

سوار بر اسب خیال

هفت قطعه از گیتار فلانکو

تکنوازی

دونت

www.ketab.ir

گردآوری و تالیف : مسعود امیری

همراه با سی دی صوتی

به نوازندگی مولف

سرشناسه: امیری، مسعود، ۱۳۶۲ - ، گردآورنده
عنوان و نام پدید آور: سوار بر اسب خیال : ۷ قطعه از گیتار فلانکو تکنوازی دونت/گردآوری و تألیف
مسعود امیری.

مشخصات نشر: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری: ۱۰۰ ص.: پارتیسیون. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ سم. + یک لوح فشرده. با لوح

فشرده: ۱۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۳-۳۱-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی برای گیتار (دونوازی) -- پارتیسیون

رده بندی کنگره: ۱۳۱۰ ۹ س ۸ الف / ۲۹۳ M

رده بندی دیویی: ۷۸۵/۱۲

شماره کتابشناسی ملی: ۲۶۹۸۶۰۹

www.ketab.ir

نام کتاب	سوار بر اسب خیال
گردآوری و تألیف	مسعود امیری
ناشر	نشر موسیقی عارف
طرح جلد	امیرفرید امین زاده
صدابرداری و ضبط	بهنام معیریان
چاپ اول	بهار ۱۳۹۱
شمارگان	۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۳-۳۱-۷ ISBN: 979-0-802613-31-7

قیمت کتاب به همراه CD ۱۰۰۰۰ تومان

مرکز پخش: موسیقی عارف

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰

فهرست

پیش گفتار	4
توضیح و نکاتی برای نواختن قطعات	6
MILONGA	9
BULERIA	20
GRANADINAS	32
GARROTIN	45
SOLEA	57
RUMBA	69
SOLEA POR BULERIA	92

در ابتدا و با نیم نگاهی به آغاز شکل گیری رشته های هنر، به اولین مقوله ای که برمی خوریم ، چگونگی تعریف بن مایه های آن هنر است. از آن گونه که تعریف ابتدایی از ساختارها و پیش فرض های شکل دهنده آن هنر، تنها عامل شکل گیری آن در آینده می باشد.

در این روند ، موسیقی نیز از همین قوانین پیروی می کند. چرا که در ابتدا سازها ساخته شدند و ملودی-ها شکل گرفت و سپس در زمان خود به شکوفایی رسید و پولیفونی شدن را در ادامه به همراه داشت. حال در این بین موسیقی فلامنکو نیز، از همین روند تبعیت کرده و با شکل گیری ساختارهای ابتدایی خود و با در نظر گرفتن همبستگی آن با فرهنگ آندلس ، بن مایه های هنری را پایه ریزی کرده که اکنون در اوج آن شاهد شکوفایش در بیشتر عرصه های موسیقی جهان می باشیم. این اتفاق با حضور هنرمندانی همچون رامون مونتویا (Ramon Montoya) ، سابیکاس (Sabicas) ، نینیو ریکاردو (Nino Ricardo) ، دیه گو دل گاستور (Diego del Gastor) و... آغاز گردید. اینان با اتکا به فرهنگ غنی آندلس و با آشنایشان در خصوص نوازندگی گیتار، به مهمی دست پیدا کردند که جزء به جزء تالیف شده و به صورت آکادمیک در آمده است. تمامی ساختار دستگاه های فلامنکو، تعریف و چگونگی اجرای تکنیک ها ، آیره و مشخصات آن هرگز به یک باره و به سادگی شکل نگرفته است. این اتفاقات همه حاصل تلاش و تحلیل این اساتید بوده که در ادامه توانست منجر به فعالیت هنرمندانی که اکنون در این رشته در قالب مدرن آن فعالیت می کنند بشود. در این مجموعه مسعود امیری سعی کرده تا با جمع آوری این قطعات به این نگرش نزدیک شده که هر رشته هنری را باید از ابتدا و ریشه ای شناخت و سپس به ادامه آن در سطوح پیشرفته تر پرداخت.

احسان فرامرزی پور

[نوازنده مجموعه تصویری "Toques flamencos" (انتشار یافته در اسپانیا)]

زمستان ۱۳۹۰

در سال های اخیر مشغول جمع آوری آلبومی از گیتار فلامنکوی سنتی بوده ام ،اما به دلایلی موفق به انتشار و تولید آن نگشتم. از این رو بر آن شدم نت تمامی قطعاتی را که ضبط نموده بودم گرد آوری و با توضیح مختصری راجع به خصوصیات توکه ها (دستگاه ها) و نکاتی در خصوص نواختن قطعات، همراه با سی دی به صورت یک مجموعه در اختیار علاقمندان این هنر قرار دهم. درک صحیح قطعات سنتی و نواختن درست این قطعات زمینه ساز رشد و خلاقیت نوازندگان گیتار فلامنکو می باشد. برای درک و یادگیری ساختار توکه ها در موسیقی فلامنکو، نواختن آثار بزرگانی چون سابی کاس، نینیو ریکاردو و پاکو پنیآ الزامی است.

امید وارم این مجموعه مورد توجه دوستداران این هنر واقع گردد.

با تشکر از آقایان حمشید جم، احسان فرامرزی پورو محسن حسین نژاد که در تهیه این مجموعه کمال همکاری و صمیمیت را با من داشتند.

در خاتمه ، قدردانی و سپاس فراوان از همسر عزیزم که با صبوری، من و هنر ناچیزم را تحمل می کند.

مسعود امیری

زمستان ۱۳۹۰

در هنگام کار با این کتاب توجه داشته باشید:

۱- شماره های داخل دایره (زیر تبلچر) شماره انگشتان دست چپ می باشند.

۲- علامت (□) به معنای گُلپ (ضربه به چوب گیتار) می باشد.

میلنگا (Milonga)

این قطعه دارای فضایی کلاسیک، آرام و غمگین است؛ که مناسب برای شروع کنسرت می باشد. ریتم و کمپاس میلنگا مانند کمپاس رومبا است.

در هنگام نواختن این قطعه :

دقت داشته باشید انتهایی که با علامت (>) مشخص شده اند باید به صورت تکیه نواخته شوند تا خط ملودی از آرپژ مشخص شود. این قطعه، قطعه تمرینی مناسبی برای تقویت تکنیک های آرپژ و ترمولو است.

بولریا (Buleria)

معمولا بولریاس به سبک سنتی در گام های لا فریجین، لا مینور و یا لا ماژور نواخته می شود. البته با مدولاسیون های معمولا کلیشه ای در یک قطعه بولریاس تغییر فضا ایجاد می گردد. مثلا بولریاسی که در گام لا فریجین است در اواخر قطعه به گام لا مینور تغییر می یابد و قطعه با یک فضای غمگین و پراحساس تمام میشود. گاهی هر سه این گامها در یک قطعه بولریاس استفاده می گردند، اما وجود مدولاسیون الزامی نیست و در بسیاری از قطعات بولریاس، قطعه از ابتدا تا انتها در یک گام نواخته می شود.

قطعه ای که پیش رو دارید در گام لا ماژور و دارای فضایی شاد مانند فضای دستگاه الگراس است. کمپاس بولریاس به صورت زیر است:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

کمپاس بولریاس دارای ۱۲ ضرب که از لحاظ زمان با هم برابر هستند می باشد. شماره های بزرگتر ضربهای تأکیدی کمپاس بولریاس هستند.

در هنگام نواختن این قطعه :

دقت داشته باشید که قطعه از ضرب ۱ کمپاس بولریاس آغاز می گردد و در انتها، قطعه در ضرب ۱۰ کمپاس بولریاس پایان می یابد. بعضی از فالستاهای این قطعه در ضرب ۱۲ و برخی دیگر در ضرب ۱ کمپاس بولریاس آغاز می گردند. نواختن صحیح این قطعه مستلزم رعایت اصول پایه ریتم (کمپاس) است. این قطعه را به گونه ای تنظیم نموده ام که با رعایت کمپاس ۱۲ ضربی می توان آن را به درستی نواخت؛ در قطعه اصلی که توسط نینو ریکاردو (نوازنده برجسته گیتار فلامنکو) ساخته شده است برخی از کمپاس ها دارای ۱۲ ضرب کامل نیستند و اگر نوازنده بخواهد قطعه را با سولو کمپاس (مترونوم فلامنکو) بنوازد با مسأله مواجه خواهد شد.