

آموزش داستان نویسی مشرق

جلد ۳

ابوالفضل درخنده

www.ketab.ir

شایک

دوره 6-3-92677-600-978 :

ج. ۱: 978-600-92677-1-2 : ۱۰۰۰۰۰ ریال

ج. ۲: 978-600-92677-2-9 : ۸۰۰۰۰ ریال

ج. ۳: 978-600-92677-4-3 :

شماره کتابشناسی ملی : ۲۵۷۲۲۴۴

عنوان و نام پدیدآور : آموزش داستان نویسی پیشرفته / مولف ابوالفضل درخشنده.

مشخصات نشر : تهران: حدیث قلم، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری : ج.

یادداشت : چاپ قبلی: پردیس دانش، ۱۳۸۹.

یادداشت : ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۰) (فیب).

یادداشت : چاپ دوم.

یادداشت : کتابنامه.

موضوعات : ج. ۱. آموزش تفاوت داستان با سایر قالب های نگارشی و ۱۳ زاویه

دید نگارش داستان-- ج. ۳. جدیدترین روش بهره برداری از ابزارهای

پرداخت و ارکان داستان

موضوع : داستان نویسی

رده بندی دیویی : ۸۰۸۱۳

رده بندی کنگره : PN۴۳۵۵/۵۳۸۱۸ ۹۳۹۰

سرشناسه : درخشنده، ابوالفضل

نشر : حدیث قلم

چاپ و صحافی : پردیس دانش

نوبت چاپ : اول

سال چاپ : ۱۳۹۰/تهران

حروف چین : مرجان جمفر قمی

طرح جلد : سیما خسروی

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۸۰۰۰ تومان

تلفن مرکز پخش : انتشارات حدیث قلم ۸۸۲۱۴۱۶۳

شایک ج. ۳: 978-600-92677-4-3

فهرست مطالب

۸	مقدمه.....
۹	ابزار سه گانه پرداخت داستان.....
۹	تعریف پرداخت.....
۹	تلخیص.....
۱۱	کاربرد تلخیص.....
۱۲	سه ویژگی تلخیص.....
۱۴	توصیف.....
۱۵	انواع توصیف.....
۱۵	توصیف عینی.....
۱۵	توصیف اکبر-میونستی.....
۱۶	کاربرد توصیف.....
۲۷	استفاده از نثر زیبا در توصیف.....
۲۸	صحنه (عمل داستانی).....
۲۹	تفاوت عمل داستانی با توصیف.....
۳۰	تفاوت تلخیص با عمل داستانی.....
۳۱	عمل داستانی کوتاه (نیم صحنه).....
۳۲	توصیف و عمل داستانی هم تا حدی تلخیص دارند.....
۳۳	استفاده بجا از هر ابزار.....
۳۴	بسط و اختصار.....
۳۴	کاربرد عمل داستانی.....
۳۶	کاربرد مشترک ابزار سه گانه پرداخت.....
۳۷	گذار.....
۳۹	داستان نمونه (پری دژآلود).....
۴۵	ارکان داستان.....
۴۵	مقدمه داستانی.....

۴۶	ویژگی های مقدمه خوب داستانی
۴۸	انواع مقدمه
۴۸	مقدمه همراه با گفتگو
۴۸	داستان نمونه (فاطمه علی پور)
۵۱	مقدمه همراه با توصیف
۵۱	مقدمه همراه با عمل داستانی
۵۱	داستان نمونه (مینا فرهمند)
۶۰	تنه
۶۰	نقاط برجسته ی تنه ی داستان
۶۰	گره افکنی
۶۱	نقطه ی آغاز کشمکش
۶۱	تعریف کشمکش
۶۱	اهمیت بحث عدم تعادل و کشمکش
۶۲	ویژگی های کشمکش خوب داستانی
۶۹	انواع کشمکش
۶۹	کشمکش آدمی با طبیعت
۷۰	داستان نمونه
۷۰	کشمکش آدمی با آدمی
۷۰	داستان نمونه
۷۰	کشمکش آدمی با جامعه
۷۰	داستان نمونه
۷۱	کشمکش آدمی با خود
۷۱	داستان نمونه
۷۱	کشمکش آدمی با سرنوشت
۷۳	داستان نمونه
۷۳	کشمکش جامعه با جامعه
۷۳	ذکر دو نکته ی ضروری در پایان بحث گره افکنی و کشمکش
۷۴	بحران

- تعریف انتظار ۷۴
- دو راه ساده برای ایجاد شک و انتظار ۷۵
- تفاوت کنجکاوی با انتظار ۷۵
- انتظار انگیزی تنها راه ایجاد کشش نیست ۷۷
- اوج ۷۹
- قاعده ی خلق نقطه ی اوج در داستان ۷۹
- نتیجه در داستان ۸۳
- نکته مهم در نتیجه داستان ۸۳
- نتیجه ی تلخ در داستان ۹۴
- دو دلیل برای آوردن پایان غم انگیز در داستان ۹۴
- جمع بندی نتیجه گیری تلخ ۹۵
- شخصیت پردازی ۱۰۷
- روش های نتیجه گیری در داستان ۱۰۸
- نتیجه گیری غیر مستقیم در داستان ۱۰۸
- نتیجه گیری مستقیم ۱۱۱
- در چه مواردی نویسنده مجاز است تا داستان را در نقطه ی اوج رها کند ۱۱۳
- شگفت انگیزی انگیزی با فریب و تصادف فرق میکند! ۱۱۴
- تعریف فریب ۱۱۴
- شگفت انگیز یا گمان شکنی ۱۱۴
- پنج حالت برای داستان ۱۱۵
- آیا طرح مسائل ماوراءالطبیعی در داستان، فریب به شمار می رود؟ ۱۱۸

مقدمه

تدریس ادبیات داستانی و شیوه های نگارش داستان، این حسن را داشت تا با تألیفات بسیاری در این زمینه آشنا شوم.

در این عرصه با کتاب هایی آشنا شدم که برخی از مباحث آن کاملاً غلط بود! و آثار بسیاری که از آن بسیار آموختم ولی کامل نبود. شاید دلیل اینکه در کشور ما اکثر کلاس های داستان نویسی بین ۱۰ تا ۱۶ جلسه بیشتر برگزار نمی گردد، همین امر باشد که طرح درس کاملی در این زمینه وجود ندارد.

کلاس های داستان نویسی پیشرفته که نگارنده در فرهنگ سرا، دبیرستان، دانشگاه و جایگاه های معتبر در این چند ساله برگزار نموده ام، باعث شد تا تلاش خود را برای نوشتن طرح درسی کامل از تکنیک ها و اصول معتبر داستان نویسی، چند برابر کنم. حاصل ده سال تلاش های تحقیقی و پژوهشی ام منتج به یافته های جدید در این عرصه گردید که ثمره آن، نگارش ده جلد کتاب در این زمینه گردید، که هر کتاب مربوط به یک ترم کلاس های آموزش داستان نویسی پیشرفته می شود.

کتاب حاضر، جلد سوم از مجموعه ده جلدی آموزش داستان نویسی پیشرفته می باشد. در این مجموعه ده جلدی سعی شده است تا جامع بندی درستی از نتایج زحمات اساتید و بزرگان عرصه ادبیات داستانی داشته باشم. هم چنین به این وسیله آخرین یافته های تحقیقی خود را در اختیار نسل فرهیخته و ادیب کشور قرار دهم. امید است این مجموعه، منبعی جامع و کامل در عرصه آموزش ادبیات داستانی کشور قرار گیرد.

الهی و ربی من لی غیرک

ابوالفضل درخشنده