

گل های جاویدان (۱۷)

وزیری - خالق

بیست آهنگ برای تار و سه تار

اثر

علی نقی وزیری - روح الله خالق

بازنویسی و ویرایش

محمدرضا گرگین زاده - علاء ایجاد

انتشارات سرود

۱۳۹۰

سرشناسه	: وزیری، علینقی، ۱۲۶۶ - ۱۳۵۸ .
عنوان و نام پدیدآورنده	: بیست آهنگ برای تار و سه تار / اثر علی نقی وزیری - روح‌الله خالقی؛ بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگین‌زاده - علاء ایجادی.
مشخصات نشر	: تهران: سرود، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	: ۶۵ ص: : پارتیسیون، ۲۲ × ۲۹ س.م.
فروست	: گل‌های جاویدن: ۱۷.
شابم	: 979-0-802602-56-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: پشت جلد به انگلیسی: Vaziri- Khaleghi. 20 songs for tar and setar.
موضوع	: موسیقی برای تار - پارتیسیون.
موضوع	: سه تار - پارتیسیون.
شناسه افزوده	: خالقی، روح‌الله، ۱۲۸۵ - ۱۳۴۴ .
شناسه افزوده	: گرگین‌زاده، محمدرضا، ۱۳۲۷ -
شناسه افزوده	: ایجادی، علاء، ۱۳۳۱ -
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۸۹ ۴۱۵ و ۲ ت / MT ۶۵۴
رده‌بندی دیوپی	: ۷۸۹ / ۷۳
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۱۵۸۶۱۱۵



انتشارات سرود تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای پل شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

علی نقی وزیری - روح‌الله خالقی (بیست آهنگ برای تار و سه تار) علی نقی وزیری - روح‌الله خالقی

بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگین‌زاده - علاء ایجادی

نت نویسی، تایپ و صفحه‌آرایی زهرا محقق - مهدی اکبرنژاد

طرح جلد مرتضی ممیز

لیتوگرافی تکنوگراف

چاپ و صحافی مازیار

نوبت چاپ اول - ۱۳۹۰

تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۵۶-۴ ISMN: 979-0-802602-56-4

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت: ۴۰۰۰ تومان

به نام خدا

پیشگفتار

شخصیت والای هنری و خدمات گرانسنگ استادان بزرگ علینقی خان وزیری و روح‌اله خالقی - به عنوان پایه‌گذاران موسیقی نوین ایران - بی نیاز از توصیف است. اما آنچه که در این مختصر و به مناسبت محتوای کتاب می‌توان به آن اشاره نمود در مورد آثار با کلام یا تصنیفهای ایشان است که به اهم موارد آن فهرستوار اشاره می‌شود:

۱ - این آثار تصنیف است و ترانه نیست، به این معنی که:

الف - اشعار آنها عامیانه نیست، چه به لحاظ محتوا و چه به لحاظ کاربرد کلمات.

ب - موسیقی نیز - برخلاف ترانه - بلند، پخته و پرداخته شده، فاخر و مستقل است که نه تنها بر شعر محیط بوده و حرف اول را می‌زند، بلکه خواننده را نیز به عنوان مجری تحت مدیریت خود می‌گیرد.

۲ - با وجود یکدستی و سبک شخصی آهنگساز در کل، بسیار پرمایه و متنوع می‌باشند، چه از لحاظ محتوا که شامل انواع موضوعات حماسی، میهنی، اجتماعی، عارفانه، عاشقانه و غیره می‌باشند و چه به لحاظ فرم و ساختار که مملو از ابتکارات در فرم، ریتم، ملودی، هارمونی، مدگرادی و غیره هستند.

۳ - این آثار ملودی‌هایی نبوده‌اند که برای ارکستر تنظیم شوند؛ بلکه اساساً برای ارکستر بزرگ تصنیف شده‌اند و کاربرد هارمونی و مدگرادی و ارکستراسیون در آنها با تیزبینی و شناختی عمیق از موسیقی ملی صورت گرفته که نه تنها در زمان خود تازه و بدیع بوده بلکه پایه و الگوی اکثر تصنیفات و تنظیمات بعدی برای ارکسترهای ایرانی به شمار می‌رود.

۴ - با توجه به مطالب ذکر شده و ارکسترهایی که خود این بزرگواران بنیان‌گذار آن بوده‌اند؛ مانند ارکستر وزیری (توسط استاد وزیری) و ارکستر انجمن موسیقی ملی (توسط استاد خالقی) و نیز ارکستر گلها که استاد خالقی بیشترین نقش را در آن داشته و این آثار و بسیاری آثار دیگر - از جمله تنظیمات زیبا و بدیع از آثار قدما به ویژه عارف و شیدا - را به زیباترین شکل اجرا نموده است (و نیز تنظیمات زیبای استاد جواد معروفی که تربیت‌یافته و ادامه دهنده‌ی راه این بزرگواران است)؛ می‌توان به جرأت گفت که این عزیزان از بنیان‌گذاران برنامه گلها (در بخش مربوط به ارکستر) می‌باشند.

۵ - از آنجا که استاد خالقی ادامه دهنده‌ی راه استادش وزیری و تکمیل‌کننده‌ی آن بوده و لاجرم کارهای این دو استاد به لحاظ سبک و نگرش به موسیقی نقاط اشتراک زیادی با هم داشته و تکمیل‌کننده‌ی یک شیوه هستند، بنابراین نمونه‌های کار این دو استاد را - بر خلاف رویه کتابهای قبلی - در یک کتاب و در کنار هم آوردیم تا علاقمندان ضمن استفاده از آنها، فرصت آنالیز و مقایسه‌ی این آثار را داشته باشند.

دیگر اینکه باید اضافه کرد که نواختن این آثار ذوق هنری و تکنیک هنرجویان را وسعت و غنا بخشیده و نیز رپرتوار سازهای تار و سه‌تار را پربارتر می‌کند؛ ضمن یادآوری این نکته که نوشته حاضر برای بیشتر سازهای مضرابی قابل استفاده می‌باشد.

قطعات حاضر از روی اجرای اصلی این آثار با ارکستر گُلها و صدای استاد بنان و نیز نُت‌نوشته‌هایی که در اختیار بوده نگاشته، ویرایش و برای تار و سه‌تار تنظیم شده است؛ با این توضیح که ضمن وفاداری کامل به اصل در مواردی جزئی به منظور انطباق با تکنیک روان تار و سه‌تار و نیز سطح متوسط قدرت نوازندگی هنرجویان، تغییراتی جزئی در آنها اعمال شده و نیز از علامت‌گذاریهای زیادی پرهیز شده تا نوازندگان بتوانند مطابق درک و دریافت و سلیقه خود مضراب‌گذاری کرده و حالت‌ها را مطابق با اجرای اصلی که به صورت نوار کاست و CD موجود می‌باشند اجرا نمایند.

در خاتمه ضمن گرامی‌داشت یاد و خاطره‌ی شادروانان وزیری و خالقی بنیان‌گذاران موسیقی نوین ایران و نیز همه آنانیکه از آنها آموخته‌ایم، مطلب را به پایان می‌بریم.

محمد رضا گرگین‌زاده