



داشتن یا نداشتن

مسئله این است

کتابی در فلسفه ی پولداری

نوشته ی کاظم عابدی مشفق

داشتن یا نداشتن

مسئله این است

[کتابی در فلسفه‌ی پولداری]

نوشته‌ی کاظم عابدینی مطلق



ناشر: آوای ماندگار

همکاری در نشر: آفرینه، نوسه قلم، قلم‌نگار

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۰

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

طرح جلد: علیرضا رهایی

حروف‌چینی: آفرینه - سهیلا گرنه‌زاده

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۱۲-۲۷-۳

شماره تماس با مؤلف: ۰۹۱۲۳۵۱۹۲۲۵

عابدینی مطلق، کاظم

داشتن یا نداشتن، مسئله این است (کتابی در فلسفه پولداری)

نوشته‌ی کاظم عابدینی مطلق، نشر آوای ماندگار، قم، ۱۳۹۰.

ISBN: 978-600-6512-27-3 ۱۲۰ ص.

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا

۱. پول، ۲. عدالت، ۳. اتفاق، الف: عنوان.

۸۰۸/۱۸۲

ش ۸ ص ۶۰۸۴ / PN

۹۰-۶۰۲۳ م

کتابخانه ملی ایران

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

قم: خیابان سمیه، قبل از میدان رسالت، پلاک ۱۰

تلفن: ۰۲۵۱-۷۷۳۶۹۷۰ □ همراه: ۰۹۱۲-۳۵۱۹۲۲۵

مقدمه

بزرگ‌ترین تراژدی بشر، وجود پول‌های خاموش و مرده‌یی است که در حساب‌های بانکی محبوسند، و هیچ‌نقشی در سرنوشت زندگی صاحبانشان و دیگران ندارند؛ نه در بودشان، و نه حتی در داشتنشان. در این وضع، عده‌یی یک لاقبار روز و شب در حسرت چند صنف ناچیز از آن ارقام کلان حساب‌های بانکی خاموش و مرده به هزار در خود را می‌کوبند، و نمی‌فهمند چه گونه صبح را شب و شب را صبح می‌کنند.

این‌گونه است که باید گفت، فرهنگ‌سازی در خصوص عدالت و

بشر همواره باید به فکر بسط و گسترش آن باشد. در این صورت، نه آنان که ندارند، نداشتنشان زمینه‌ساز تخریب ساختارهای بودنشان می‌شود، و نه آنان که دارند، بودنشان تحت الشعاع داشته‌هاشان قرار می‌گیرد.

وجود پول اگرچه به زندگی برخی انسان‌ها گرما و حرکت و خلاقیت بخشیده، ولی عدم آن هم مشکلات بسیاری در جوامع انسانی به وجود آورده است. برای برخی داشتن و نداشتن ملاکی شده است برای آنکه شخصیت و منش افراد را محکم بزنند. اما آنچه هنوز ارزش واقعی‌تری دارد، موضوع «بودن» یا «نبودن» است. هنوز هم مسئله‌ی اصلی این است. ولی مادر عصری به سر می‌بریم که مانند بسیاری موارد ارزشمند دیگر که بحثی از آنها نیست، این مورد هم به همین عارضه دچار آمده و سؤال بودن یا نبودنی که شکسپیر به عنوان یک مسئله مهم و اساسی طرح کرده بود، به شکل سؤال داشتن یا نداشتن تغییر شکل داده و تقلیل یافته است.

داشتن یا نداشتن، مسئله این است! ۵

در این نوشتار کوشیده‌ام، طبق روش معمول خود در این سری کتاب‌ها، موضوع بحث را که یول است، از ابعاد مختلف مورد ارزیابی قرار دهم. این شیوه‌ی نظر افکندن به موضوعات را شیوه‌ی نگاه سه بُعدی نام گذاشتم.