

«مواجهه پدیدارشناسانه نسبیت و

نقطه دید در روایت»

تحلیل نقطه‌ی دید روایت اول شخص در ادبیات نمایشی،

در مواجهه با تئوری نسبیت؛

از منظر پدیدارشناختی مرلوپونتی

www.ketab.ir

نویسنده: مهدی یار محمدی

سرسنانه	یارمحمدی، مهدی، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	مواجهه پدیدارشناسانه نسبیت و نقطه دید در روایت : تحلیل نقطه‌ی دید روایت اول شخص در ادبیات نمایشی، در مواجهه با تئوری نسبیت از منظر پدیدارشناختی مرلوپوتی/نویسنده مهدی یارمحمدی.
مشخصات نشر	تهران: نشر نهر، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۳۴ص: مصور.
شابک	۹۷۸۶۰۰۷۴۲۱۴۲۰ - قیمت ۵۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	کتابنامه.
عنوان دیگر	تحلیل نقطه‌ی دید روایت اول شخص در ادبیات نمایشی، در مواجهه با تئوری نسبیت از منظر پدیدارشناختی مرلوپوتی.
موضوع	دیدگاه (ادبیات)
موضوع	Point of view (Literature)
موضوع	نسبیت (فیزیک) در ادبیات
موضوع	Relativity (Physics) in literature
موضوع	پدیده‌شناسی در ادبیات
موضوع	Phenomenology in literature
رده بندی کنگره	PN۳۳۸۳
رده بندی دیویی	۸۰۱/۹۵۳
شماره کتابشناسی ملی	۷۶۲۶۷۶۷
وضعیت رکورد	فیا



نشرنهر

«مواجهه پدیدارشناسانه نسبیت و نقطه دید در روایت»

نویسندگان: مهدی یارمحمدی

تاریخ انتشار: بهار ۱۴۰۰

نوبت چاپ: چاپ اول

تعداد صفحات: ۱۳۴

شمارگان: ۱۰۰۰ عدد

قیمت: ۵۰ هزار تومان

صفحه آرایی و آماده سازی کتاب: آلیه ی نشرنهر

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۴۲۱۴۲۰

کلیه ی حقوق این اثر در انحصار پدیدآورندگان است.

www.nashrenahr.com

فهرست:

۹	چکیده
۱۱	مقدمه
۲۳	پیشینه پژوهش
۲۹	روایت و نقطه‌ی دید در روایت
۴۹	تئوری نسبیت خاص اینشتین
۵۹	بررسی پدیده‌های نسبیت از دید دو ناظر ساکن
۶۳	هستی‌شناسی و پدیدار شناختی
۶۷	روش پدیدار شناختی
۷۱	روش پدیدار شناختی مریلوپونتی
۷۷	مواجهه‌ی پدیدارشناسانه نسبیت و نقطه‌ی دید در روایت
۹۹	جمع‌بندی و نتیجه‌گیری
۱۰۷	فهرست منابع
۱۰۹	پیوست ۱

چکیده

این تحقیق می‌کوشد تا مواجهه‌ی نقطه‌ی دید در روایت و تئوری نسبیت خاص اینشتین را بررسی و تحلیل نموده و نتایج و دسته‌بندی‌هایی ناشی از این مواجهه را با نگاه پدیدارشناسانه تبیین نماید. همچنین می‌کوشد تا ارتباط تحلیل پدیدارشناسانه نقطه‌ی دید در روایت در مواجهه با تئوری نسبیت خاص اینشتین و دسته‌بندی‌های منتج از آن را با روش پدیدارشناختی موریس مرلوپونتی، پدیدارشناس فرانسوی، آشکار و بیان کند؛ نیز با نگاه پدیدارشناسانه ارزش‌گذاری اصالت و وثوق به نقطه‌ی دید در روایت را در این دسته‌بندی جدید بر اساس روش پدیدارشناختی مرلوپونتی ارائه نماید.

بر اساس آنچه تئوری نسبیت خاص اینشتین می‌گوید، این تحقیق بر این باور است که در دنیای نسبیتی و عدم قطعیتی‌ای که دو ناظر (به‌منزله دو فرد روایت‌کننده) طول یک شیء و زمان یک رویداد را متمایز از هم فهم می‌کنند، به سبب موقعیت قرارگیری متمایزشان نسبت به هر رویداد که به معنای قرارگیری‌شان در چارچوب‌های متمایز از هم است، نقطه‌ی دید روایت آن‌ها متمایز بوده و در نتیجه روایت آن‌ها از هر رویداد متمایز و متفاوت است. فرضیه‌ای که این تحقیق ارائه می‌کند این است که نقطه‌ی دید در روایت در مواجهه با تئوری نسبیت خاص اینشتین، به دو دسته‌بندی «نقطه‌ی دید در روایت اول‌شخص» و «نقطه‌ی دید در روایت غیر اول‌شخص» تقسیم‌بندی می‌شود و در این تقسیم‌بندی اصالت و اعتبار با نقطه‌ی دید در روایت اول‌شخص است.