

آینه جادو

جلد سوم، گفت و گوها، سخنرانی‌ها و مقالات سینمایی

مجموعه آثار - ۵



۱۱ سینما و مردم / ۲۷ کدام سینما؟ / ۳۳ سینما، مخاطب / ۱۰۳ سینما هنر
محض نیست / ۱۱۹ سینما، تکنولوژی و... / ۱۸۱ تکنیک در سینما / ۱۹۵
بخش نر / ۱۹۷ نگاهی دوباره به «روایت فتح» / ۲۲۵ واقعیت در سینمای
مستند / ۲۴۱ یک تجربه ماندگار / ۲۶۵ هنر / ۲۶۷ جایگاه فیلم کوتاه

www.ketab.ir

عنوان: آینه جادو (جلد سوم) / مؤلف: سیدمرتضی آوینی / نوبت چاپ: اول، واحد، زمستان ۱۳۹۰ /
شمارگان: ۵۰۰۰ نسخه / قیمت: ۱۰۰,۰۰۰ ریال / ویراستار: حبیب‌الله حبیبی / مدیر هنری و
طراح جلد: حسن کریمزاده / طراح گرافیک: حسین کریمزاده / ناظر چاپ: حمید علی محمدی /

واحد
نشر واحد

سرنشانه: آوینی، مرتضی. ۱۳۴۶ - ۱۳۷۲ / عنوان و نام بدیدآور: آینه جادو / سیدمرتضی آوینی / مشخصات نشر: تهران: نشر
واحد، ۱۳۹۰ / مشخصات ظاهری: ج ۳ / فروست: مجموعه آثار: ۱۳ / شابک: ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ / ریال: ج ۱: ۹۱۷۶۸-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰
۱۱۰۰۰۰ / ریال: ج ۲: ۹۱۷۶۸-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰ / ریال: ج ۳: ۹۱۷۶۸-۷-۸۰۳-۹۷۸-۶۰۰ / وضعیت فهرست‌نویسی:

در سینمای ایران / ۲۷۱ درباره سینمای کودکان / ۲۸۱ سینما و هویت دینی
دفاع مقدس / ۲۸۵ گزارشی شتابزده درباره سینمای پاکستان / ۳۰۷ مآخذ /
۳۰۹ کتابنامه / ۳۱۱ آیات و روایات / ۳۱۳ تعابیر، اصطلاحات، مکاتب و... /
۳۲۳ اعلام

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۷۶۸-۷-۸ / لینتوگرانی: گوئر / چاپ: پایدار / صحافی: الیز / مرکز بخش: ۶۶۵۶۴۹۸۴
و ۰۹۱۲۱۳۵۳۸۲۶ / تمام حقوق این اثر محفوظ و متعلق به نشر واحة است / تلفن: ۰۹۱۹۵۷۳۱۷۴۰
پست الکترونیکی: vahe.pub@gmail.com

بازداشت چاپ فلی مترساقی: ۱۳۷۷ / بازداشت کتابنامه: بازداشت ماهه: مندرجات ج: ۱ / مقالات: سیمایی ج: ۲ / فدهای
سیمایی ج: ۲ / گفتگوها: سخنرانی‌ها و مقالات: سیمایی / موضوع: سیمایی - - معانیها و جفانه‌ها / موضوع: مقاله‌های فارسی
- - فرن: ۱۶ / ردیبدی: کنگره: ۱۸ / ۱۹۹۲ PN / ردیبدی: دیوبی: ۷۹۱ / ۴۳ / شماره: کتاب‌سازی ملی: ۲۲۱۱۸۹۸

یادداشت ناشر

نوشته‌های شهید سید مرتضی آوینی پس از شهادت ایشان، ابتدا به صورت پراکنده و محدود توسط «کانون فرهنگی هنری ایشاگران» به چاپ رسید، سپس «نشر ساقی» مجموعه آثار را در ۱۲ عنوان چاپ و منتشر کرد، و از این پس، این مجموعه در «انتشارات واحه» و زیر نظر خانواده آن شهید به چاپ می‌رسد تا به یاری خدا بار دیگر در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد.

به استثنای سه کتاب «فتح خون»، «فردایی دیگر» و اولین جلد «آینه جادو» که شهید آوینی، خود در زمان حیات، مقالاتش را انتخاب و تدوین کرد، باقی آثار ایشان، در واقع جمع‌آوری مقالاتی پراکنده در نشریات گوناگون است که بنا به تشخیص و سلیقه ناشرین مختلف دسته‌بندی و منتشر شده است. اگر خود ایشان هنوز در میان ما بود، شاید این کتاب‌ها هرگز منتشر نمی‌شد یا به شکل دیگری تنظیم می‌شد. به هر جهت، غیر از سه کتاب مورد اشاره، آنچه منتشر شده و می‌شود «کتاب» ای شهید آوینی محسوب نمی‌شوند، بلکه مجموعه آثار نوشته‌شده توسط ایشان به حساب می‌آیند که در دوره‌های مختلف زمانی و به منظور چاپ در مطبوعات در همان ایام و روزگار تدارک دیده شده بودند و نه به منظور تبدیل به یک کتاب که اثر ماندگارتری است. این نکته‌ای است که بهتر است خواننده محترم این کتاب‌ها از ابتدا در نظر بگیرد و توجه داشته باشد که با کتاب‌هایی «گردآوری‌شده» مواجه است، نه کتاب‌هایی «تألیفی» به معنای متعارف.



کتاب حاضر، گردآوری گفت‌وگوها، سخنرانی‌ها و مقالات سینمایی شهید سید مرتضی آوینی است که در سه بخش تنظیم شده: بخش اول شامل مطالبی است که نگارنده در آنها به طرح پرسش از ماهیت سینما پرداخته است. بخش دوم حاوی دو مقاله و یک گفت‌وگو درباره فیلم‌سازی هستند. مطالب این بخش یافته‌ها و تجارب نگارنده را در طول سال‌ها فعالیت فیلم‌سازی مستند و خصوصاً در جریان تهیه مجموعه ماندگار «روایت فتح» در برمی‌گیرد. مطالب بخش سوم اگرچه پیوند موضوعی با یکدیگر ندارند، اما هر یک در زمینه موضوع خاص خود نکات تازه و مهمی را طرح می‌کنند.

استفاده دوباره از عنوان «آینه جادو» که شهید آوینی در سال ۱۳۷۰ برای کتابی که خود تدوین کرده بود برگزید، صرفاً برای پیوند دادن مجموعه تألیفات سینمایی ایشان به یکدیگر است، وگرنه «آینه جادو» در اصل، همان کتابی است که در زمان حیات ایشان منتشر شد و

شامل مقالانی نظری به منظور تشریح ماهیت سینماست. جلد دوم و سوم این کتاب، شامل دیگر نوشته‌ها و گفتارهای شهید آوینی درباره سینماست که در مقاطع مختلف زمانی منتشر شده‌اند. در چاپ حاضر، کتاب نسبت به چاپ‌های قبلی تغییری پیدا نکرده و تنها ویراستار محترم توضیحاتی در پای صفحات کتاب افزوده که با علامت «و.» مشخص شده است. اقوال دیگران در اغلب موارد با مآخذ اصلی تطبیق یافته و نقطه‌گذاری و املاي کلمات به همان صورت نخستین حفظ شده اما در رسم الخط تغییراتی ایجاد شده است. نمایه‌هایی هم برای استفاده علاقه‌مندان در پایان کتاب آمده است.

www.ketab.ir