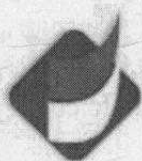


رویکرد زمینه‌گرایی در گسترش موزه ایران باستان دوره اسلامی

www.ketab.ir

مؤلف:

فاطمه قجاوند



سرشناسه: قجاوند، فاطمه، ۱۳۷۱
عنوان و نام پدیدآور: رویکرد زمینه‌گرایی در گسترش موزه ایران باستان
دوره اسلامی / مؤلف فاطمه قجاوند.
مشخصات نشر: تهران: نوآوران دانش، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: ۱۴۳ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۹۵-۸۶-۷
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتابنامه: ص. [۱۳۹]-۱۴۳؛ همچنین به صورت زیرنویس.
موضوع: موزه‌ها، طراحی و ساخت
موضوع: Museums, Design and construction
رده‌بندی کنگره: NA۶۶۹۰
رده‌بندی دیویی: ۷۲۷/۶
شماره کتابشناسی ملی: ۱۳۲۴۵۹۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

عنوان: رویکرد زمینه‌گرایی در گسترش موزه ایران باستان دوره اسلامی

مؤلف: فاطمه قجاوند

طراح جلد: الویرا صیامی

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

شمارگان: ۵۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۹۵-۸۶-۷

قیمت: ۶۸۰۰۰ تومان

انتشارات نوآوران دانش

کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر است.

میدان انقلاب، ابتدای خیابان آزادی، تقاطع خیابان جمالزاده جنوبی، پلاک ۸۴، واحد ۴

تلفن مرکز پخش: ۶۶۵۶۸۹۱۷ - ۶۶۵۶۸۹۰۳ - ۰۹۳۷۹۶۶۴۶۰۸

سفارش اینترنتی: www.novinelc.com

۱۱	پیش گفتار
۱۳	فصل اول: کلیات
۱۳	اهمیت موضوع و انگیزش انتخاب آن
۱۷	فصل دوم: مکان سوم
۱۷	مقدمه
۱۸	مکان سوم و تعاملات اجتماعی
۱۹	ویژگی های مکان سوم
۲۰	کارکرد مکان های سوم
۲۱	مکان های سوم در شهرهای ایران
۲۲	میراث فرهنگی ناملوس چیست؟
۲۳	نتیجه گیری
۲۵	فصل سوم: موزه
۲۵	مقدمه
۲۶	واژه شناسی موزه
۲۶	تعریف موزه
۲۷	جایگاه موزه در گذر زمان
۲۸	پیدایش نخستین موزه ها
۲۹	موزه در معنای معاصر
۳۰	انواع موزه ها
۳۱	ساختمان موزه ایران باستان
۳۲	تاریخچه موزه
۳۳	ویژگی ها
۳۳	اهداف
۳۵	توسعه موزه سن تلمو
۳۹	توسعه و بازسازی موزه جوانم

۴۳	توسعه موزه موریتزبورگ
۴۹	توسعه موزه تاریخ ارتش درسدن
۵۲	توسعه موزه معاصر یهود سن فرانسیسکو
۵۸	موزه لیل مترو پل
۶۱	موزه کوهنست
۶۲	اطلاعات به نقل از معماران
۶۵	موزه اشمولن
۶۷	توسعه و مرمت موزه ال گرکو
۷۲	جمع‌بندی
۷۳	فصل چهارم: معماری زمینه‌گرایی
۷۳	مقدمه
۷۴	لزوم پرداختن به زمینه
۷۵	زمینه‌گرایی
۷۶	واژه‌شناسی (زمینه)
۷۶	زمینه‌گرایی در فلسفه
۷۷	زمینه‌گرایی در شهرسازی
۷۷	زمینه کالبدی
۷۷	زمینه تاریخی
۷۷	زمینه اجتماعی- فرهنگی
۷۸	زمینه انسان گرایانه
۷۸	زمینه‌گرایی در معماری
۹۱	فصل پنجم: بناهای تاریخی
۹۱	توسعه و گسترش بناهای تاریخی
۹۲	رهنمودهای طراحی برای ساختارهای جدید در زمینه تاریخی
۹۲	مقدمه
۹۳	رویکردهای جهانی به حضور ساختارهای جدید در زمینه تاریخی
۹۵	رهنمودهای طراحی در زمینه تاریخی

۱۰۱	نتیجه‌گیری
۱۰۴	رویکردهای جهانی به حضور ساختارهای جدید در زمینه تاریخی
۱۰۴	چکیده
۱۰۴	مقدمه
۱۰۶	توافقنامه‌های بین‌المللی
۱۰۷	نتیجه‌گیری
۱۰۹	فصل ششم: بررسی تاریخی و تحلیلی سایت
۱۰۹	مقدمه
۱۱۰	تاریخچه تهران
۱۱۳	نمونه نقشه‌های تاریخی
۱۱۷	موارد مندرج در حاشیه نقشه کریشیش
۱۲۲	مکانیابی سایت پروژه
۱۲۲	منطقه ۱۲ شهرداری تهران
۱۲۳	ویژگی‌های منطقه ۱۲ شهرداری تهران
۱۲۴	موزه‌های موجود در منطقه ۱۲
۱۲۴	موزه ملی ایران
۱۲۵	موزه ایران باستان
۱۲۶	دلایل انتخاب سایت پروژه
۱۲۶	نکات حاصل از مکانیابی سایت
۱۲۷	دسترسی‌ها
۱۲۷	جدارهای مثبت
۱۲۷	جدارهای منفی
۱۲۸	نکات حاصل از تحلیل جدارها
۱۲۸	جدارهای مثبت
۱۲۸	جدارهای منفی
۱۲۸	تحلیل نمای چند بنا
۱۲۹	جمع‌بندی

شهر همچون موجود زنده‌ای است که حیات آن با ظهور بناهای جدید تداوم می‌یابد. در واقع شهر محصول دوره‌های تاریخی متعدد است، دوران معاصر نیز با حضور ساختارهای جدید خود در این روند حضور خواهد داشت و معماری امروز ما میراثی برای آیندگان خواهد گشت. در این هنگام است که وظیفه طراحان مطرح می‌شود و مسئولیتی که در مقابل نسل‌های گذشته، حال و آینده بر عهده دارند، نمود می‌یابد.

کتاب حاضر در پی دست یافتن به اصول راهنما و رهنمودهایی اجرایی، جهت استفاده طراحان به منظور طراحی ساختارهای جدید در زمینه‌های تاریخی است. دستورالعمل‌های پیشنهادی ثابت نیستند، اما جامع‌اند، به‌طوری که می‌توانند در موقعیت‌های متنوعی استفاده شوند و با ویژگی‌های خاص شرایط گوناگون و ارزش‌های نهفته در هر زمینه تاریخی منطبق گردند. بدین منظور ابتدا جهت دستیابی به رویکردهای جهانی به این موضوع، به بررسی تئوری نظریه‌پردازی پرداخته می‌شود که تأثیر بیشتری بر رویکردهای پس از خود داشته‌اند و سپس توافق‌نامه‌های بین‌المللی که توانسته‌اند اصول پذیرفته شده‌ای را در سطح بین‌المللی معرفی نمایند، مورد بررسی قرار می‌گیرد. در هر یک از شاخص‌های تأثیرگذار در تعریف خصوصیت زمینه تاریخی، دیگر عواملی که می‌بایست در طراحی ساختارهای جدید مورد توجه قرار گیرند، ارائه می‌گردد.