

مجموعه ی سیستان ۲۲

لکھنؤ کا سرسید

کتاب پنجم
www.ketab.ir

غلام حسن

سورشناسه: عمرانی، غلامرضا، ۱۳۲۶	
عنوان و نام پدیدآور: اسطوره‌های سیستان / غلامرضا عمرانی؛ ویراستاران حسینعلی عمرانی، حاتیه عمرانی.	
مشخصات نشر: تهران: دریافت، ۱۳۹۴	
مشخصات ظاهری: ج: جدول.	
فروست: مجموعه‌ی سیستان: ۸، ۱۱، ۱۸، ۲۲.	
شلیکد: دوره: ۱-۵۷-۱۹۳-۶۰۰-۹۷۸؛ ۲۵۰۰۰۰ ریال؛ ج: ۱-۴-۵۶-۱۹۳-۶۰۰-۹۷۸؛	
ج: ۲-۱-۲-۱۹۳-۶۰۰-۹۷۸؛ ۴۰۰۰۰۰ ریال؛ ج: ۳-۲-۷-۶۷۳-۶۲۲-۹۷۸؛	
ج: ۴-۶-۹-۶۷۳-۶۲۲-۹۷۸؛ ۱۷-۱-۶۷۳-۶۲۲-۹۷۸	
یادداشت: ج: ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۸)	
یادداشت: ج: ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیپا).	
یادداشت: ج: ۴ (چاپ اول: ۱۳۹۹) (فیپا)	
یادداشت: ج: ۵ (چاپ اول: ۱۴۰۰) (فیپا).	
یادداشت: نمایه.	
موضوع: اساطیر ایرانی — سیستان	
موضوع: اساطیر ایرانی در ادبیات	
موضوع: سیستان — تاریخ	
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۵ الف ۸۳ ع / ۲۲۷۰ BL	
رده بندی دیویی: ۲۰۱ / ۳۰۹۵۵۷۴	
شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۵۶۶۸۳	
وضعیت رکورد: رکورد کامل	

عنوان کتاب:	اسطوره‌های سیستان، کتاب پنجم
نویسنده:	غلامرضا عمرانی
طراح جلد:	پویا سجادی
طراح متن و پاورقی:	سیاوش عمرانی
ناشر:	دریافت
چاپ اول:	۱۴۰۰
شمارگان:	۱۰۰۰ جلد
قیمت:	۵۵۰۰۰۰ ریال
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۶۷۷۳-۱۷-۱
تلفن پخش:	۶۶۹۵۰۶۲۴
نشانی اینترنتی:	www.daryaftpub.com

طرح پاورقی صفحات: کوه مقدس خواجه در دریاچه‌ی هامون، طراح سیاوش عمرانی

طرح نوار جلد: نخستین پویانمایی جهان، از کشفیات شهر سوخته‌ی سیستان

خوش‌نویس: استاد علی پیران سیستانی

فهرست مطالب
اسطوره‌های سیستان

جلد پنجم

پیش‌گفتار، ۹

مقدمه، ۱۷

فصل اول، ۲۹

فصل دوم، ۵۹

فصل سوم، ۱۰۱

فصل چهارم، ۱۳۳

کتاب‌نامه، ۱۷۱

نام‌نامه، ۱۷۹

www.ketab.ir

اسطوره‌های سیستان

پیش‌گفتار

جائی، همین نزدیکی‌ها، شاید در مقدمه‌ی یکی از همین کتاب‌ها نوشته‌ام

که:

دکار ما نیست شناسائی راز گل سرخ

دکار ما شاید این است

دکه در افسون گل سرخ شناور باشیم؛

دپشت دانائی اردو بز نیم.

اما ناشناخته‌ای به نام انگیزه در نهاد آدمی ست که آنی به خودمان

وانمی‌گذارد. مدام می‌گوید برو؛ بگو؛ بجو؛ پیرس و ...؛



همین دیگر؛ مکرر می‌کند و می‌پرسد و می‌پرسد و این بار نوبت این پرسش است که:

راستی؛ زال کیست؟

این «وجود مرگب»ی که خود، سرآغاز فصل نوینی در اسطوره و حماسه می‌گردد و قواعد بازی را تغییر می‌دهد، کیست؟

این «طردشده»ای که برگشت غرورآمیزش جامعه را سامانی دیگر می‌بخشد و لازم می‌نماید تا به همه‌ی معیارها پرتوی نو درافتد، کیست؟

آیا

زال درواقع همان زروان، خدای زمان است که در نتیجه‌ی شکست و جابه‌جائی اسطوره به شکل زال درآمده‌است؟^۱

آیا

دآن گونه که زروان خدای داوری و نظم است، زال نیز با خرد خویش نظم و تعادل را در جامعه برقرار می‌کند؟^۲

آیا

زال نمود انسانی نگاره‌ی فروهر است که افروان بر جاودانگی‌اش در شاه‌نامه، خاندانش نماد همیشگی و جاودانه‌ی "ملیت ایرانی" بوده و هستند؟^۳

آیا

زال در تعامل با پادشاهانی چون کی قباد و کی کاووس و کی خسرو نقش مشاوره‌ی امین و خبره را برعهده دارد؟^۴

آیا

در وانفسائی که افراسیاب در سرزمین ایران یکه‌تازی می‌کند، ... این زال است که با دانش آسمانی خود از جایگاه کی قباد آگاه است و رستم را برای آوردن او به کوه البرز می‌فرستد؟^۵

آیا

