

هنر

معمارک

www.ketab.ir

«محمد ثمرزاده»

سرشناسه : ثمرزاده، محمد، ۱۳۷۳-
 عنوان و نام پدیدآور : هنر معماری / محمد ثمرزاده.
 مشخصات نشر : تهران: انتشارات دارا، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری : ۱۳۸ص: مصور (رنگی)، نمودار؛ ۲۱×۵/۱۴س.م.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۸۵-۷۶-۳
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 موضوع : Architecture
 معماری ایرانی Architecture, Iranian
 مصالح ساختمانی Building materials
 رده بندی کنگره : NA۲۵۰۰
 رده بندی دیویی : ۷۲۰
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۵۷۹۰۸
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا

www.ketab.ir

نام کتاب: هنر معماری



انتشارات دارا

نویسنده: محمد ثمرزاده وزده فر
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۸۵-۷۶-۳
 چاپ: اول ۱۴۰۰
 شمارگان: ۳۰۰ نسخه
 قیمت: ۱۸۰۰۰۰ تومان
 ناشر: دارا
 ناظر فنی بر چاپ: وحید مرادی
 آدرس: تهران خیابان ولی عصر، بالاتر از میدان ولی عصر، روبروی سینما استقلال
 کوچه شهید فخاری، پلاک ۱، طبقه اول تلفن: ۸۸۹۱۹۴۲۷

فهرست مطالب

مقدمه..... ۱۵

اقدامات اولیه و مقدماتی..... ۱۹

فصل اول:

مذاکرات

مذاکرات..... ۲۳

فصل دوم:

طراحی

در طراحی شما به دو بال نیاز دارید..... ۲۷

کانسپت و ایده..... ۲۸

ایدهپردازی..... ۳۰

خانه اپرای سیدنی Sydney Opera House..... ۳۱

فصل سوم:

آشنایی با انواع سبک‌های معماری کاربرد جهان

- ۱-۱-۳. معماری کلاسیک (Classical) ۳۹
- معماری کلاسیک: مادر تمام سبک‌های معماری ۴۰
- این سبک را چگونه تشخیص دهیم ۴۰
- این سبک را در کجا ببینیم ۴۱
- ۲-۱-۳. معماری روم شرقی (Byzantine) ۴۱
- معماری روم شرقی: جزییات تجملاتی و گنبد‌های فراوان! ۴۱
- این سبک را چگونه تشخیص دهیم ۴۲
- این سبک را در کجا ببینیم ۴۲
- ۳-۱-۳. معماری رمانسک (Romanesque) ۴۳
- رمانسک: بدنه گرد و ستون‌های ضخیم! ۴۳
- این سبک را چگونه تشخیص دهیم ۴۴
- این سبک را در کجا ببینیم ۴۴
- ۴-۱-۳. معماری گوتیک (Gothic) ۴۴
- معماری گوتیک: قوس‌های فراوان و ستون‌های باریک و تیز! ۴۵
- این سبک را چگونه تشخیص دهیم ۴۵
- این سبک را در کجا ببینیم ۴۵
- ۵-۱-۳. معماری رنسانس (Renaissance) ۴۶
- معماری رنسانس، کلاسیک در ظاهری نو! ۴۶
- این سبک را چگونه تشخیص دهیم ۴۷
- این سبک را در کجا ببینیم ۴۷
- ۶-۱-۳. معماری باروک (Baroque) ۴۷
- معماری باروک: تزئیناتی خیره کننده! ۴۸

۴۸.....	این سبک را چگونه تشخیص دهیم.....
۴۸.....	این سبک را در کجا ببینیم.....
۴۹.....	۷-۱-۳. معماری نئوکلاسیک (Neoclassicism).....
۴۹.....	معماری نئوکلاسیک: پیروی از سبک کلاسیک!.....
۵۰.....	این سبک را چگونه تشخیص دهیم.....
۵۰.....	این سبک را در کجا ببینیم.....
۵۰.....	۸-۱-۳. معماری هنر نو (Art Nouveau).....
۵۱.....	این سبک را چگونه تشخیص دهیم.....
۵۱.....	این سبک را در کجا ببینیم.....
۵۲.....	۹-۱-۳. معماری آرت دکو (Art deco).....
۵۲.....	این سبک را چگونه تشخیص دهیم.....
۵۳.....	این سبک را در کجا ببینیم.....
۵۳.....	۱۰-۱-۳. معماری مدرن (Modernism).....
۵۳.....	معماری مدرن، ساختارهای مستطیل شکل!.....
۵۴.....	این سبک را چگونه تشخیص دهیم.....
۵۴.....	این سبک را در کجا ببینیم.....
۵۵.....	۱۱-۱-۳. معماری های تک (High-tech).....
۵۶.....	این سبک را چگونه تشخیص دهیم.....
۵۶.....	این سبک را در کجا ببینیم.....
۵۶.....	۱۲-۱-۳. معماری پُست مدرن (Postmodernism).....
۵۷.....	این سبک را چگونه تشخیص دهیم.....
۵۷.....	این سبک را در کجا ببینیم.....
۵۸.....	۱۳-۱-۳. معماری Neo-futurism.....
۵۹.....	این سبک را چگونه تشخیص دهیم.....
۵۹.....	این سبک را در کجا ببینیم.....

- ۱-۱۴. معماری ساختار شکن (Deconstructivism) ۵۹
- معماری ساختار شکن، اشکال سیال و ظاهری عجیب! ۶۰
- این سبک را چگونه تشخیص دهیم ۶۰
- این سبک را در کجا ببینیم ۶۰

فصل چهارم:

معماری ایرانی

- معماری ایرانی ۶۳
- ۱-۴. بازار ۶۳
- ۱-۱-۴. اندامهای بازار ۶۴
- ۱-۱-۱-۴. راستهها ۶۴
- ۲-۱-۱-۴. رسته ۶۵
- ۳-۱-۱-۴. دالان ۶۵
- ۴-۱-۱-۴. سرا ۶۵
- ۵-۱-۱-۴. خانبار یا کالنبار ۶۶
- ۶-۱-۱-۴. تیم و تیمچه ۶۶
- ۷-۱-۱-۴. قیصریه ۶۶
- ۸-۱-۱-۴. دکان ۶۷
- ۲-۴. آرامگاه ۶۷
- ۳-۴. خانه ۶۹
- ۱-۳-۴. ویژگیهای آب و هوایی - رون و پنام ۷۰
- ۱-۱-۳-۴. رون راسته ۷۰
- ۲-۱-۳-۴. رون اصفهانی ۷۱
- ۳-۱-۳-۴. رون کرمان ۷۱

۷۲.....	۲-۳-۴. پنام.....
۷۳.....	۴-۴. مسجد.....
۷۷.....	۱-۴-۴. دوره عباسی.....
۷۸.....	۲-۴-۴. دوره آل بویه.....
۷۹.....	۳-۴-۴. دوره سلجوقیان.....
۷۹.....	۴-۴-۴. دوره ایلخانان.....
۸۰.....	۵-۴-۴. دوره تیموریان.....
۸۱.....	۶-۴-۴. دوره ترکمانان.....
۸۱.....	۷-۴-۴. دوره صفویه.....
۸۲.....	۸-۴-۴. دوره قاجار.....

فصل پنجم:

معرفی مصالح پرکاربرد

۸۷.....	۱-۵. انواع چوب طبیعی.....
۸۷.....	۱-۱-۵. چوب گردو.....
۸۸.....	۲-۱-۵. چوب بلوط.....
۸۹.....	۳-۱-۵. چوب راش.....
۸۹.....	۴-۱-۵. چوب ملج.....
۹۱.....	۵-۱-۵. چوب توسکا.....
۹۱.....	۶-۱-۵. چوب ساج.....
۹۲.....	۷-۱-۵. چوب روسی.....
۹۳.....	۸-۱-۵. چوب زبان گنجشگ یا ون.....
۹۳.....	۹-۱-۵. چوب اکومه.....
۹۴.....	۱۰-۱-۵. چوب افرا.....

مقدمه

تاریخ معماری ایران پیشینه ای هزار ساله در کشور دارد و آثار به جامانده از گذشته‌ها دور حاکی از این امر است. معماری و مهندس عمران در طول تاریخ تحت تاثیر شرایط اقلیمی مختلف قرار گرفته و در هر دوره به سویی کشیده و مسیر پیشرفت را طی نموده است.

شرایط محیطی و جغرافیایی و تاثیر آن بر جوامع منجر به پیدایش سبک‌هایی در گذشته شده از این رو می‌توان گفت مهندسی عمران با گذشت زمان سیر تکاملی داشته و به پیشرفت‌های چشمگیری دست یافته است.

پژوهش زیادی در خصوص ریشه‌های معماری و سبک آن انجام شده و بر اساس یافته‌های باستان‌شناسی می‌توان گفت هنگامی که آریایی‌ها وارد کشور شدند با ایرانی‌های آشنا به هنر معماری برخورد کرده و انقلابی مهندسی در کشور شکل گرفت.

آریایی‌ها سبک زندگی، جهان بینی مخصوص به خود را داشته و این سبک زندگی آن‌ها را در مناطق سرد به سمت معماری خود کشاند برخورد این اقوام با بومیان ایران در حوزه ی مهندسی ساخت و تغییر و تحول ایجاد نمود.