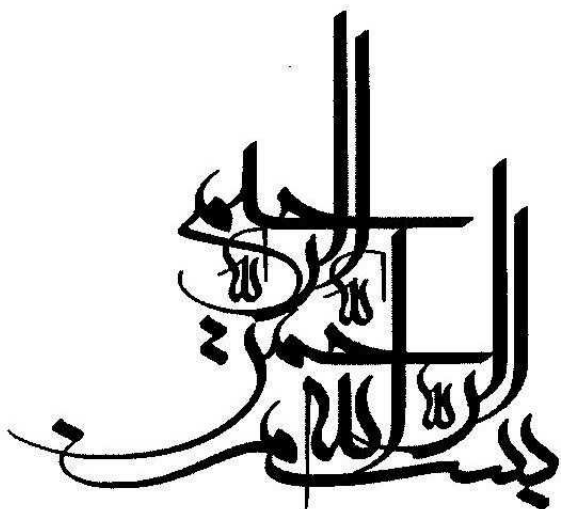




بقعه های خاندانی دوران صفویه

معماری، مذهب و قدرت در ایران مدرن

تألیف:

کیشوار دیپروی

ترجمه:

دکتر سامان ابی زاده

استادیار گروه هنر و معماری دانشگاه پیام نور اردبیل

دکتر نادر زالی

دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه گیلان

با مقدمه دکتر جهانشاه پاکزاد

انتشارات دانشگاه گیلان

۱۳۹۹



دانشگاه گیلان
۱۳۵۳-۱۹۷۴

شابک: ۱-۲۳۵-۱۵۳-۶۰۰-۹۷۸

سرشناسه	رضوی، کشور
عنوان و نام پدیدآور	Rizvi, Kishwar بقعه های خاندانی دوران صفویه: معماری، مذهب و قدرت در ایران مدرن / تألیف کیشوار ریزوی؛ ترجمه سامان ابی زاده، نادر زالی؛ با مقدمه جهانشاه پاکزاد؛ ویراستار علمی: علی اکبر سالاری پور؛ ویراستار ادبی: هوشنگ سپهری.
مشخصات نشر	رشت: دانشگاه گیلان، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۲۶۹ص: مصور، عکس.
شابک	978-600-153235-1
وضعیت فهرست نویسی: فیا	
یادداشت	عنوان اصلی: The Safavid dynastic shrine: architecture, religion and power in early modern Iran
یادداشت	کتابنامه: ص. ۲۱۹ - ۲۴۱ نمایه.
عنوان دیگر	معماری، مذهب و قدرت در ایران مدرن.
موضوع	صفی الدین اردبیلی، اسحاقین جبرئیل، ۶۵۰ - ۷۳۵ق. -- زیارتگاهها
موضوع	صفی الدین اردبیلی، اسحاقین جبرئیل، ۶۵۰ - ۷۳۵ق. -- آراگاه
موضوع	بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی -- تاریخ
موضوع	معماری صفوی -- ایران
موضوع	معماری -- دولت -- ایران -- تاریخ
موضوع	ایران -- تاریخ -- صفویان، ۹۰۷ - ۱۱۶۸ق.
شناسه افزوده	ابی زاده، سامان.
شناسه افزوده	زالی، نادر، ۱۳۵۴ - مترجم
شناسه افزوده	پاکزاد، جهانشاه، ۱۳۲۸ - مقدمه نویس
شناسه افزوده	سالاری پور، علی اکبر، ۱۳۶۴ - ویراستار
شناسه افزوده	دانشگاه گیلان
رده بندی کنگره	NA۵۹۸۳
رده بندی دهیوی	۷۲۶/۱۷۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۷۴۲۰۱۸۱

اداره چاپ و انتشارات دانشگاه گیلان

نام کتاب: بقعه های خاندانی دوران صفویه: معماری، مذهب و قدرت در ایران مدرن

مؤلف: کیشوار ریزوی

مترجمان: دکتر سامان ابی زاده، دکتر نادر زالی

ویراستار علمی: دکتر علی اکبر سالاری پور

ویراستار ادبی: هوشنگ سپهری

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹

ناشر: انتشارات دانشگاه گیلان

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۹۳۰۰۰ ریال

مقدمه

این کتاب سرگذشت معماری یک منزل و خانقاه صوفی است که در کمی بیش از یک صد سال به یک مجموعه بنای دودمانی و زیارتگاهی فرامنطقه‌ای تبدیل شد. این مجموعه نه تنها در مدت کوتاهی توانست مرکز همپوشانی تشیع، تصوف، و شیوه‌های پادشاهی ایران زمین شود، بلکه در کنار حرم امام رضا (علیه السلام) در مشهد و حضرت معصومه (س) در قم به یکی از سه مکان مقدس اصلی دوران خود تبدیل شد.

البته اعتبار مذهبی آن به همان سرعتی که اوج گرفت، با تغییر اوضاع سیاسی و انتقال قدرت از یک دودمان به دودمان‌های بعدی، قداست خود را از دست داد و امروزه به صورت یک مجموعه معماری مجلل و فاخر که ثبت میراث جهانی شده است به حیات خود ادامه می‌دهد.

مؤلف این کتاب، خانم کیشوار ریزوی یک استاد پاکستانی‌الاصل در دانشگاه ییل آمریکا است که به تحقیق و تدریس هنر و معماری کشورهای اسلامی می‌پردازد. کارهای میدانی وی شامل تحقیق‌هایی در چند کشور خاورمیانه، از جمله ترکیه، عربستان سعودی، امارات متحده عربی و ایران است.

عنوان کتاب «معماری، مذهب و قدرت در اوایل دوران مدرن در ایران» است. توضیحات ارائه شده درباره تاریخ معماری این مجموعه با دقت کافی به رشته تحریر در آمده است. ولی درج عبارت معماری، مذهب و قدرت «اوایل دوره مدرن ایران» در عنوان کتاب می‌تواند این شبهه را ایجاد کند که تقارن و همزمانی شکل‌گیری حکومت صفوی با رخدادهایی که اروپاییان آن را رنسانس می‌نامند، شروعی برای شکل‌گیری تفکر مدرن در ایران نیز بوده است.

در این رابطه ذکر چند نکته درباره تفاوت میان شرق و غرب ضروری است.

پژوهشگران غربی تحولات فکری، علمی، هنری، سیاسی، اجتماعی یا در یک جمله فرهنگی که در قرن پانزده و شانزده میلادی در اروپا شکل گرفت را نوزایی می‌نامند. زیرا آن را تولد مجدد فرهنگ یونانی و روم باستان که از شهر و شهرنشینی نشأت گرفته بود، می‌دانند. رنسانس را باید جنبش استقلال‌طلبانه شهر و شهروند در زمینه فکری و فرهنگی از روستا یعنی از فئودالیزم و تفکر نظام حاکم بر کلیسای کاتولیک دانست.

بر خلاف آنچه که استنباط می‌شود، رنسانس دور شدن یا نفی مذهب نبود، بلکه مخالفت با هر چه بدون زمان و مکان، جزم‌ها و تابوهای مطرح شده توسط کلیسای کاتولیک بود.

۱۱	مقدمه
۴۱	فصل یکم (بقعه و شهر)
۷۳	فصل دوم (افسانه و خیریه)
۹۵	فصل سوم (تحکیم گذشته‌ی صفویه)
۱۲۳	فصل چهارم (زیبایی‌شناسی و ایدئولوژی بنا)
۱۴۹	فصل پنجم (زیبایی‌شناسی ملوکانه)
۱۸۳	فصل ششم (ترسیم یک چشم‌انداز موقت)
۲۰۷	پیوست الف
۲۲۱	پیوست ب
۲۳۳	کتاب‌شناسی
۲۵۹	فهرست راهنما