

گروه سازهای بادی چوبی

سرشناسه:	قربانی، علی اکبر، ۱۳۵۰-
عنوان و نام پدیدآور:	ارکستراسیون به زبان ساده [کتاب] / علی اکبر قربانی.
مشخصات نشر:	تهران: هم آواز، ۱۳۹۶-
مشخصات ظاهری:	ج. ۲: پارتیسیون.
شابک:	۸-۱۳-۷۴۵۴-۶۰۰-۹۷۸ : ج. ۱ : ۸-۲۶-۷۴۵۴-۶۰۰-۹۷۸ : ج. ۲
وضعیت فهرست نویسی:	فایا
یادداشت:	پشت جلد به انگلیسی: A Straightforward explanation of orchestration.
یادداشت:	کتابنامه.
مندرجات:	ج. ۱. گروه سازهای زهی آرشمای. - ج. ۲. گروه سازهای بادی چوبی.
موضوع:	ارکستراسیون -- آموزش
موضوع:	Instrumentation and orchestration -- Instruction and study
رده بندی کنگره:	۱۳۹۶ الف ۴ / ق / MTV۰
رده بندی دیویی:	۷۸۱/۳۷۴
شماره کتابشناسی ملی:	۴۶۸۱۱۵۶

www.ketab.ir

ارکستراسیون به زبان ساده

(جلد دوم)

گروه سازهای بادی چوبی
علی اکبر قربانی

صفحه آرا و طرح جلد: علی اکبر قربانی • ویراستار: مریم تحویلدار
چاپ اول: پاییز ۱۴۰۰ • شمارگان: ۳۰۰ • قیمت: ۷۵۰۰۰ تومان
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: افست گرافیک

شابک ۸-۲۶-۷۴۵۴-۶۰۰-۹۷۸ ISBN: 978-600-7454-26-8
شابک دوره ۵-۲۷-۷۴۵۴-۶۰۰-۹۷۸ ISBN: 978-600-7454-27-5

نشر هم آواز: تهران، خیابان انقلاب، بین بهار و پیچ شمیران، پلاک ۴۰۰
طبقه دوم. شماره ۷ - کد پستی: ۱۱۴۸۸۷۳۸۳۶
تلفن: ۷۷۵۳۲۹۷۳ - ۷۷۶۱۲۹۲۱ (۰۲۱) - ۹۹۱۲۳۷۷۹۱۵
www.hamaavaz.com info@hamaavaz.com

تمامی حقوق این اثر برای ناشر و مؤلف محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد به هر شکلی بدون اجازه مکتوب مؤلف و ناشر ممنوع است.

فهرست مطالب

۹	پیش گفتار
---	-----------

فصل یکم

۱۱	سازهای بادی چوبی
۱۳	سازهای بی زبانه و زبانه دار
۱۳	- سازهای بی زبانه
۱۳	- سازهای تک زبانه
۱۳	- سازهای دو زبانه
۱۴	خانواده بادی های چوبی
۱۶	سازهای اصلی و کمکی
۱۶	بادی های چوبی غیر انتقالی و انتقالی
۱۷	نکاتی درباره بادی های چوبی انتقالی
۱۸	اصول انتقال
۲۱	آرتیکولاسیون
۲۳	تمرین های فصل اول

فصل دوم

۲۷	سازشناسی بادی های چوبی
۲۹	سازهای بی زبانه
۲۹	- فلوت
۳۴	- پیکولو
۳۶	- فلوت آلتو
۳۷	- فلوت باس
۳۸	سازهای تک زبانه
۳۹	- کلارینت
۴۲	- کلارینت پیکولو
۴۳	- کلارینت آلتو
۴۳	- باست هورن
۴۴	- کلارینت باس
۴۵	- کلارینت کنترباس
۴۶	- ساکسوفون

پیش گفتار

در جلد اول این کتاب، هنرجویان با فرمول‌ها و راهکارهایی برای کسب تعادل و رنگ‌آمیزی در گروه‌سازهای زهی آشنا شدند. در جلد پیش رو نیز همین مباحث در گروه‌بادی‌های چوبی بررسی می‌شوند، اما بادی‌های چوبی تفاوت‌های مهمی با زهی‌ها دارند که بعضی از آن‌ها عبارتند از:

- تعداد زیادی از بادی‌های چوبی انتقالی هستند و نسبت به ارکستر باید در تنالیت دیگری بنوازند تا با آن‌ها صدای یکسان داشته باشند که در فصل یکم با آن‌ها آشنا خواهید شد.

- چوبی‌ها مانند زهی‌ها شکل گروهی ندارند و به شکل تکی، دوتایی یا سه‌تایی به کار می‌روند. بنابراین پارتیسیون آن‌ها باید طوری نوشته شود که هر نوازنده بتواند به راحتی نت‌های خود را از دیگر نوازندگان هم‌گروهی خود تشخیص دهد. قواعد مربوط به نت‌نویسی بادی‌های چوبی در فصل سوم به طور کامل توضیح داده شده است.

- بادی‌های چوبی کیفیت‌های صوتی متفاوت دارند و کسب تعادل در این گروه به مراتب پیچیده‌تر و مشکل‌تر از گروه زهی‌هاست. در فصل چهارم راهکارهای مناسبی برای رسیدن به تعادل ارائه شده است.

- تنوع چوبی‌ها از لحاظ رنگ صوتی امکانات بسیار گسترده‌تری برای آمیختن طنین‌ها و رنگ‌های ارکستری پدید می‌آورد. هر بادی چوبی رنگ صوتی و کاراکتر ویژه‌ای دارد و علاوه بر آن، ترکیب چوبی‌های مختلف نیز به رنگ‌های جدید و متنوع منجر می‌شود که در فصل پنجم این موضوع به تفصیل توضیح داده شده است.

قبل از مطالعه این کتاب به چند مورد توجه داشته باشید:

۱- در مثال‌ها برای تمرکز بیش‌تر روی گروه‌بادی‌های چوبی، پارت گروه‌های دیگر ارکستر (مانند گروه برنجی و گروه زهی)، در اندازه کوچک‌تر و روی یک یا چند حامل، خلاصه‌نویسی شده‌اند.

۲- برای سادگی و راحتی هنرجویان در آنالیز قطعات، نت بادی‌های برنجی (از جمله هورن‌ها و ترومپت‌ها که سازهای انتقالی هستند) بدون انتقال و با صدادهی واقعی نوشته شده‌اند.

۳- در برخی مثال‌های پیانوایی که برای چوبی‌ها تنظیم شده‌اند، نام تنظیم‌کننده نوشته نشده است؛ این مثال‌ها در حد چند میزان و به عنوان نمونه طراحی شده و توسط مؤلف، ارکستره شده‌اند.

۴- نام سازها در این کتاب با تلفظ انگلیسی نوشته شده‌اند، اما برای ساز «باسون» از نام «فاگوت» که مرسوم‌تر است استفاده شده است.

۵- برای استفاده از فایل‌های صوتی و تصویری مثال‌ها به لینک زیر مراجعه کنید:

<http://t.me/nashrehamaavaz>