

پيوندهای ناامن

www.ketab.ir
سندی مؤمنی

شرق بنفشه

سرشناسه: هوڄڻي، سنڌي، ۱۳۵۷ -

عنوان و نام پديدآور: پيوندھاي نااچن / سنڌي هوڄڻي.

مختصات نشر: خيوا: شرق پئفشم، ۱۴۰۰.

مختصات ظاهري: ۶۸ ص: ۱۴ x ۲۱ س.م.

شابڪ: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۱۰۰-۵-۴

ويعنيڪ قيصت نويسي: فييا

موضوع: چوبڪ، صادق، ۱۲۹۵-۱۳۷۷. ننگ صبور -- نقد و تفح

موضوع: داستان هاي فارسي -- قرن ۱۴ -- تاريخ و نقد

Persian fiction -- 20th century -- History and criticism

رده بندي کنگره: PIR۳۸۶۹

رده بندي ديويي: ۶۲۰۹/۸۴۳

شماره کتاب شناسي هاي: ۸۶۶۵۵۴۰

ناشر: شرق بنفشه
نویسنده: سندی مؤمنی
طراح جلد و صفحه‌آرا: ابوالفضل منوچهری
جلد اول: زمستان ۱۴۰۰
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۳۱۰۵۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۹۶۲-۹۴۱۵۰-۵-۴
چاپ و صحافی: فروهر
تمام حقوق اثر برای نشر شرق بنفشه محفوظ است

فهرست

۱۱	مقدمه
۱۵	نویسنده و سنگ صبور و دیگران
۲۱	سنگ صبور و خشونت علیه زنان
۲۳	معرفی کتاب
۲۵	شخصیت‌های رمان
۲۵	احمدآقا
۲۵	جهان سلطان
۲۶	گوهر
۲۷	بلقیس
۲۷	مادر احمدآقا
۲۷	زباب جاری مادر احمدآقا
۲۸	زن آشیخ محمود
۲۸	زلیخا
۲۸	سیف‌القلم
۲۹	کاکل‌زری
۳۰	نمکی
۳۱	خشونت روانی
۳۲	مؤلفه‌های خشونت علیه زنان در بُعد روانی
۳۲	طرد
۳۳	هوو آوردن
۳۳	احساس ناامنی (تهدید به طلاق)

۳۴	طلاق
۳۵	محرومیت جنسی
۳۵	تحقیر کردن (کم انگاری)
۳۸	انحصارطلبی مردانه
۴۳	خشونت جسمی
۴۴	مؤلفه‌های خشونت علیه زنان در بُعد جسمی
۴۴	کتک زدن
۴۵	نقص عضو
۴۵	قتل
۴۹	خشونت جنسی
۵۰	مؤلفه‌های خشونت علیه زنان در بُعد جنسی
۵۰	خشونت کلامی (استفاده از الفاظ رکیک)
۵۰	خشونت غیرکلامی (اجبار به برقراری رابطه)
۵۵	نتیجه‌گیری
۵۵	جامعه ایرانی و روشنفکر آن
۵۶	جامعه مردسالار و خشونت علیه زن
۵۷	قرائت اشتباه از مذهب و ارتباط آن با خرافات
۵۸	توجه به زشتی‌ها و فقر و حضور زنان و کودکان در جامعه
۵۸	حضور حیوانات در رمان
۵۹	زبان شخصیت‌ها
۵۹	توجه به مرگ
۵۹	پیوند کج‌فهمی مذهبی و خرافات و مفهوم حرام‌زادگی
۶۳	سال‌شمار آثار و وقایع مهم زندگی صادق چوبک
۶۶	پی‌نوشت‌ها
۶۸	کتابنامه

مقدمه

دنیای داستان‌های چوبک، جامعه و آدم‌هایی که خلق کرده بود، مرا با داستان ایرانی آشتی داد. پیش از او در خواندن و باور به کیفیت داستان، خواننده‌ای کاملاً غرب زده بودم. داستان‌های چوبک به آدم‌هایی اهمیت می‌داد که قدرتی نداشتند. از زن‌ها و مردها و کودکانی می‌نوشت که خود واقعی‌شان را نشان می‌دادند. این آدم‌ها و موقعیت‌هایی که دچارش می‌شدند ویژگی خاصی داشتند. گویا قرار نبود چیزی تغییر کند. آدم‌ها در داستان‌های چوبک آینده‌ای برای خودشان متصور نمی‌شدند و نویسنده انگار از خواننده‌اش می‌خواست به این فکر کند که چرا این آدم‌ها آینده‌ای ندارند؟ نگاه چوبک برایم بیشتر همدلانه و پرسشگر بود تا ناتووالیستی. هر چه قدر ویژگی‌ها و مشخصات این مکتب را در داستان‌هایش لیست کنند باز هم معتقدم چوبک پیش و بیش از هر چیزی بر بخش تاریک و فراموش شده جامعه و آدم‌هایی نور تاباند تا دیگر تاریک و فراموش شده نباشند.

مفهوم خشونت، میزان تأثیرگذاری آن بر روایت‌های فردی و جمعی، پیوندش با ساختارهای اجتماعی و مقوم‌هایش، چه در معنای عام و چه در معنای خاص آن (تمرکز بر خشونت علیه زنان) در جامعه متن رمان‌ها و داستان‌های ایرانی، به دغدغه اصلیم در نقد و تحلیل‌های ده سال اخیر تبدیل شده است. رمان سنگ صبور، شیراز سال ۱۳۱۲ را در سال ۱۳۴۵ روایت می‌کند.