



انتشارات
بین المللی
آبرنگ

انشا و نگارش



سومہ راہنمائی تمصیلی

گروہ مؤلفان:

علی مہر آیین، فرزاد رستمی، احمد باوند سوادکوهی

با نظر کارشناسان و دبیران برجستہ کشور:

فریبا گیانیان، زہرا نجیبی، فریبا نوربخش، رضا حسین پور، محمدیوسف پور موسی، غلامرضا گشتی، اعظم الہی، محمد حنیفہ نژاد،

علی فرج الہی، ربابہ مزیدی، مسعود علی پور، سید محمد ہادی حسینی، پیمان دوستی، اردشیر حکیمی، حسین جلائی،

علی اصغر شاہینی، سید عیسیٰ موسوی، محمد تقی ہاتفی، سید حسن میرنقادی ضیابری، منصور عبدالہی،

نجات نجف سنگی، احمد صدیقی، فرانک مسعودی جز، علی شعبانی، محمدقلی زادہ، کوروش حسن زادہ،

سارا زارع، حسین ناجی

سرشناسه	مهرآیین، علی، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	انشا و نگارش سوم راهنمایی/تألیف علی مهرآیین، فرزاد رستمی، احمد باوند سوادکوهی.
مشخصات نشر	تهران: انتشارات بین‌المللی آبرنگ، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	۸۰ ص؛ مصور؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۲۵۲-۰۱۱-۱
وضعیت فهرست‌نویسی	تیتا
موضوع	فارسی -- انشا و تمرین -- راهنمای آموزشی (راهنمایی)
موضوع	فارسی -- انشا و تمرین -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (راهنمایی)
موضوع	فن نگارش -- راهنمای آموزشی (راهنمایی)
شناسه افزوده	رستمی، فرزاد، ۱۳۵۲ -
شناسه افزوده	باوند سوادکوهی، احمد، ۱۳۵۴ -
رده بندی کنگره	۱۳۹۰/۸۷۸۴/۲۸۳۹ PIR
رده بندی دبیری	۸۸۰/۸۷۰۴
شماره کتابشناسی ملی	۲۴۵۳۲۴۶

انتشارات بین‌المللی آبرنگ

ناشر	انتشارات بین‌المللی آبرنگ
مدیرمسئول	امیر هوشنگ اقبال‌پور
عنوان	کتاب کار انشا و نگارش سال سوم راهنمایی
تألیف	علی مهرآیین، فرزاد رستمی، احمد باوند سوادکوهی
مدیریت برنامه‌ریزی و تألیف	امیر هوشنگ اقبال‌پور
ویراستاران علمی	زهرا نجیبی، فریبا نوربخش، فریبا کیانیان
ناظر چاپ	علیرضا اقبال‌پور
حروف‌چینی و گرافیک متن	سیما رائفی‌نیا
طرح جلد	آلهه روشن - ساجده بگ محمدی
لیتوگرافی، چاپ و صحافی	آبرنگ تهران جهان‌نما
نوبت چاپ	اول ۹۱ - ۱۳۹۰
قطع	رحلی
تیراژ	بیست و یک هزار نسخه
قیمت	۵۰۰۰ تومان
آدرس اینترنتی	www.abrangbook.com

(ISBN: 978-600-252-011-1)

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۲-۰۱۱-۱

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات آبرنگ می‌باشد هر گونه کپی برداری پیگرد قانونی دارد.

درس ۱: ادبیات زبان هنری یا زبان برتر.....	۵
درس ۲: صفت برتر یا تفضیلی، صفت برترین یا عالی.....	۱۰
درس ۳: دیالوگ و مونولوگ.....	۱۵
درس ۴: تضمین.....	۲۰
درس ۵: چند شکلی.....	۲۵
درس ۶: داستان حیوانات (فابل Fable).....	۲۸
درس ۷: جایگاه درست اجزای سخن.....	۳۲
درس ۸: نثر فارسی.....	۳۶
درس ۹: نقد / نقد ادبی.....	۴۲
درس ۱۰: انسجام متن.....	۴۸
درس ۱۱: داستان‌گویی و داستان‌نویسی.....	۵۲
درس ۱۲: نثر تاریخی و نثر امروزی.....	۵۵
درس ۱۳: شبه‌جمله.....	۶۱
درس ۱۴: فضا سازی و باز سازی رویدادها.....	۶۶
درس ۱۵.....	۶۹
درس ۱۶: بازگردانی یک متن کهن به متن امروزی.....	۷۰
درس ۱۷: پرورش و آفرینش زیبایی متن.....	۷۵
درس ۱۸: آزاد.....	۷۹
درس ۱۹: شعر حماسی.....	۸۰
درس ۲۰: ترجمه.....	۸۴
درس ۲۱: داستان و رمان.....	۸۹

به نام نردان پاک

ازین یک قطره خون صد نامه انشا می توان کرد

ز حیرت و عجبای هر روز املا می توان کرد

«صائب تبریزی»

طرحی نو در اندازیم»

درس انشا به خلاف آن چه که درباره اش، خانواده و جامعه می اندیشد؛ اگر نگوییم مهم ترین درس، باید پذیرفت که یکی از مهم ترین درس هاست: چرا که موجب بالا بردن قوه تخیل و خلاقیت دانش آموزان می شود. انشا، یک درس توصیفی و کیفی است به سان هنر. لذا نباید آن را با دروس دیگر مقایسه کرد. انشا هم چون هنر یک اثر ادبی اعم از یک قطعه شعر یا نثر و یا یک اثر هنری هم چون موسیقی و تابلوی نقاشی سلیقه ای است باید به علایق و سلیقه های دانش آموزان احترام گذاشت. در این چند دهه ای اخیر درس انشا و نگارش به علت های مختلفی مورد بی مهری قرار گرفت. درسی که با یک موضوع بسیار ساده یا یک رویدادی شروع شده و به ناکجا آباد ختم می شود؛ درسی که از آن می توان به مدینه ی فاضله ای راه یافت که دانش آموزان سازندگان و گردانندگان آن شهرند چه شد که امروز این درس اهمیت دیروز را ندارد. **مقصر کیست؟** ما در این مجال قصد نداریم توپ را به زمین دیگران بیندازیم. عوامل متعددی در انشا گریزی دانش آموزان نقش داشته و دارد. از جمله این که دبیران اندوخته های دوران دانش آموزی خود را به کار می گیرند. اشتباه مدیران و خانواده درباره ی سنجش نمره ی این درس با دیگر درس ها، معلم، نوشتن و ضرورت های آن را به دانش آموز تحریک می کند نه ترغیب. مهم تر از همه این که جامعه ی امروز ما به خصوص خانواده ها خوب حرف زدن را ضرورت می دانند نه خوب نوشتن را. به عبارت دیگر باید گفت:

امروز جامعه ی ما در حال تبدیل شدن به یک جامعه ی گفتاری است تا نوشتاری. تنها جای امیدواری در باره ی این درس در این است که مسیری که مؤلفین کتاب فارسی بخوانیم و بنویسیم دوره ی ابتدایی در پیش گرفتند اثرات مثبت خود را در حال نشان دادن بود که متأسفانه با تبدیل کردن دو کتاب به یک کتاب در دوره ی راهنمایی عملاً تا حدودی بین آن چه که در پیش بود فاصله افتاد. مؤلفین این مجموعه به شکاف بین این امر پی برده طوری که از اهداف دوره ی ابتدایی دور نشده حتی گاهی فراتر از آن برداشته و نکته ها و توضیحات هر درس را که مربوط به انشا و نگارش می شد؛ به زبان بسیار ساده و دلنشین، درخور نیاز و ضرورت های دانش آموزان، خانواده ها و حتی همکاران عزیز بیان داشته اند و پس از آن بر حسب نیاز دانش آموزان و ضرورت های آینده و تجربه ی خود با رویکرد خلاقیت محوری به طرح سؤال پرداخته اند.

در پایان باید اشاره شود که مؤلفین کتاب حاضر پیشنهاد مسابقه انشائوسی مطرح کردند تا در آینده از میان انشا ارسالی دانش آموزان بهترین انشاها انتخاب شده به صورت کتابی چاپ شود. این پیشنهاد به گرمی مورد استقبال مدیریت محترم انتشارات بین المللی آبرنگ جناب آقای امیر هوشنگ اقبال پور قرار گرفت. همچنین ناشر قبول نمودند در هر استان به پنج انشای برتر، یک ربع سکه به همراه یک بسته ی کمک آموزشی کتاب های آبرنگ تقدیم شود.

گروه مؤلفان

احمد باوند سواد کوهی، فرزاد رستمی، علی مهر آیین