



---

رویین

---

بابک روشنی‌نژاد

|                                                 |                        |
|-------------------------------------------------|------------------------|
| روشنی‌نژاد بابک                                 |                        |
| رویین / بابک روشن‌نژاد - تهران: نشر ثالث، ۱۳۹۱. |                        |
| شابک ۹۷۸-۹۶۴-۳۸۰-۷۹۲-۳                          | ISBN 978-964-380-792-4 |
| داستان‌های فارسی - قرن ۱۴                       |                        |
| ۹ ر. ۴۴۴ / IR ۸۰۷۵                              | ۸ فا ۳/۶۲              |



دفتر مرکزی، خیابان کریمخان زند، بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۵۰ / طبقه چهارم / تلفن: ۸۸۴۰۲۴۳۷  
فروشگاه، خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۴۸ / تلفن: ۸۸۲۵۲۷۶-۷

□ رویین

● بابک روشن‌نژاد ● ناشر: نشر ثالث

● مجموعه هنر، موسیقی، سینما، تئاتر

● چاپ اول: ۱۳۹۱ / ۱۱۰۰ نسخه

● لیتوگرافی، ثالث ● چاپ: سازمان چاپ احمدی ● صحافی: مینو

● کلیه حقوق چاپ محفوظ و متعلق به نشر ثالث است

ISBN 978-964-380-792-4

● شابک ۹۷۸-۹۶۴-۳۸۰-۷۹۲-۳

پست الکترونیکی: info@salesspub.co

● سایت اینترنتی: www.salesspub.co

● قیمت: ۲۵۰۰ تومان

## - فهرست -

- ۱۱ | یادداشت |
- ۱۵ | [یکی] |
- ۲۵ | [دو] |
- ۳۲ | [سه] |
- ۴۷ | [چهار] |
- ۵۷ | [پنج] |
- ۶۷ | [شش] |
- ۷۷ | [هفت] |

## یادداشت

شاید نوشتن یادداشت و آوردن توضیح و تفسیر بر نوشته‌ای داستانی، آن‌هم از جانب نویسنده‌ی آن، موضوع چندان رایجی نباشد و حتا به عدم استقلالِ متن تعبیر شود. اگر چنین باشد اعتراف می‌کنم که آنچه نوشته‌ام متنی است نیازمند آوردن اسبابِ یدکی و مواردِ مکمل؛ تا متن آن چنان که من می‌خواهم خوانده شود و گسست‌ها پنهان بمانند و نوشته به قلمرویی راه بیابد که در آن بتواند انجام معنایی قانع‌کننده‌ای را فراهم آورد. البته غرض این نیست که ادعا کنم به ضرورت چنین خواهد شد.

یکی از مواردی که گفتن آن ضرورت دارد این است که متن حاضر، نه به قصد نوشتن نمایش‌نامه به هم آمده،

نه فیلم‌نامه، نه داستان، و نه هیچ الگوی ادبی شناخته‌ی دیگر. اما در آن از تمهیدات و امکانات گونه‌های یادشده استفاده‌ی فراوان شده است و وام بسیار به آن‌ها دارد. امروزه در بررسی نوشته‌های ادبی - و بسیاری از گونه‌های دیگر - خواندن متن بر زمینه‌ای (context) معلوم و پیوند وجه ارج‌شناختی متن با این زمینه از اهمیت فراوانی برخوردار است. اگر داستانی را به عنوان مقاله بخوانیم، یا یک متن تاریخی را بر زمینه‌ای زیباشناختی در نظر آوریم، وضعیتی متفاوت به وجود می‌آید و حوزه‌های معناداری تازه‌ای شکل می‌گیرند. به همین سبب باید اشاره کنم که متن پیش رو را همچون صورتی از قطعه‌نویسی می‌دانم. این صورت البته با آنچه اغلب در قطعه‌نویسی تداول دارد فاصله می‌گیرد و به دلیل حضور جنبه‌های روایی و پیوند قطعه‌ها رویکردی جداسرانه می‌یابد.

زبانی که برای متن برگزیده‌ام از هیچ چارچوب تاریخی معینی پیروی نمی‌کند و بستگی جغرافیایی راضی هم ندارد. پس اصراری بر پارسی‌نویسی نداشته‌ام و مرجع که متن اقتضا می‌کرده است از واژه‌هایی که اکنون بومی زبان ما شده‌اند استفاده کرده‌ام. همان‌طور که از روش‌های فیلم‌نامه‌نویسی و داستان‌نویسی بهره‌ی فراوان برده‌ام، در انتخاب زبان و شیوه‌ی نثر و نگارش هم بسیار وامدار نوشته‌های بزرگانی چون شاملو، آشوری، بیضایی و مسکوب، و نیز نثر فارسی برگردان کتاب «زندگی هنرمندان»، کار علی اصغر قره‌باغی بوده‌ام.

انتخاب اسم‌ها هم آزادانه است. بعضی مرتبط به پیشینه‌ی تاریخی و ادبی‌شان هستند و بعضی دیگر نه. شهرزاد و رودابه اشاره‌هایی مستقیم به دو شخصیت ادبی مشهور دارند، اما روین هیچ ربطی به آن سردار تورانی متن‌های کهن ندارد. تکین‌شا به‌کل ساختگی است. پیرتقدیرنویس و دارک و ارفقن و دیگران هم.

بابک روشنی‌نژاد

بهار ۱۳۸۹