف نهید تا در سماع عاشقی کون و مکان رقصان شود

جبار امیری

مقدمه

هستی، یک هم آوایی یا سمفونی شگفت از تکرار آهنگ شگفتی هست. روش کمکشان، چرخش زمین و گردش زمان، خیزش امواج و بارش باران، آواز باد و رقص گل، نوای پرند و...

هستی، بخش، بازخوبی جادوانه در پرده های رنگارنگ، این سال های افونگر افانز کورامی نواز دوتا آهنگ زیبای عشق، کوش نواز و روح پرور نواخته شود. هنرمند، با کوش جان و چشم دل، نیوشای آوایی روشن و مینای شکوه این هم آوایی است و جانان می کوشد آینه ی تمام نمای قطره یی از این اقیانوس طرب انگیز شود و پیام آوازه یی نفوذ و دلکش از ساحل سرمستی باشد؛ شور انگیز و شهر آشوب فراز ما و فرودهای مایه و ذوق را در می نوردد تا کام به کام در دل دوست راه یابد و شادی، بخش و عکسار گاه و بی گاه وی گردد. چه هنرمند و الا تر و زیبا تر از همراهی همدی دوست، که هنرمند در این بزم عاشقانه مرغ روح را تا اوج شور و هیجانی به پرواز می کشاند. خرسند کسی که بتواند همیشگی نیک و خوش سخن برای خلوت روح سرگردان و زیباجوی اهل ذوق باشد.

«دف» یکی از سازهایی است که در هنر موسیقی به خوبی توانسته خلوت نشین تنهایی عارفانه‌ی اهل دل شود و در سماع روحشان راه یابد تا خلصه نواز کشف و شهودهای عشق گردد.

کویی هر نوازش از رخسار مسای دف یاهر کوبش بر سینه‌ی پرتاب و تپش آن، تلنگری ژرف بر جان و دل عاشق عارف است. حلقه‌های آویخته به گانه، شنونده‌ی سید را حلقه به کوش خویش می‌سازد و با هر چرخش دف بر کف، پروانه‌ی جانش چرخ زمان مشتاق وصال آتش عشق می‌شود؛ تا در وجود بی‌کران و بی‌ماند جانان محو گردد و در این سودای پر سوز و ساز، جاودان.

در این مجال، جرعه نوشی از دیای عشق، سرآیند دارد که آموزه‌های خویش را از کتب هنر با ارادت و اخلاص برای آگاهی و آشنایی هنرجویان و دوستداران عرصه‌ی «دف نوازی» ارزانی دارد.

امید است این اثر «که برگ سبز است تخته‌ی درویش» مورد عنایت علاقه‌مندان ارجمند و هنرپرور ایران زمین قرار گیرد و در سکوفایی و پرورش هنرجویان جوان کارگزار افتد و دوست هنرمند آقای محمدی رامش از پیش در زمینه‌ی تالیفات و تحقیقات کسرتی‌تری ترغیب نماید.

محمد علی کیانی نژاد

فهرست مندرجات

مقدمه ۹

بخش اول

مختصری از تاریخچه دف ۱۳

بخش دوم

ساختار دف ۱۹

بخش سوم

تئوری موسیقی ۲۳

وزن ۲۵

وزن خوانی (ریتم خوانی) ۲۶

نقطه و نقش آن ۲۷

سکوت ۲۹

میزان‌های ساده ۳۰

میزان‌های ترکیبی ۳۱

میزان‌های مختلط (لنگ) ۳۲

نوآنس ۳۷

بخش چهارم

تصاویر ۴۱

بخش پنجم

تمرینات ۵۵