

این نیز بگذرد

نویسنده:

محمد کرام الدین

www.ketab.ir



سرشناسه: کرام الدینی، محمد، ۱۳۳۴-

عنوان و نام پدیدآور: این نیز بگذرد / نویسنده محمد کرام الدینی.

مشخصات نشر: کرمان: مرکز کرمان شناسی، تهران: بنیاد ایران شناسی، ۱۴۰۰.

شابک: ۰۰-۳۴-۷۰۱۱-۶۲۲-۹۷۸ مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: داستان فارسی - قرن ۱۴ موضوع: Persian fiction - ۲۰ th century

شناسه افزوده: مرکز کرمان شناسی شناسه افزوده: بنیاد ایران شناسی

رده بندی کنگره: PIR ۸۲۵۸ رده بندی دیویی: ۸۳/۶۲ تا ۸ شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۶۳۷۲۴



بنیاد ایران شناسی



عنوان کتاب: این نیز بگذرد

نویسنده: محمد کرام الدینی

ناشر: مرکز کرمان شناسی با همکاری بنیاد ایران شناسی

مدیر مسئول: سید محمدعلی گلابزاده

تنظیم و صفحه آرایی: لیلا گهرگزی

طرح روی جلد: فریده نعمت‌اللهی

شابک: ۰۰-۳۴-۷۰۱۱-۶۲۲-۹۷۸

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

شماره انتشار: سیصد و سی و یک (۳۳۱)

قیمت: ۵۸۰۰۰۰ ریال

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: هتگام

حق چاپ برای ناشر و مؤلف محفوظ است

آدرس: کرمان - خیابان ابن سینا - مرکز کرمان شناسی. ۴-۳۲۲۶۹۵۸۱-۳۴

فهرست مطالب

۷	مقدمه ناشر
۹	پیش گفتار
۱۱	به یاد مادرم
۱۳	تب
۱۹	بازی
۲۴	بوی نان
۲۷	تولد
۳۰	مرگ
۳۴	الفبا
۳۸	فرار
۴۲	مادر
۴۵	درس
۵۰	شیرین
۵۴	گرسنگی
۶۰	غفلت
۶۶	نماینده
۶۹	پیری
۷۲	زیارت

- ۷۵..... عیدی
- ۸۰..... عشق
- ۸۳..... سفر
- ۹۴..... چراغ عمر
- ۹۶..... عزیمت
- ۱۰۱..... بهشت
- ۱۰۳..... وحشی
- ۱۰۶..... کوچ
- ۱۱۰..... تنبیه
- ۱۱۵..... دروغ
- ۱۱۹..... درباره‌ی نویسنده

مقدمه ناشر

خاطره نویسی به عنوان نمادی از شخصیت اصحاب فرهنگ، همواره مورد توجه قرار داشته و دارد، چه بسیار افرادی را سراغ داریم که به رغم داشتن یادها و خاطراتی از روزگاران گذشته آنها را در دُرَج سینه نهان کردند و سرانجام هم به خاک سرد گور سپردند، و حال آنکه حتی اگر بخش کوچکی از آن خاطرات نوشته می شد و انتشار می یافت، بی گمان می توانست گوشه هایی از موقعیت اجتماعی را تصویرگری کند.

تردید نیست که همه آنچه را که خاطره نویسان از خود بر جای می گذارند، دارای اهمیت و پردازش نیست، اما در این میان به نکته های ظریفی برمی خوریم که بی شک مورد استفاده خواهد بود، حتی اگر امروز از کنار آنها ساده بگذریم و برای آنها ارزشی قائل نشویم. بسیاری از مستنداتی که پژوهشگران در حال حاضر از آن بهره می برند، از جمله همان خاطرات و دلیلوشته هاست.

بی گمان روزی که ناصر خسرو خاطرات سفرهای خود را می نوشت، کسانی که در آن حال و هوا زندگی می کردند و رویدادها را به عینه شاهد بودند، چندان توجهی نمی کردند، حتی نویسندۀ ای چون بیهقی و خاطره نویسی چون مستوفی و ... اما امروز همان نوشته های ساده و ظاهراً کم ارزش، رَد پای تاریخ است و محققین برای سطر سطر و واژه واژه آن اهمیت ویژه ای قائل هستند.

بر این اساس اقدام برادر ارجمندمان آقای محمد کرام الدینی در نوشتن شرح خاطرات روزهای کودکی در شهر پرخاطره ای چون سیرجان، بسیار مغتنم است، زیرا این سرزمین از دیرباز صحیفه ای از رویدادهای گوناگونی بوده که هر کدام به عنوان یک مستند تاریخی، زیر مجموعه هایی از این دست می باشند.