

به سان ماه

سروده‌ی:

جعفر زارع (خوشدل)

www.ketab.ir



انتشارات نویسندگان پارس

۱۴۰۰

سلسله انتشارات - ۴۰۱

ادبیات - شعر - ۱۲۰

سرشناسه	:	زارع، جعفر، ۱۳۴۴-
عنوان و نام پدیدآور	:	به سان ماه / سروده جعفر زارع (خوشدل) / ویراستار: کرامت یزدانی (اشک).
مشخصات نشر	:	شیراز: انتشارات نویسندگان پارس ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۲۴۰ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۳۵۳-۸-۸
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیا
موضوع	:	شعر فارسی-- قرن ۱۴
شناسه افزوده	:	یزدانی، کرامت، ۱۳۵۰- ویراستار.
رده‌بندی کنگره	:	PIR۸۰۷۶
رده‌بندی دیویی	:	۸ فا ۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۵۶۱۶۴۴

«به سان ماه»

شاعر: جعفر زارع (خوشدل)
ویراستار: کرامت یزدانی (اشک)
ناشر: نویسندگان پارس
نوبت چاپ: اول، دی ۱۴۰۰
طراح جلد: فاطیما یزدانی
ناظر چاپ: اکبر فیروزی
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۳۵۳-۸-۸
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۵۰ هزار تومان



شیراز، خیابان برق
انتشارات نویسندگان پارس
nevisandegan.pars@gmail.com
۰۹۰۲۴۵۵۶۲۵۹/۰۹۱۷۳۳۹۶۵۳۹

همه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به شاعر است.

فهرست مطالب

۱۵.....	سخن ناشر.....
۱۹.....	به بهانه‌ی مقدمه.....
۲۱.....	خداوند کریم.....
۲۳.....	یار ما.....
۲۵.....	زندگی را خوب اجرا کن.....
۲۷.....	انتظار تو و دیر آمدنت.....
۲۹.....	روزگار سعید.....
۳۱.....	قبله آن خورشید.....
۳۳.....	جان جانان.....
۳۵.....	در کوچه‌های کودکی.....
۳۷.....	تاوان.....
۳۹.....	دوستاناران شعور.....
۴۱.....	در مسیر بهار.....
۴۳.....	آفتاب من.....
۴۵.....	غریب موج غریبانه.....
۴۷.....	خانه‌ی لیلا.....
۴۹.....	مظهر تندیس.....
۵۱.....	عشق.....

۵۳	عشق بازی های بی تدبیر
۵۵	وفا
۵۷	غزل خوان
۵۹	خاستگاه باور
۶۱	دار مکافات
۶۳	یک جرعه غزل
۶۵	رخ زیبا
۶۷	خرمشهر
۶۹	زاده‌ی هنر
۷۱	عشق و زندگی
۷۳	هجران یار
۷۵	دلربایی
۷۷	بی باک
۷۹	غصه‌ی پژمردگی
۸۱	ماه بهشت آیین
۸۳	ای ماه نورانی
۸۵	بی عشق
۸۸	قفس
۹۱	شوخی با خواجه شیراز
۹۳	دوره‌گردی بی‌ریا
۹۵	عشق مجازی
۹۸	چوب حراج
۱۰۰	راکب بی‌توشه
۱۰۲	طنز عاشقانه
۱۰۵	مناظره
۱۰۸	عشق فسیلی

۱۱۰	قول و عمل
۱۱۲	نرگس شیراز
۱۱۴	کنار مهرویان
۱۱۶	مقام خوشدلی
۱۱۸	راه و رسم عالمانه
۱۲۲	غم عشق
۱۲۴	باران دل انگیز
۱۲۶	یار بی بصیرت
۱۲۸	وفای دلبرکان
۱۳۰	ای مشتعل از عشق
۱۳۲	تابع قانون عشق
۱۳۴	ابروکمان
۱۳۶	ناوک ناز
۱۳۹	به گرمی خورشید
۱۴۱	تعصب
۱۴۳	آداب مبهم دلدار
۱۴۵	دلنواز
۱۴۷	زیر باران
۱۴۹	در ره عشق
۱۵۱	باران عشق
۱۵۳	فراق یار دل انگیز
۱۵۵	شرح شرحه
۱۵۷	خواب
۱۵۹	نگاه شهین
۱۶۱	غریب وار
۱۶۳	دل بسته

۱۶۵	 خواب‌نما
۱۶۷	 هنوز
۱۶۹	 شیدایی
۱۷۱	 عاشق بمان
۱۷۳	 حلقه‌ی وصال
۱۷۵	 دل‌باخته
۱۷۷	 مجنون بلاکش
۱۷۹	 پلنگانه
۱۸۱	 عشق شیرین
۱۸۳	 نگاه خسته
۱۸۵	 در مکتب دلبر
۱۸۷	 حدیث وفا
۱۸۹	 دریای عسل
۱۹۱	 خانه‌خراب
۱۹۳	 چشمان سیاهت
۱۹۵	 تأیید صلاحیت
۱۹۸	 وعده
۲۰۰	 چشمان بیدار
۲۰۲	 به سان ماه
۲۰۴	 خانه‌ی امن
۲۰۶	 رویای بهاری
۲۱۲	 مادر
۲۱۴	 گل
۲۱۶	 گواه
۲۱۸	 یادم نیست
۲۲۰	 آگاه‌تر از فراموشی

۲۲۲	 آسمان
۲۲۴	 جوهر وصل
۲۲۶	 قبله نما
۲۲۶	 بوسه
۲۲۷	 عشق خداوند
۲۲۷	 هم نفس
۲۲۸	 نغمه احساس
۲۲۸	 اعجاز
۲۲۹	 دلجویی
۲۲۹	 نگاه شهر
۲۳۰	 قصیده
۲۳۰	 همبستگی
۲۳۱	 خنده سرد
۲۳۱	 ترنم
۲۳۲	 با وفا
۲۳۲	 ماه یشانی
۲۳۳	 شب هجران
۲۳۳	 وجد
۲۳۴	 مغلوب
۲۳۴	 قبله ی آمال
۲۳۵	 خانه دوست
۲۳۵	 جلوه گر
۲۳۶	 فریاد
۲۳۶	 دلبر بیدار
۲۳۷	 همدلی

سخنرناشر

... شعر، تکیه‌گاه و پناه زیباترین لحظه‌های پر عظمت و پر شکوه تنهایی و خلوت انسان و روشن‌ترین هم‌نشین شب غربت او بوده است. انسان، هستی خود را در شعر باز یافته و متقابلاً از طریق آن خود را بیان کرده است. در قلمرو شعر، پدیده‌ها و اشیا، روحانی، آسمانی و اخلاقی می‌شوند؛ بی‌آنکه غیرطبیعی یا ماوراء طبیعی شده باشند. شعر و ادبیات، ستون فقرات هنر است و اگر این حوزه تقویت شود، دیگر هنرها نیز در جامعه متجلی می‌شود. شاعران با تلطیف افکار و اندیشه‌های افراد جامعه پیش‌قدم هستند. آن‌ها همواره در طول تاریخ با اتکا به قدرت معجزه‌آسای قلم، بیان و کلام خود، نقش سازنده و بسیار موثری در رشد و تربیت معنوی و اخلاقی جوامع و کسب موفقیت‌های ملی و حتی فراملی داشته‌اند. حفظ فرهنگ کهن و غنی ملی ایران، مدیون شعر و ادبیات است. سرزمین ایران، از دیرباز مهد وجود شعرا و ادبای نامی و

بزرگی بوده که نامشان آوازه جهانی داشته و پسر از گذشت سال‌ها از حیات پربرکتشان، اشعار متعالی، روح‌بخش و انسان‌ساز آن‌ها همچنان دستمایه زندگی کسانی است که در جست‌وجوی عرفان، اخلاق و معنویت، مسیر علم و ادب را برگزیده‌اند. شعر، پاره‌ای از هستی و زندگی قوم و قبیله‌ای است که در این سرزمین از گذشته‌های دور تا امروز، زندگی کرده و به شکلی با حیات آنان آمیخته، با زبان و فرهنگ آنان عجین شده و به شناسنامه فرهنگی، تاریخی، اجتماعی و سیاسی آنان بدل گردیده است. تعریف شعر کار بسیار مشکلی است، شاید بتوان گفت که شعر تعریف‌ناپذیرترین موضوعی است که وجود دارد.

جعفر زارع (خوشدل)، شاعری است که در فضای امروز شعر شناخته شده است و این شناخته‌شدن به دلیل مایه‌های ادبی ایشان بوده است. در «به سان ماه»، زبان غزل شاعر، مخیل، تصویرساز و سرشار از رفتارهای زبانی و تصویری هنرمندانه است. ایرادهای قافیه‌ای محرز نیست. هرچند اشعار ایشان از لحاظ فرم و ساختار، مجموعه‌ای تمام از عناصر سازماندهی یک شعر مثل لحن و موسیقی، استعاره، تمثیل، تشبیه،

زبان‌ورزی و غیره را دارد؛ اما شاعر حاضر نشده است که محتوا را فدای فرم کند؛ و با وجود نوآوری در فرم به محتوا اهمیت بیشتری داده است. شاعر در این اثر، غزل‌هایی ساخته است با ارتباط عمودی ابیات نه به شکل روایت و موقوف‌المعانی بلکه به شکل پاره‌هایی که در نهایت مضمون را در هم تنیده‌اند و پیام شعر را رصد می‌کنند.

کشف فضاهاى نئوکلاسیک و قابلیت‌هایی محتوایی پررنگ‌تر از تکنیک و فرم، صلابت خاص محتوای عاشقانه همراه با فخامت و تکیوایی درونی کلمات، از ویژگی‌های ممتاز این اثر است.

تنوع اشعار استاد جعفر زارع (خروشدل)، بیانگر جسارت این شاعر در برخورد شاعرانه با مسائل پیرامون است. او به عنوان یکی از چهره‌های پرکار در چند دهه گذشته در کنار سرایش مدام شعر، حضور در محافل، همایش‌ها و جشنواره‌ها توانسته چندین عنوان کتاب شعر منتشر کند که همین انتشار آثار، خبر از توانمندی شاعر و مقبولیت آثار وی از سوی خوانندگان را می‌دهد.