

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قلب شکسته

نویسنده: زهرا عامری

عامری، زهرا،

قلب شکسته / نویسنده زهرا عامری. -- تهران: عقیل، ۱۳۸۴.
۱۴۴ ص.

ISBN: 964-7689-31-4

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیپا.

۱. داستانهای فارسی -- قرن ۱۴. الف. عنوان.

۸ ق ۸۴ الف / PIR ۸۱۴۸ / ۳ / ۶۲ تا ۸

۱۳۸۴

۲۴۸۶ - ۸۴ م

کتابخانه ملی ایران



نشر عقیل

نام کتاب : قلب شکسته

ناشر : نشر عقیل

مؤلف : زهرا عامری

تیراژ : ۳۰۰۰

نوبت چاپ: اول

قیمت : ۱۴۰۰ تومان

شابک : ۹۶۴-۷۶۸۹-۳۱-۴

صفحه آرایی و طرح جلد: کانون تبلیغات غرب ۶۴۹۷۷۱۹

آدرس: خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، پلاک ۱۱۱، طبقه اول

تلفن: ۶۴۹۷۷۸۷

به نام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین
هر لحظه که قلم به دست می‌گیرم و می‌خواهم چیزی
بنویسم، واژه‌های سبز استاد چون نسیمی ملایم از ذهن
آشفته‌ام می‌گذرد. استادانی که چون باران، سخاوت‌مندانه
کویر تشنهٔ روحم را گل‌باران ساختند و با قدمهای گرم
خود زمستان دستانم را به بهار رساندند.
با تشکر و سپاس فراوان از استادان عزیز و ارجمند خانم
راضیه تجار و آقای جواد جزینی و... که هیچ‌گاه درسهای
ماندگارشان از یاد و خاطر من نخواهد رفت.

مقدمه

انقلاب اسلامی ایران واقعه بزرگی بود که حتی زبان بینندگان و درک کنندگان آن از وصفش قاصر است.

نویسنده «مرهم قلب شکسته» سعی کرده این واقعه تاریخی و به حق مهمی که تأثیری ژرف بر جهان اسلام و حتی سیاست گذاران و سیاستمداران آمریکایی و اروپایی گذاشته را با زبان داستان به تصویر بکشد.

شخصیتهای این داستان می‌توانند واقعی باشد، می‌توانند تخیلی باشند. به هر حال آنها به قلم نویسنده آمده‌اند تا تلاشها و زحمات کسانی که این واقعه را خلق کرده‌اند به نمایش بگذارند. هر چند که باید شخصیتهای بیشتری می‌آمدند تا تصویر کاملتری ارائه می‌شد اما همینها هم که آمدند خوب توانسته‌اند گوشه‌ای از این جریان تاریخی را به خوانندگان خود نشان دهند.

اینان گروهی از مردان و زنانی هستند که هر کدام می‌توانند تقریباً نماینده قشری از مردم آن روزگار باشند. مردمی که اکنون نیز در

جامعه حضور دارند و می‌خواهند نقش خود را به خوبترین و کاملترین شکل ممکن تا آنجا که در توان دارند ایفا کنند. آنها که تلاش می‌کنند این موفقیت را حفظ کرده و در مسیر صحیح خود حرکت کنند.

این داستان بلند در هفت فصل تنظیم شده که زاویه دید در بعضی از آنها دانای کل است و در بعضی دانای محدود اما در فصل آخر به صورت دوم شخص مخاطب آمده شاید به خاطر اینکه نویسنده می‌خواسته خواننده با شیوا همراه شود و او را دریابد.

همه اعضای خانواده شیوا افرادی هستند با فرهنگ و تربیت مذهبی. شیوا چون از کودکی همراه عمه‌اش به آمریکا رفته، با فرهنگ غربی تربیت یافته و رشد کرده. او زمانی برگشته که انقلاب دارد شکل می‌گیرد و به اوج می‌رسد. او در جریان این تغییر و تحول تاریخی قرار می‌گیرد و تصمیم نهایی را برای انتخاب راه و روش زندگی‌اش می‌گیرد.

در این داستان آقای رنجبر، پدر خانواده در عادات روزمره زندگی خصوصی‌اش سر از دنیای سیاست درمی‌آورد. با آن آشنا می‌شود. می‌آموزد و بخاطرش می‌جنگد. شهاب، فرزند اول خانواده، با فقرا آشنا شده برایشان دل سوزانده و نهایتاً در راه کمک به آنها به یک مبارز سیاسی تبدیل شده است.

شیدا، خواهر دوقلوی شیوا، دانشجویست. او در دانشگاه با اعضای انجمن اسلامی آشنا و با آنها همراه شده.

راضیه و گل بگم، مادر و مادر بزرگ این سه عضو جوان خانواده، پیرو فعالیت‌های آنها سیاسی شده و وارد جریان‌ات انقلابی می‌شوند. همه این آدم‌های ذہبی در این قصه دست بدست هم داده‌اند تا چشم شیوا را به روی حقیقت باز کنند اما نمی‌توانند تا اینکه نویسنده، این افراد را نساخته بلکه فقط روایت کرده. اما شیوا شخصیتی است که از آغاز تا انتها پرداخت شده. به همین دلیل خواننده به شیوا دل می‌بندد و برایش آرزوهای خوب دارد. من هم برای شما و او آرزوهای خوب دارم.

خ. امیرخانی بهار ۱۳۸۴