

پد آسمان؛

مرد خوشبخت

www.ketab.ir

پدیدآور و گردآورنده:

عاطفه غروی ►

سرشناسه: غروی، عاطفه، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور: یک آسمان، صد خورشید (درس نامه دانشگاهی) / پدیدآور و گردآورنده
عاطفه غروی.

مشخصات نشر: امل: فکر سبز، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۱۹۳ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۴۹-۳۲-۵

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: ادبیات فارسی - مجموعه‌ها

رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ی ۸ غ / ۴۰۰۵ PIR

رده بندی دیویی: ۸۰/۸ فا ۸

شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۶۲۰۳۵



انتشارات فکر سبز

حق چاپ برای نشر حقوق است.

درس انتشارات: اصل
خیابان هراز، آفتاب ۷۰
شمس ۴

۰۹۱۱۷۱۳۲۲۶۹

۰۹۱۹۷۱۳۲۲۷۰

NashreFekreSabz.blogfa.com

NashreFekreSabz@gmail.com

یک آسمان؛ صد خورشید

گردآورنده: عاطفه غروی

ناشر: انتشارات فکر سبز

چاپ و صحافی: چاپ

صفحه‌آرایی: کتبه

نوبت چاپ: نخست - ۱۳۹۴

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۴۹-۳۲-۵

قیمت: ۱۱۰۰۰ تومان

۹	مقدمه
۱۰	زبان و ادب فارسی
۱۰	ادبیات ایران پیش از اسلام
۱۳	انواع ادبی
۱۵	سبک‌شناسی
۲۰	معانی
۳۰	ادبیات نظم
۳۰	رودکی
۳۲	فردوسی
۳۴	عمر خیام
۳۵	باباطاهر
۳۶	عطار نیشابوری
۳۷	مولانا
۴۰	سعدی
۴۲	حافظ
۴۴	محمدتقی بهار
۴۵	نیما یوشیج
۴۹	احمد شاملو
۵۱	فریدون مشیری
۵۴	سیاوش کسرایی
۵۷	سیمین بهبهانی
۵۸	امیر هوشنگ ابتهاج
۶۰	سهراب سپهری
۶۴	مهدی اخوان ثالث
۶۶	فروغ فرخزاد
۷۰	شفیعی کدکنی
۷۳	حمید مصدق
۷۶	قیصر امین‌پور
۸۰	ادبیات نثر

۸۰.....	نثر.....
۸۲.....	تعریف داستان و انواع داستان‌ها.....
۸۳.....	مکتب‌های ادبی.....
۸۸.....	تاریخ بیهقی.....
۹۴.....	اسرار التوحید.....
۹۵.....	کلیله و دمنه.....
۹۷.....	چهار مقاله.....
۱۰۱.....	مرزبان نامه.....
۱۰۳.....	در ضعف و پیری.....
۱۰۴.....	ویلان الدوله.....
۱۰۸.....	زنگ انشاء.....
۱۱۱.....	به کی سلام کنم؟.....
۱۱۷.....	چنار.....
۱۲۲.....	آینه.....
۱۲۸.....	ادبیات نمایشی.....
۱۳۲.....	ادبیات جهان.....
۱۳۲.....	پابلو نرودا.....
۱۳۴.....	هایکو.....
۱۳۵.....	آگاتا کریستی.....
۱۳۸.....	شازده کوچولو.....
۱۴۳.....	راه بهشت.....
۱۴۵.....	ادبیات عامیانه.....
۱۴۶.....	شعر عامیانه.....
۱۴۷.....	افسانه‌های فارسی.....
۱۵۱.....	مثل‌ها.....
۱۶۰.....	آیین نگارش.....
۱۶۰.....	نشانه‌گذاری و اهمیت آن در نگارش.....
۱۶۳.....	غلط‌های مشهور املائی و دستوری زبان.....

- ۱۶۹..... پژوهشگران برجسته
- ۱۶۹..... میرزا محمدخان قزوینی
- ۱۷۰..... علی اکبر دهخدا
- ۱۷۰..... سعید نفیسی
- ۱۷۲..... بدیع الزمان فروزانفر
- ۱۷۲..... مجتبی مینویی
- ۱۷۳..... ذبیح الله صفا
- ۱۷۴..... محمد معین
- ۱۷۵..... قمر آریان
- ۱۷۶..... عبدالحسین زرین کوب
- ۱۷۷..... محمدمامین ریاحی
- ۱۷۹..... محمدعلی اسلامی ندوشن
- ۱۸۱..... غلامحسین یوسفی
- ۱۸۲..... ادوارد گرانویل پروان
- ۱۸۲..... رنالد البین نیکلسن
- ۱۸۴..... فرهنگ نامه
- ۱۸۵..... لغت فرس
- ۱۸۵..... فرهنگ آندارج
- ۱۸۶..... لغت نامه دهخدا
- ۱۸۶..... فرهنگ عمید
- ۱۸۷..... فرهنگ معین
- ۱۸۸..... فرهنگ معاصر فارسی
- ۱۸۹..... فرهنگ سخن
- ۱۹۰..... کتاب نامه

www.ketab.ir

ادبیات آینه تمام نمای فرهنگ یک ملت است و زبان؛ محور انتقال فرهنگ، که در ارتباط بین انسان‌ها، ایجاد امکان برای اندیشیدن، شکل‌گیری شخصیت و ایجاد فرهنگ نقش اصلی را بازی می‌کند.

زبان و ادبیات پارسی با قدمت سه هزار ساله به‌عنوان یکی از غنی‌ترین ادبیات در همه جهان توصیف شده است. زبان شیرین و رسای پارسی مهم‌ترین سرمایه ملی و هویت ایرانیان می‌باشد و این امانت گران‌بها میراثی است؛ که نسل به نسل از نیاکان به ما رسید. فعالیت چند ساله، در مرکزهای آموزش عالی، متأسفانه نشان داد؛ که اختصاص فقط سه واحد درسی به آموزش این میراث با ارزش برای دانشجویان، چندان حاصلی در جهت آشنایی علمی با این ادبیات غنی و جهانی شده‌ی آن ندارد. و دانش‌آموختگان دوره‌ی کارشناسی، اگر از همه درس‌های عرضه شده در طی تحصیل، اندک معلوماتی کسب کرده باشند؛ در زمینه زبان و ادبیات پارسی از آن «اندک» هم کم‌تر نشانی است.

این مجموعه با هدف برقراری ارتباط بین دانشجویان با زبان و ادب پارسی و نیز ایجاد علاقه در بین آنان، تلاش کرد؛ دانشجویان را مشتاق نماید، تا بیش از برنامه تکلیفی دوره‌ی تحصیل، سطح دانش و بینش خود را در این زمینه ارتقا دهند.

برای تحقق این هدف، گلچینی هرچند مختصر و کوتاه از نویسندگان، شاعران و نام‌آوران جهانی ادبیات کلاسیک فارسی، ادبیات معاصر و حتی ادبیات عامیانه فراهم شد.

به منظور آشنایی حداقلی دانشجویان با ادبیات جهان، از ناموران جهانی دیگر ملتها هم نمونه‌هایی ارائه گردید. و چون این مجموعه می‌بایست برای سه واحد درسی تنظیم و در قالب یک کتاب کوچک درآید، به ناچار، در بخشی از آن صرفاً به جهت آشنایی با نام عده‌ای از بزرگان ادب ایران زمین، فقط به ذکر شرح حال مختصری از آنان اکتفا شده است.

البته در انتخاب مطالب سعی شد، طرفه بودن و تازگی گزیده‌ها از قلم نیفتد. تا کتاب هرچند از نظر هدف با مجموعه‌های این چنین مشترک است، ولی از جنبه محتوا طرحی تا حد امکان نو در اندازد.

در پایان ضمن اقرار به وجود کاستی‌ها در این کتاب، موجب شعف بسیار است؛ تا دست‌اندرکاران را از نظرها و انتقادهای خود بهره‌مند گردانید.