

فلسفه رادیکال هنر

مهندس سهراب نعیمی

www.ketab.ir

تهران

۱۴۰۰

سرشناسه: نعیمی، مجید، ۱۳۶۱-

عنوان و نام پدیدآور: فلسفه رادیکال هنر / تحقیق و تدوین مجید (سهراب) نعیمی.

مشخصات نشر: تهران: پیام بهاران: ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: [۲]، ۱۹۹ ص.: مصور (بخشی رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۴۱-۸۱-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۹۷-۱۹۸.

موضوع: هنر -- فلسفه Art -- Philosophy موضوع:

موضوع: نقاشی -- فلسفه Painting -- Philosophy موضوع:

موضوع: نقاشی ایرانی -- تاریخ Painting, Iranian -- History موضوع:

موضوع: رادیکالیسم Radicalism موضوع:

رده بندی کنگره: NY۵

رده بندی دیویی: ۷۰۱

شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۰۹۴۸۶

فلسفه رادیکال هنر

نویسنده..... مجید (سهراب) نعیمی

شمارگان..... ۴۰۰ جلد

چاپ اول..... ۱۴۰۰

چاپ و صحافی..... سپیدان

ارتباط با نویسنده:sohrab.naeimi.art@gmail.com



تلفن: ۳۳۹۳۵۷۰۳ - ۳۳۹۹۸۷۵۲ - ۳۳۹۰۴۹۹۵

موبایل: ۰۹۳۹ ۱۲۲ ۴۸۱۰ - ۰۹۱۰ ۴۴۴ ۶۰۱۰

نمبر: ۳۳۹۵۷۴۶۹

TAKETAB.IR

فهرست مطالب

۱	پیشگفتار
۵	مقدمه
۷	فصل اول : اهمیت تاریخ و نقاشی
۸	اهمیت تاریخ و تاریخ نگار
۱۳	آزادی، مهمترین رویداد در اندیشه هنرمندان
۱۶	پیشرفت هنر ریشه در رشد علمی جوامع
۲۶	نقاشی در ایران
۲۹	نقاشی به عنوان سند تاریخی
۳۱	فصل دوم : گستردگی هنر و ادراک آن در پهنای ایران
۳۲	معنای هنر از منظر نظری
۴۰	هنر و زبان
۴۳	نور و تاریکی در نقاشی ایرانی
۴۵	رنگ در نقاشی ایرانی
۴۹	عینیت و ذهنیت
۵۱	هنر در شعر پارسی
۶۵	نقش ادیبان ایرانی در هویت بخشی متفکرین غربی
۸۰	اولین برخورد تفکر شرق و غرب
۸۷	گستره هنر در پهنای خاک ایران خارج از ید شاهان

پیشگفتار

ترتیب و فصل بندی کتاب حاضر محصول سال اخير يعنى سال ۱۳۹۹ بوده ليکن مطالب آن به تازگی نوشتار نشده بل از چندین سال گذشته در تفکر نوشتن مطالبی بودم که ذهنم را به خود مشغول کرده بود. گذشت زمان کمک شایانی برای واخواهی درست حقیقت هنر از درون فلسفه بود. چراکه بیشتر خواندم و بهتر اندیشیدم. هر بار مراتب وقایع تاریخ هنر را در ذهن چیدمان کردم و ارتباط هر یک با دیگری را عمیق تر مورد بررسی و کاوش قرار دادم. در این جستجوی حقایق از آنچه بر هنر ایران روی داده است با هنرمندان و دست طلايان بسیار و همچنین باسوادان تاریخ آشنا و گفتمان داشتیم. با نظاره بر آثار هنرمندان همچنان سوالات بیشتری را در ذهن خود مورد بررسی قرار می دادم و از مهمترین این سوالات آن بود که از چه روست که امروزه با حضور و خلق چنین آثار درخوری از سوی هنرمندان و نقاشان ایرانی ما همچنان با هنر خود بیگانه ایم؟ و خودمانی تر آنکه سخنی از خود برای بازگو کردن ارزش های هنری در مقابل جوامع و هنرمندان غرب نداریم و شوربختانه تر آنکه چگونه است که نخبگان هنری ایران به جای قرارگرفتن در قامت درمانگر جامعه از نظر روحی، در اقلیت قرار گرفته است سخنش را عامه ی جامعه برنمی تابند.