

جامعہ متن و خشونت
جلد اول

www.ketab.ir
ندی مؤمنی

شرق پبلیشرز

سرشناسه: مومنی، سندی، ۱۳۵۷ -

عنوان و نام پدیدآور: جامعه متن و خشونت / سندی مومنی.

مشخصات نشر: شیراز: شرق بنفشه، ۱۴۰۰ -

مشخصات فاهری: ج۲.

شابک جلد اول: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۱۰۰-۲-۸

شابک جلد دوم: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۱۰۰-۳-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

هندرجات جلد اول: تحلیل بازتابی خشونت در پنج رمان.

هندرجات جلد اول: تحلیل بازتابی خشونت در سه رمان.

موضوع: خشونت در ادبیات

Violence in literature

داستان های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد

Persian fiction -- 20th century -- History and criticism

رده بندی کنگره: PIR۳۸۵۳

رده بندی دیویی: ۸۷۴۵۷۸۲/۶۲۰۰۹۳۵۳۸

شماره کتاب شناسی های: ۸۷۴۵۷۸۲

ناشر: شرق پنشه
نویسنده: سندی مؤمنی
طراح جلد و صفحه آرا: ابوالفضل منوچهری
کتاب اول: زمستان ۱۴۰۰
تعداد کپی: ۵۰۰
قیمت: ۳۶,۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۱۰۰-۲-۸-۰
چاپ و صحافی: فروهر
تمام حقوق اثر برای نشر شرق پنشه محفوظ است.

فهرست

۹	مقدمه
۱۳	جامعه‌ای زیر تیغ معلولیت؛ تحلیل گلوگاه
۱۳	مقدمه
۱۴	مفاهیم جامعه‌شناختی اثر گلوگاه در هیأت جامعه
۱۴	خشونت در ساختارهای اجتماعی
۱۵	خشونت در ساختارهای فرهنگی
۱۷	خشونت در ساختارهای اقتصادی
۱۹	سرمایه اجتماعی و کُنش جمعی
۲۴	نتیجه‌گیری
۲۵	کتابنامه
۲۷	هم‌پوشانی سنت و انفعال و خشونت؛ تحلیل بیوه‌کشی
۲۷	مقدمه
۲۸	شخصیت‌های رمان
۲۹	پیل آقا
۳۰	نخست: توجه و علاقه بسیار به دخترش خوابیده‌خاتم
۳۱	دوم: اظهار نظر کردن درباره مرگ بزرگ

سوم: تغییر و تحول اوضاع جسمی و روانی او بعد از مرگ بزرگ

ننه‌گل

نخست: مادر بودن

دوم: همراهی نکردن با خوابیده‌خانم در موضوع ازدواج

سوم: آسیب‌پذیر بودن

خوابیده‌خانم

اژدر

چه کسی در رمان حرف می‌زند؟

عدد و رنگ و بو در بیوه‌کشی

کج‌فهمی از مذهب و پیوند آن با خرافات

سنت در پیوند با تقدیرگرایی و خشونت علیه زنان

تقدیرگرایی

خشونت علیه زنان

خشونت زن علیه زن

نتیجه‌گیری

کتابنامه

ناخودآگاه مارون (وقتی مناسبات قدرت تغییر می‌کند): تحلیل رمان مارون

مقدمه

انقلاب موتور پر قدرت تغییرات مارون

پذیرش در جامعه روستایی

نظارت اجتماعی در مارون

شواهد نظارت اجتماعی غیررسمی در جامعه متن مارون

خودکشی در مارون

گودال، ناخودآگاه مارون

خشونت در جامعه متن مارون

۸۲	نتیجه‌گیری
۸۳	کتابنامه
۸۵	منظومه‌ای از مسائل اجتماعی؛ تحلیل تهرانی‌ها
۸۵	مقدمه
۸۵	بخش اول: شخصیت‌ها در قشرهای سه‌گانه
۸۶	قشر هنرمند
۸۷	بیک رادشم
۸۷	رحمت حق‌وردی
۸۹	قشر دولتی
۸۹	بخش سازمانی
۹۰	بخش امنیتی
۹۱	بخش رسانه
۹۲	قشر زنان
۹۴	بخش دوم: مسائل اجتماعی
۹۴	اجتماعی بودن و عمومی بودن مسائل اجتماعی
۹۶	جمعی و غیرفردی بودن مسائل اجتماعی
۹۶	تاریخی بودن مسائل اجتماعی
۹۸	خشونت در تهرانی‌ها
۹۹	مرحله اول: حق‌السکوت
۹۹	مرحله دوم: تهدید
۹۹	مرحله سوم: داوری
۱۰۰	نتیجه‌گیری
۱۰۱	کتابنامه
۱۰۳	وقتی شهر نفس نمی‌کشد!! تحلیل رهش
۱۰۳	مقدمه

مقدمه

در «جامعه متن و خشونت» تصور نگارنده بر این بوده که ادبیات محصول جامعه است و نظام جامعه متن رمان‌ها تصویری از واقعیت‌های اجتماعی به مخاطب ارائه می‌دهند. شخصیت‌ها در رمان‌های مورد بحث میان سه وضعیت آن‌چه که هستند و آن‌چه که می‌توانند باشند و آن‌چه می‌خواهند باشند در جدال هستند. انگیزه‌ها جهت فرازوی از وضعیت‌های موجود در جامعه متن رمان‌ها متنوع است و به نتایج یکسانی نمی‌رسد. گاه کشمکشی پر قدرت با نتیجه‌ای مشخص دیده می‌شود و گاه تنها خیال‌پردازی و نوعی انفعال، شخصیت «خوابیده خانم» در رمان «بیوه‌کشی» در عین انفعال به ناگاه متحول می‌شود. در مقابل شخصیت «زلیخا» در رمان «مارون» در ابتدا مانند آتش‌نشانی فعال است و در میانه و انتها نوعی پذیرش همراه با تقلا دارد. اما در رمان «گلوگاه» شخصیت‌ها عزم‌شان را بر تغییر و فهم هر چه بیشتر وضعیت بحرانی گذاشته‌اند. در رمان «رهش» گویا پرواز کلید واژه‌ای برای رهایی است و در رمان «تهرانی‌ها» نادیده گرفته شدن و به حاشیه رانده شدن گاه با پذیرفتن و گاه با دست و پا زدن‌هایی همراه است.

آن‌چه مهم است آگاهی و تمایل تمام شخصیت‌های رمان‌ها به نوعی تغییر و مداخله انتقادی در وضعیت موجود است. مفهوم پر قدرت و تأثیرگذار خشونت و به تصویر کشیدن آن در عرصه‌های مختلف جامعه متن در پنج رمان مورد نظر مشترک است.