

نظریه‌های شخصیت

فایست

دکتر گرگوری فایست، دکتر تومی-آن رابرتز، جس فایست

Gregory Feist, PhD; Tomi-Ann Roberts. PhD; Jess Feist

(تلفظ صحیح Faayst است)

ویراست ۱۰

مترجم:

دکتر مهدی گنجی

توضیحات تکمیلی و رفع ابهام‌ها


نشر ساوالان

سرشناسه	:	فایست، گرگوری
عنوان و نام پدیدآور	:	نظریه‌های شخصیت، ویراست ۱۰ نویسندگان: دکتر گرگوری فایست، دکتر تومی-آن رابرتز، جس فایست مترجم: دکتر مهدی گنجی
مشخصات نشر	:	تهران: ساوالان، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	:	۹۳۶ ص.: مصور، جدول
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۶۷۷۸-۵۲-۷
عنوان کتاب به زبان اصلی	:	Theories of Personality, Tenth Edition, 2020
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیا
موضوع	:	نظریه‌های شخصیت، نظریه‌پردازان شخصیت، توضیح، مقایسه، و رفع ابهام
شناسه افزوده	:	گنجی، مهدی؛ مترجم
پیگیری ارشاد	:	۲۱۸۹۷۴۶
رده‌بندی کنگره	:	BF۶۹۸
رده‌بندی دیویی	:	۱۵۵/۲
شماره کتاب‌شناسی ملی	:	۷۵۶۵۷۰۶

بیش از ۱۰۰ کتاب در دسترس: www.ketab.ir | [@dr.mehdi.ganji](https://t.me/dr.mehdi.ganji)

کانال تلگرام مهدی گنجی: [dsm5mehdiganj](https://t.me/dsm5mehdiganj)



نشر ساوالان

نظریه‌های شخصیت، ویراست ۱۰

نویسندگان: دکتر گرگوری فایست، دکتر تومی-آن رابرتز، جس فایست

مترجم: دکتر مهدی گنجی

ناشر: نشر ساوالان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۷۸-۵۲-۷

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

تعداد صفحات: ۹۳۶

نوبت و تاریخ چاپ: اول، ۱۴۰۰

طراحی و تنظیم جلد: زهرا رفیعی

قیمت: ۲۴۰۰۰۰۰ ریال

آدرس: روبروی دانشگاه تهران، مجتمع فروزنده، واحد ۲۱۴، نشر ساوالان

کد پستی: ۱۳۱۴۷۴۳۹۸۹، تلفن: ۶۶۹۵۱۹۴۳

تلگرام: <https://t.me/SavalanBooks>

اینستاگرام: [nashr_savalan](https://www.instagram.com/nashr_savalan)

فهرست مطالب

بخش ۱: مقدمه

فصل ۱: مقدمه‌ای بر نظریه‌های شخصیت ۱

بخش ۲: نظریه‌های سایکودینامیک

فصل ۲: زیگموند فروید ۲۳

فصل ۳: آلفرد آدلر ۹۷

فصل ۴: کارل یونگ ۱۴۱

فصل ۵: ملانی کلاین ۲۲۵

فصل ۶: کارن هورنای ۲۷۷

فصل ۷: اریک اریکسون ۳۱۷

فصل ۸: اریک فروم ۳۶۹

بخش ۳: نظریه‌های انسان‌گرا/وجودگرا

فصل ۹: آبراهام مزلو ۴۰۹

فصل ۱۰: کارل راجرز ۴۶۱

فصل ۱۱: رولو می ۵۲۵

بخش ۴: نظریه‌های صفات شخصیتی

فصل ۱۲: گوردن آلپورت ۵۸۱

فصل ۱۳: مک‌کری و کاستا ۶۲۷

بخش ۵: نظریه‌های زیستی/تکاملی

فصل ۱۴: هانس آیزنک ۶۵۹

فصل ۱۵: دیوید باس ۶۹۳

بخش ۶: نظریه‌های یادگیری و اجتماعی-شناختی

فصل ۱۶: فردریک اسکینر ۷۳۳

فصل ۱۷: آلبرت بندورا ۷۸۹

مقدمه

علت رفتارهای مردم چیست؟ آیا مردم در شکل دادن به شخصیت خود تا اندازه‌ای حق انتخاب و تصمیم‌گیری دارند؟ علت شباهت‌ها و تفاوت‌های رفتاری بین مردم چیست؟ چه چیزی باعث می‌شود رفتارهای مردم قابل پیش‌بینی بشوند؟ چرا بسیاری مواقع رفتارهای مردم را نمی‌توان پیش‌بینی کرد؟ آیا رفتار مردم را نیروهای پنهان و ناخودآگاه کنترل می‌کنند؟ علل آشفتگی‌های روانی چه چیزهایی هستند؟ در شکل‌دهی به رفتار انسان‌ها، وراثت بیشتر نقش دارد یا محیط؟ این سؤالات از دیرباز فکر فیلسوفان و متفکران را به خود مشغول کرده است. همه آنها راجع به طبیعت طبیعت انسان (the nature of human nature)، یا راجع به اینکه اصلاً انسان‌ها یک ماهیت یا طبیعت بنیادین دارند یا نه، فکر می‌کردند. تا نسبتاً همین‌اواخر، متفکران بزرگ در یافتن جواب‌های رضایت‌بخش به این سؤالات پیشرفت بسیار اندکی داشتند. اما بیش از ۴۰ سال پیش، زیگموند فروید برای ترکیب کردن تفکرات فلسفی با یک روش علمی ابتدایی اولین قدم را برداشت. به عنوان یک فروید، او نسبت به تعلیم دیده در علم، فروید به حرف‌های درمانجویان خود گوش کرد و تلاش کرد از طریق گوش دادن به حرف‌های آنها به پیدا کردن چیزهایی پشت سمپتوم‌هایشان پنهان شده‌اند.

توضیح Human nature

عبارت Human nature (طبیعت انسان، ماهیت انسان) به یک گروه بزرگ از مفاهیمی اشاره دارد که مختص به انسان‌ها هستند و جزء خصایص آنها محسوب می‌شوند. یکی از وظایف نظریه‌پردازان شخصیت این است که ماهیت یا طبیعت طبیعت انسان را دقیقاً مشخص کنند. صحبت کردن راجع به طبیعت یا ماهیت انسان در واقع صحبت کردن درباره شباهت‌های انسان‌ها است.

فروید اولین نفری بود که یک نظریه واقعاً مدرن از شخصیت ارائه داد و این کار را عمدتاً بر اساس مشاهدات خود از بیمارانش، یعنی، مشاهدات بالینی، انجام داد. او یک Grand Theory (نظریه بزرگ، نظریه کبیر) ارائه داد، یعنی نظریه‌ای ارائه داد که تلاش می‌کرد کل شخصیت را برای همه مردم توضیح دهد. بعضی نظریه‌پردازان شخصیت نیز Grand Theory ارائه داده‌اند. بسیاری از آنها تلاش کردند به جای تکیه بر مشاهدات بالینی، نظریه‌های خود را بر اساس مشاهدات علمی قرار دهند. هم مشاهدات بالینی و هم مشاهدات علمی، مبنای معتبری برای نظریه‌های شخصیت هستند.

شخصیت چیست؟

روانشناسان در مورد معنای کلمه personality اختلاف نظر دارند. personality از کلمه لاتین persona می‌آید. persona به ماسکی گفته می‌شد که بازیگران تئاتر در روم باستان به هنگام اجرای نمایشنامه‌های یونانی به صورت می‌زدند. در نمایشنامه‌های یونانی، بسیاری اوقات، تعداد نقش‌ها بسیار بیشتر از تعداد بازیگران بود و به همین دلیل، هنرپیشگان تئاتر personaها (ماسک‌های) خود را عوض می‌کردند تا تماشاچیان بدانند که آنها نقش‌های مختلف را اجرا می‌کنند. در خاورمیانه نیز زدن ماسک در نمایشنامه‌های مذهبی و غیرمذهبی مرسوم بوده است. روان‌شناسان درباره