



ویراستاریک دقیقه‌ای

آموزش ویرایش برای همه

نوشته‌ی کاظم عابدینی مطلق

ویراستار یک دقیقه‌ای

آموزش ویرایش برای همه

نوشته‌ی کاظم عابدینی مطلق



ناشر: بهارالانوار

همکاری در نشر: فراگفت، آفرینه، توسعه قلم

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

طرح جلد: علیرضا رضایی

حروفچینی: آفرینه - سهیلا گرنه‌زاده

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۵۳-۰۳-۰

شماره ثبت مؤلف: ۰۹۱۲۳۵۱۹۲۴۵

عابدینی مطلق، کاظم

ویراستار یک دقیقه‌ای (آموزش ویرایش برای همه).

کاظم عابدینی مطلق، نشر بهارالانوار، قم، ۱۳۹۰.

ISBN: 978-600-6553-03-0

ص. ۱۲۰

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا

۱. ویرایش، الف. عنوان.

ح ۱۳۸۹، ۵۲۰۰، RIP

۱/۳۱، ۸۶

کتابخانه ملی ایران

۹۰۰-۱۰۸۶۴۳۷، ۹۰۰

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

قلم: خیابان سمیه، قبل از میدان رسالت، پلاک ۱۰ □ تلفن: ۰۲۵۱-۷۷۳۶۹۷۰

مرکز پخش آفرینه: ۰۲۵۱-۷۷۳۵۰۲۳

قیمت: ۲۴۰۰ تومان

www.faragoftpub.com □ fara.goft@yahoo.com

فهرست

۷		مقدمه
۱۱		● بخش اول: فلسفه‌ی ویرایش و توصیه‌هایی به ویراستاران
۲۹		● بخش دوم: نکات فنی ویرایش
۴۰		این‌که و آن‌که ۳۱
۴۱		۱. علامت تعجب ۳۱
۴۱		۲. علامت تعجب ۳۲
۴۱		روان‌شناسی کلمات و افعال ۳۲
۴۱		حروف مصوّت و است ۳۲
۴۱		«های» جمع ۳۲
۴۲		۱. ویرگول ۳۴
۴۲		۲. ویرگول ۳۴
۴۴		۳. ویرگول ۳۴
۴۴		۴. ویرگول ۳۵
۴۵		۵. ویرگول ۳۶
۴۵		۶. ویرگول ۳۶
۴۵		۷. ویرگول ۳۷
۴۶		حُثّا ۳۷
۴۶		جزء و جزو ۳۸
۴۷		اول، دوم، سوم ۳۹
۴۸		افعال مُعین ۳۹
		کسرهِی «یا» ۳۵
		ی به جای همزه ۳۶
		إعراب ۳۶
		کسرهِی «یا» ۳۷
		ی اش ۳۷
		جدانویسی چه ۳۸
		علامت تعجب ۳۹
		ناگهان ۳۹

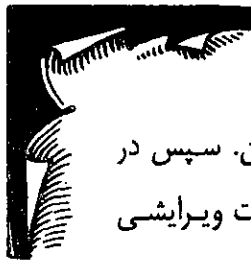
۶۳	جمله معترضه	۴۸	افعال نزدیک به هم
۶۳	خط تیره جمله معترضه	۴۹	فعل‌های تکراری
۶۴	پراگندگی	۴۹	همزه
۶۴	گیومه	۵۰	علامه فتی قبل از گیومه
۶۵	إعراب «واو»	۵۰	عدد یا حروف
۶۶	نئی	۵۱	کروشه
۶۶	یای وحده	۵۱	کاربرد حروف اضافه قبل از قید
۶۷	سه نقطه	۵۲	۱. ویرگول نقطه
۶۸	ادات تعریف و تلغین	۵۲	۲. ویرگول نقطه
۶۸	نامه و خانه	۵۳	قواعد ویرایش اشعار
۶۸	طریقه‌ی صحیح نوشتن کلمات	۵۵	همزه اگر اصلی نبود «یا» می‌شود
۶۹	بهترین رنگ خودکار	۵۵	اقسام «که»
۷۰	گزار یا گذار	۵۷	اقسام «واو»
۷۱	جدا نویسی «به»	۵۸	اقسام «تا»
۷۱	جدا نویسی	۵۸	اقسام «یا»
۷۲	استفاده از «یک»	۵۹	که
۷۲	فرق چنانچه و چنان‌که	۵۹	هیچ
۷۳	القاب	۶۰	فاصله تا علامه
۷۳	شماره پاورقی	۶۰	فاصله کلمات
۷۳	شماره‌ها	۶۱	جناس‌ها
۷۴	تسلط بر اعصاب	۶۱	إعراب
۷۵	متصل نویسی و متفصل نویسی	۶۲	«طاء» یا «تاء»
۷۷		۶۲	جدا نویسی «تر» و «ترین»
			بخش سوم: متن را بکشیم، مؤلف را نه!



مقدمه

این کتاب با سایر کتاب‌های آموزش ویرایش کمی متفاوت است. در این کتاب سعی کرده‌ایم از بُرد اصطلاحات تخصصی دستور زبان و ادبیات، فاصله بگیریم و به نوعی آموزش ویراستاری بپردازیم که برای همه اقشار - با تحصیلات پایین یا بالا - قابل استفاده باشد. بنابراین، به هیچ‌وجه نخواسته‌ایم بیان و واژگان تخصصی به کار بگیریم و تمام آموزش‌ها به صورت کاربردی، مشخص و قابل فهم برای همه ارائه گردیده است.





در ابتدا بحثی کرده‌ایم در مورد ویرایش و فلسفه‌ی آن. سپس در بخش دوم به طرح اصلی‌ترین و عمومی‌ترین نکات ویرایشی پرداخته‌ایم. در پایان کتاب، بخشی را درخصوص متن‌نویسی ضمیمه نموده‌ایم که هرچند ارتباط خاصی با موضوع اصلی این کتاب پیدا نمی‌کند، اما دو حسن دارد: اول اینکه، اصولاً این موضوع مورد تأکید قرار می‌گیرد که همه را تشویق کنیم تا کوتاه بنویسند. و البته با این کوتاه‌نویسی، عرصه‌ی ویرایش هم دچار تغییراتی می‌شود.

دوم اینکه، متن نگارش شده توسط حقیر با اِعمال روش ویرایشی‌ام در آن، می‌تواند آموزش کاربردی خوبی در این خصوص باشد. در آخر، ضمن پذیرش اشکالات و کاستی‌ها، از عزیزان صاحب‌نظر در این حوزه خواهشمند است نظرات راهگشا و انتقادات منطقی و علمی خود را از این حقیر دریغ نفرمایند.





اول شرطی طالب این کتاب اکلید و منار احسن قرائت است
که، اگر در خواندن فروماند، بفهم معنی کی تواند رسید؛ زیرا که خط، کالبد
معناست و هر گاه که در آن اشتباهی افتد، ادراک معانی ممکن نخرود.

[نصراوندی در تقدیمی اکلید و منار]

