

به نام آنکه گل را می دهد بو

مجموعه شعر
یادی از کاروان

احمد مرزبان

مرزبان، احمد، ۱۳۳۴ -

یادی از کاروان / سروده احمد مرزبان. - مؤمنین، ۱۳۹۰. ۸۵ ص ۱۵۰۰۰ ریال

ISBN- ۹۷۸-۹۶۴-۶۸۱۵-۶۴-۳

فهرست نویسی بر اساس فیفا

کتابنامه به صورت زیر نویس

۱. شعر فارسی - قرآن ۱۴ . الف. عنوان.

شماره ملی: ۸۱۶۲۴۵۸

ی ۴۵۸ م

۸ ف ۱/۶۲



نام کتاب: یادی از کاروان

سراینده: احمد مرزبان

ناشر: مؤمنین

چاپ: شریعت

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۰

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۸۱۵-۶۴-۳

آدرس ناشر: قم، خیابان ارم، پاساژ قدس، شماره ۹۵

تلفکس: ۰۲۵۱-۷۷۴۳۳۶۰

فهرست اشعار

- ۹..... «فاصله»
- ۱۰..... «ای دل»
- ۱۲..... «سراب دروغین»
- ۱۳..... «رویای سبز»
- ۱۴..... «عاقبت»
- ۱۵..... «قربانی»
- ۱۶..... «تفسیر عشق»
- ۱۷..... «سرزمین من»
- ۲۰..... «اسوه»
- ۲۲..... «توکل»
- ۲۴..... «از پدر گفتن»
- ۲۶..... «زلزله بم»
- ۲۸..... «ایران سرفرازم»
- ۳۰..... «دست بی نمک»
- ۳۱..... «بزرگ طایفه»
- ۳۲..... «حسرت یک خاطره»
- ۳۴..... «بدرود»
- ۳۵..... «یاد تو»
- ۳۶..... «سنگ کینه»
- ۳۷..... «مهمانی خون»
- ۳۸..... «از این مردم»
- ۴۰..... «نجوا با شهید»



- ۴۱ «لالایی»
- ۴۲ «موهبت»
- ۴۳ «کاخ امید»
- ۴۴ «اشترانکوه» بام بلند لرستان
- ۴۶ «آرزو برای تو»
- ۴۷ «یاس و امید»
- ۴۸ «نفرین»
- ۴۹ «یادی از کاروان»
- ۵۰ «راز دل»
- ۵۱ «تحمل برای وصل»
- ۵۲ «از گذشته ها»
- ۵۴ «گرامیداشت روز معلم»
- ۵۵ «زبان بی زبانی»
- ۵۶ «غافل»
- ۵۸ «لحظه ای بخند»
- ۵۹ «جواب سوال»
- ۶۰ «نقش خاطره»
- ۶۲ «یادی از گذشته»
- ۶۴ «مجال گفتن»
- ۶۵ «صدای گم شده»
- ۶۶ «نگاه ساده»
- ۶۷ «آهسته، آهسته»
- ۶۸ «شب کویر»

۶۹	«بشکسته تار»
۷۳	«رباعی»
۷۴	در تکریم مقام معلم
۷۶	«رباعی»
۷۹	«دوبیتی»
۸۲	«دوبیتی»
۸۲	به یاد شهیدان
۸۵	«دوبیتی»

بنام خدا

مقدمه:

از نیما تا امروز شاعران تجربه‌های مختلفی را بر مبنای تصویر، محتوا، صدا و... ارایه داده‌اند که میتوان با شعر نوی تغزلی فریدون توللی، شعر نیمایی خراسانی مهدی اخوان ثالث، شعر سپید احمد شاملو، شعر اشراق سهراب سپهری، غزل مدرن سیمین بهبهانی، شعر بنفش هوشنگ ایرانی، موج نوی احمد رضا احمدی، شعر تجسمی اسماعیل نوری علا، شعر موج ناب منوچهر آتشی، شعر پسانیمایی باباجاهی، شعر زبانی رضا براهنی و... که پرداختن به هر یک از حوصله این مقدمه خارج است.

در این زمان که شاعران نوگرا دست به کشف افق‌های تازه‌ای در شعر معاصر می‌زدند غزل سرایان که تا آن زمان بیشتر قالب غزل را برای بیان احساسات عاشقانه استفاده می‌کردند با توجه به اتفاقات سیاسی اجتماعی دهه‌های سی و چهل غزل سیاسی، اجتماعی و اعتراضی را پی ریزی کردند و آثار در خوری را خلق کردند که از این دست شاعران می‌توان هوشنگ ابتهاج و منوچهر نیستانی اشاره کرد که در این برهه استاد محمد حسین شهریار جایی ویژه و متمایز دارد.

با این نگاه گذرا به شعر معاصر ایران و آشنایی اجمالی با آن به سراغ مجموعه شعر (یادی از کاروان) که از سروده‌های آقای احمد مرزبان از پیشکسوتان شعر شهرستان ازنا میباشد می‌رویم که نامبرده از نوجوانی سرودن شعر را آغاز نموده و حالا که بیش از پنج دهه از

عمرشان میگذرد هنوز با پشتکار و علاقه به سرودن شعر اشتغال دارند. از جمله فعالیتها و دست آوردهای نامبرده همکاری با جراید ادبی، صدا و سیمای مرکز لرستان، برگزیده شدن در چند کنگره‌ی استانی و برون استانی و انتخاب شعر (بینش و زندگی) نهضت سواد آموزی در سطح کشوری و نیز سالها مسئولیت انجمن ادبی استاد شهریار شهرستان ازنا حاصل تلاش و علاقه‌ی نامبرده است.

احمد مرزبان هنوز در حلقه‌ی شاعران ازنا حضور پیدا کرده و با تمام احترامی که به نوآوریهای شعر معاصر قایل است، شعر کلاسیک خصوصاً قالب غزل را برای دلتنگی‌ها و دغدغه‌های خود انتخاب کرده است.

در خصوص شعرهای این مجموعه گذشته از اینکه زبان شعرها از غزل امروزی کمی جا مانده است با چند مطلب که بیانگر جهان بینی و آرمانهای شاعر است اشاره میکنم.

گذشته از شعرهای آیینی و اعتقادی که مضمون آن ارادت شاعر به پیشگاه حضرات ائمه معصومین است و همچنین اشعاری که بیان تالم و تاتر از دست دادن فرزند جوان شاعر است اشاره به چند مطلب لازم است.

بطور کلی اشعار با زبانی ساده، بدون استفاده از ترکیبات پیچیده بیان شده. در شعرها هیچگونه ساختارشکنی وجود ندارد و با صمیمیت و سادگی محصول کشف و شهود خود را به مخاطب تقدیم میکند. هر چند به آسانی نمی‌توان از کنار تلمیحات تاریخی مذهبی اشعار گذشت. وی با همان زبان ساده و خودمانی دلبستگی‌های مجازی، انسانگرایی، دغدغه‌های اجتماعی، ستیز عقل

و عشق همچنین در همین فضای ساده، تردید، وسوسه، حسرت،
اندوه، اعتراض و دلتنگی‌های خود را بیان میکند و گاه جنبه‌های
بزرگ و اتفاقی‌های ناگوار را با در دسترس‌ترین کلمات عنوان میکند از
جمله اشعاری با مطلع بزرگ طایفه، حسرتی از یک برخورد، دست
بی نمک، بدرود و نگاه ساده.

مرزبان با ایجاد فضای کم لایه شعر را به عمق نمی برد اما از
سطحی نگری بی مغز و عوام زده شدن شعر نیز میگریزد. هر چند
گاه احساس گرایی، شتاب زدگی در شعر شاعر را به دام گسیختگی
مضامین و از طرفی غلبه یافتن احساس بر اندیشه گرفتار میکند. به
قول مولانای بزرگ:

خون چومی جوشد منش از شعر رنگی میدهم.

علی محمد زیدوندی

اردیبهشت ۱۳۹۰ شمسی